

1306

विश्वकर्मा

31596

8-



313
— 003
31596

R. Sri Hari Babu

19 in April 1966

Hyderabad

31596

2

1306

31596

ప్రాణేశ్వరి

శ్రీ.మనోహర

శ్రీమదాంజనేయ పంచాంగము
కర్తృలు



ద్వితీయ ముద్రణ : : అక్టోబరు, 1964

వెల : : రు.4-00

ముద్రణ : : ఉజ్వల ప్రింటర్స్,
కర్నూలు.

ఈ పుస్తకం డైరెక్టర్ ఆఫ్ పబ్లిక్ రైటర్స్, ఆంధ్రప్రదేశ్ వారి
ప్రొసీడింగు నెం. 227-A3/62, తేదీ 25-2-1963 లో అన్ని
పబ్లిక్ రైటర్లు తెప్పించుకొనుటకు అప్రూవ్ చేయబడినది.

పా१ పే శ్వ రి

చంద్రోదయ మాత్రుండగా రాధా నేవి స్నానాల గదినుండి బయట పడింది. గబగబా డ్రాయింగ్ రూమ్ లో కెళ్ళి, క్రితం దినం పారిస్ కార్నర్ లో కొనుక్కున్న సరిక్రొత్త ఫ్యాషన్ చీర తీసి- ఒంటికి కప్పుకుంది. ఆ చీరె తన సౌందర్యాన్ని యినుమడింప చేస్తుందో లేదోననే అనుమానం వచ్చి, నిలువెత్తు అద్దం ముందు కెళ్ళి నిల్చుంది. అందులో ప్రతిబింబించిన తన నగ్నసౌందర్యాన్ని చూసుకొని, సిగ్గుపడి చప్పున ప్రక్కకు తప్పుకుంది.

చీరెకట్టుకోవటం పూర్తిచేశాక, ఏవేవో కోర్కెలతో బరువెక్కిన వట్టోజాలకు జంపర్ వేసి- ఆ పైన జాకెట్ సిల్కు రవికె తొడుక్కుంది. తనొక్క తే ఏకాంతంగా

వుండడంవల్ల - తన చర్యల నెవ్వరూ పసిగట్టటం లేదనుకొని-
ఆ మధ్య తను చూసిన ఒక సినిమాలోని ప్రఖ్యాత హీరో
యిక్ నడిచినట్లు వయ్యారం ఒలకబోస్తూ అద్దంమీందుకెళ్లి
కూర్చుంది. శుభ్రంగా యిస్త్రీ చెయ్యబడిన చేతిగుచూలుతో
ముఖం తుడుచుకొని టాయిలెట్ అయింది. జడలో మల్లెలు
తురుముకొని, ఒంటికి అక్కడక్కడ కాస్త అత్తరు పట్టించి,
హంసగమనంతో నడుస్తూ బాల్కనీ సమీపించింది.

అప్పటికి పూర్తిగా చంద్రోదయ మైంది. సుధా
కరుడు చిరునవ్వులు చిలికిస్తూ ఎక్కడికో పరుగులు తీస్తు
న్నాడు. ఆయన కరుణాకిరణాల వెలుగు రాధపైపడి, తియ్యటి
తలపులతో గిలిగింతలు పెట్టింది.

ఆమె నవ్వుకుంటూ ఎప్పటిమాదిరే - ఎదురింటి మేడ
లోని కిటికీవద్ద నిల్చుని తదేకంగా తనను చూస్తున్న ఆ
అబ్బాయివైపుకి ముఖం తిప్పింది.

రాధాదేని ఆ అబ్బాయివైపుకి చూడగానే అతను
చిరునగవు చిందించి-గభాలున సిగరెట్ వెలిగించుకున్నాడు.
గుప్పు గుప్పున పొగ వదలుతూ కనురెప్పలు మూయకుండా
ఆమె కనుల్లోకి దృష్టి నిల్పాడు.

రాధ సిగ్గుపడింది. తన కళ్ళలోకి ఎందుకలా చూస్తూ
డతను? అతని చూపులు తన సర్వావయవాలను తాకు
తున్నంత తీక్షణంగా వుంటాయి. తనలో ఏముందని అలా
తూపులు పడేలా నిక్కినిక్కి చూస్తుంటాడు?

ఆ అబ్బాయి మాసము రోజులనుండి ఆ మేడమిది గదిలో వుంటున్నాడు. ఈ నెలరోజులు అతను తనను చూడటం తప్ప వేరే ఏ పనీ చూసుకున్నట్లులేదు. అతని కే పనీ లేదా? కనీసం భోజనం చెయ్యటం - గడ్డం గీక్కో వటంలాంటి పనులు కూడా చేసుకోడేమిటి? అనుక్షణమూ కిటికీవద్ద నిల్చొని త నెప్పుడు దర్శనమిస్తానా అని ఒళ్ళంతా వెయ్యికళ్ళు చేసుకొని కాచుకొని వుంటాడు. తను కన్పిస్తే నవ్వుతాడు. కన్పించకపోతే దిగులు ముఖంతో కృంగి వుంటాడు. చాటుగా నిల్చొని చాలామార్లు యీ సంగతి కనిపెట్టింది తను. బాల్కనీమీద తను లేని సమయంలో అతని వదన మండలం మీద విచార మేఘాలు అలుముకొని వుంటాయి- దేనికో? తనను గాఢంగా ప్రేమిస్తున్నాడేమో! తను కావాలని కోర్కెల చూపులు విసరుతుంటాడు. పిచ్చి వాడా! పెళ్ళయినపడుచును ఎలా పొందగల ననుకున్నాడో! నిన్నటి దినం ఎవ్వరూ చూడకుండా ఆ మేడలో నుండి బాల్కనీ మీదికి ఒక ఉత్తరం ముక్క పడేశాడు. ఆ ఉత్తరంలోన వాలక్ష ఆశలు, కోర్కెలు వెలిబుచ్చు కున్నాడు. అతని ఆశల్ని, కోర్కెల్ని తీర్చేందుకు త నేమైనా కల్ప వృక్షమా? కామధేనువా?

అయినా, ఆ అబ్బాయికి తనపై ఎందు కంత మోహం ముంచు కొచ్చింది? కేవలం ముఖపరిచయమున్నంత మాత్రాన్నే ప్రేమలేఖ వ్రాసేందుకు అంతటి మొండిధైర్యం

ఎక్కడి నుండి వచ్చింది?

ఏది ఏమైనా ఆ ఉత్తరాన్ని చాలా చక్కగా వ్రాశాడు. స్త్రీ హృదయాన్ని ఆ కట్టుకునే ఉత్తర మది. ఎన్నిమార్లు తా నా ఉత్తరాన్ని చదువుకున్నా తనవి తీరటం లేదు. ఇప్పటికీ ఎన్ని పందలమార్లు త నా ఉత్తరాన్ని చదువు కుందో లెక్క లేదు. ఒక్కొక్కమారు చదువుతూవుంటే ఒక్కొక్క తియ్యటి భావం ఆ ఉత్తరంలో తొంగి చూస్తుంటుంది. ఎంత బలీయమైన వాంఛో అతనిది! తన నవ్వు అతని గుండెల్లో అమృతవాహినియై ప్రవహిస్తోందని- తన చూపుల చల్లదనం అతని హృదయంలో వెన్నెల వెల్లి విరుస్తోందని వ్రాశాడు. ఎంత గొప్ప భావుకత!

తన పేరు తెలియ దన్నాడు. 'పేరులేని సుందరివా నువ్వు?' అని ప్రశ్నించాడు. 'ఈ ప్రపంచంలో నా కెవ్వరూ అక్కల్లేదు-నువ్వుతప్ప!' అన్న అభిప్రాయం వెలిబుచ్చాడు.

త నంటే అంత అభిమానం అతని కెలా కల్గింది? ఒరులు చూస్తారేమోననే భయమైనా లేకుండా ఉత్తరం వ్రాయ గల్గినంత సాహసం అతని కెవరిచ్చాడు?

మొత్తంమీద ఆ ఉత్తరం తన హృదయంలో కొత్త కోర్కెలను కురిపించింది. ఆ శా కుసుమాలను వికసింప చేసింది. తనలో అణగిమణిగివున్న కామవాంఛలను తిరిగి రేకెత్తింప చేసింది. చిన్నతనంలో తను కాలేజీలో చదువు కుంటున్న రోజుల్ని - ఆ నాటి వింతవింత ఆశల్ని, కోర్కెల్ని మళ్ళీ

యీ నాడు పునరాన్వయికి వచ్చేట్లు చేసింది. ఎంత మధుర మైన దా ఉత్తరం.

రాధాదేవి ఆ విధంగా తియ్యటి ఆలోచనలతో సత మతి నూనూ అక్కడి నుండి తన డ్రాయింగ్ రూమ్ కు తిరిగి వచ్చి, ఆ బాబాయి క్రితందినం వ్రాసిన ఉత్తరాన్ని, భద్రంగా తాళం వెయ్యబడివున్న సూట్ కేసులో నుండితీసి, తృప్తిగా మరోమారు చదువుకో సాగింది.

“సుందరీ!”

మళ్ళీ వచ్చావా? మేడమీద నువ్వలాగే సౌందర్య ప్రతిమ వైపోతే, నే నిక్కడ కోటి సంవత్సరాలు యిలాగే నిల్చుండి పోతాను.

నీ కనుల్లోకి - పరిపూర్ణమైన నీ యవ్వనంలోకి - వింత కాంతులతో వెలిగిపోయే నీ ముఖవర్చస్సులోకి చూస్తూ ఈ ఐహికాలను విస్మరిస్తాను. ఆకలి దప్పికల్ని మరుస్తాను.

నువ్వే నా దైవం! నువ్వే నా సమస్తం!! నువ్వే నా ఆరాధ్య దేవతవి!!!

ఓ సుందరీ! వాగీశ్వరీ! అపర రతీదేవీ!

నా ఒళ్లో - కంట్లో - మస్తిష్కంలో నువ్వు సెల యేరువు - పాపవు - వెన్నవు అయ్యావు.

నీ సుందర దరహాస విగ్రహం నా ఎదలో సుధా నదుల్ని ప్రవహింప చేస్తోంది! నీ చూపుల చల్లదనం నా గుండెల్లో వెన్నెలై కురుస్తోంది! నీ చిరునగవు నాలో కోటి

కోట్ల ప్రణయ దీపాల కాంతికిరణాలను వెదజల్లుతోంది!

ఓ మేడమిది బంగారు పిల్లా!

నీ పేరేమి? ఎక్కడి దానవు? ఎటునుండి వచ్చావ్?
నిన్ను స్వంతం చేసుకొని-రాత్రిళ్ళు నీ కండగాల్ని, పెదవుల్ని
కళ్ళను ముద్దుబెట్టుకుంటున్న ఆ భాగ్యశాలి ఎవరు? లేక-నీ
కెవ్వరూ లేరా? ఒంటరి దానవా నువ్వు?

నువ్వు ఎందుకలా నా వైపు చూస్తూంటావ్! ఒళ్ళు
జలదరించేలా- గుండెలు పగిలేలా- ఎవలో ఆశాహర్యాలు
పెరిగేలా ఎందుకు చూస్తావ్?

నీ చూపులు నాలోకి మన్మథ బాణాలు వదులు
తున్నాయి. తూట్లు పడజేస్తున్నాయి. మనస్సును పిండి
చేస్తున్నాయి.

అమ్మో! నేను భరించలేను. నువ్వలా చూడకు.
నాలో కలత లేవకు. నన్ను పిచ్చివాణ్ణి చెయ్యకు.

నువ్వలా చూస్తే నేను చచ్చిపోతాను. అయినా నీ
వెంటే వుంటాను. నవ్విడిచి ఎక్కడికీ వెళ్ళకు. నిన్నిడిచి
నేను బ్రతుక లేను!

దేవీ! నీ కోసం మధురకు రానా? నీ కోసం మెరీనా
బీచిలో సత్యాగ్రహం చెయ్యనా? చెప్పా; నీ కోసం ఏం
చెయ్యమంటావో? నీ నామస్మరణ చేస్తూ కూర్చుంటాను.

కాని... నీ పేరేమో నాకు తెలియదు. నిన్నెట్లా
సంబోధించాలో బోధపడదు. పేరులేని సుందరివా నువ్వు?

ఎందు కట్లా నాలోకి చూస్తుంటావ్? దేని కలా నాలో
కోర్కెల్ని కుదుపిస్తుంటావ్?

మొన్న నువ్వు బాల్కనీమీదికి రాలేదు, ఎందుకో?
నువ్వు రాకపోతే నేను చచ్చిపోయా ననుకున్నాను. బ్రతుకు
అమవశ అయ్యిందనుకున్నాను. ఇహ తిరిగి నువ్వు బాల్కనీ
మీదికే రాలేమోనని భయపడ్డాను.

నీ కోసం - నీ చూపుకోసం - నీ ఒక్క చిరునగవుకోసం
యిక్కడ ఒక ప్రాణి నిల్చుని అనుక్షణమూ తల్లడిల్లి
పోతుంటుందనే నగ్నసత్యాన్ని నువ్వు మరచి పోయావేమో!

నువ్వు వంట గదిలో వుంటే - స్నానాల గదిలో
వుంటే - నీ భర్త సాన్నిధ్యంలోవుంటే నేను జ్ఞాపకం రావటం
లేదా? నా చూపులు - నేను నిల్చునే తీరూ - నా బర్కిలీ
సిగరెట్ తెల్లటిపాగ నిన్ను వెంటాడటం లేదా?

ప్రాద్దుపోయాక నీ భర్తతోపాటు నువ్వు గదిలోకి
వెళ్ళి - చీకట్లో రాత్రంతా గడుపుతూవుంటే - ఎందుకో నాకు
అసూయ కలుతోంది. ఇంత గొప్ప సౌందర్యవతిని నీ భర్త
ఒక్కడే అనుభవిస్తున్నాడేనని ఈర్ష్య జనిస్తోంది.

సాయంకాలం అయ్యేసరికి నువ్వొక్కతే బాల్కనీ
మీదికి వస్తే, వెంట అతను కూడా వస్తాడెందుకు? నీ శరీ
రాన్ని తాకుతూ - నీ భుజాలను సుకుమారంగా పట్టుకొని,
జడలోని మల్లెల్ని సవరిస్తూ డెందుకు? దూరంగా నీలాకా
శంలో కనిపించే మనోజ్ఞమైన దృశ్యాల్ని చూపిస్తూ నిన్నెందు

కలా పరవశురాలిని చేస్తాడు.

అతను నిన్ను ముట్టుకుంటూ వుంటే- నా ఒంటిపైన అసూయ ప్రాకుతుంటుంది. నీ కురులను సవరిస్తూంటే నా గుండెలు మంచులా కరిగి పోతుంటాయి. నిన్ను అతను తన హృదయానికి హత్తుకుంటూంటే, నేను చలనం లేని ప్రతిమ నయిపోతుంటాను.

నేనిట్లా చావ లేక బ్రతకటం నీకిష్టమేనా? ఈకోర్కెల్ని అణచుకోలేక ఆరాటపడటం నీకు సమ్మతమేనా?

ఇక్కడే, యీ మేడమీది కిటికీ వద్దనే యిలా నిన్ను చూస్తూ, సిగరెట్ పొగ నదల్తూ, ప్రాణంలేని నిర్జీవ ప్రతిమనై పొమ్మన్నావా నన్ను?

నీ కేది సమ్మతమో చెప్ప, అదే అవలంబిస్తాను. మనస్సును చిక్కబట్టుకొని- నువ్వు 'ఊ' అంటే యీ మేడ దుమికి-గాలిలో నిన్ను చేరుకుంటాను. లేదంటే యిక్కడే యిలాగే శిలనై పోతాను.

చెప్ప నా ప్రాణేశ్వరీ, నీ కేది సమ్మతమో చెప్ప.
“.....”

రాధ ఉత్తరం చదవటం ముగించి తనలో తాను తియ్యగా నవ్వుకుంది. తను అతనికి ప్రాణేశ్వరిట! తన కేది సమ్మతమో తెల్పాలట. ఏమని తెల్పాలి తను?

తనకు ఆ అబ్బాయి అంటే యిష్టమేనా? ఏమో! ఎప్పుడూ త నా విషయాన్ని గురించి ఆలోచించివుండ లేదు.

మాసంరోజుల నుండి తను అతన్ని చూస్తూనే వుంది. అతని చర్యల్ని, చూపుల్ని పసిగడుతూనే వుంది. కాని, ఏ నాడూ యీ విషయమై తను ఆలోచించి ఎరుగను.

ఒక దినం బాత్ రూమ్ లో స్నానం చేస్తుండగా తలుపు తట్టిన చప్పుడైంది. ఆయన వచ్చాడేమో ననుకొని స్నానం పూర్తి చేయకుండానే గబగబా చీరెచెరగు ఒంటికి కప్పకొని వెళ్ళి తలుపు తీసింది.

ఎదురుగా తన భర్తకు బదులు ఆ మేడమీది అబ్బాయి చిరునవ్వులు వొలికిస్తూ నిల్చొని వున్నాడు. అర్థనగ్నంగా వున్న తన అవయవాల కేసి-కళ్లలోకిచురుగ్గా చూశాడు. ఆ చూపులన్నీ తను ఏ నాటికీ మరువలేదు.

చప్పున తను సిగ్గుపడి తలుపుచాటుకు చేరుకుంది. తన దొంగచూపులు చూసి కాబోలు ఆ అబ్బాయి ముసి ముసినవ్వు ప్రదర్శించాడు.

“ఇంట్లో ఎవ్వరూ లేరాండి?” అని నవ్వుతూనే అడిగాడు.

తన గుండెలు గుఢేల్ మన్నాయి. ఒళ్లు జలదరించింది.

“దేనికి?” అనడిగింది, లేని ధైర్యాన్ని పుంజుకుంటూ.

“ఈ మేడలో ఒక పోర్నస్ ఖాళీగా వుందని విని వచ్చాను. ఇక్కడ గదులేవీ ఖాళీలేవా ఏమిటి?” అన్నాడు.

తను అమ్మయ్య అనుకొని శాంతిశ్వాస పీల్చుకుంది.

“ఈ మేడలో ఏవీ ఖాళీలేవండి. ఆ ఎదురింటి మేడ

నెలరోజుల నుండి భాళీగావుంది. అక్కడి కెళ్లి విచారించండి.”

అని తను గభాలున తలుపులు వెయ్యబోయింది. ఆ అబ్బాయి తిరిగి తన అర్థనగ్న శరీరంవైపుకి శృంగార చూచి- అక్కడ్నుంచి వెళ్లలేక వెళ్లిపోయాడు.

ఆ దినం సాయంకాలమే ఎదురింటి మేడలో చేరినట్లున్నాడు; ఒక్క-క్షణమైనా వృథాగాకుండా తన దర్శనం కోసం ఆ కిటికీవద్దకు వచ్చి కాచుకొని వుంటున్నాడు మొదటి చూపులోనే తనపై మోహం కల్గింది కాబోలు! అందుకనే హృదయారాటాన్ని భరించలేక, సాహసం చేసి ఉత్తరం వ్రాశాడు. అయినా, తనే విధంగా ఆ అబ్బాయి కౌగిలిలో కరగిపోతుందనో ఆ ఆరాటం! పిచ్చివాడు! పిచ్చి పిచ్చి ఊహలతో సతమత మయ్యేటట్లున్నాడు.

ఆ విధంగా రాధతలపోస్తూ, ఎవరో వస్తున్న చప్పుడు కాగా వెనుదిరిగి చూసింది. భర్త చిరునగవు మొహంలో- చేతిలో గులాబిదండ పట్టుకొని వస్తున్న దృశ్యం కన్పించాక ఆమె ఆలోచనలన్నీ పటాపంచలయ్యాయి. ఆయన వచ్చి రాగానే ఆమెను సమీపించ బోయాడు.

రాధ అంతదాక తను చదువుతూ కూర్చున్న ఆ అబ్బాయి ఉత్తరాన్ని అతి మెలకువగా బల్ల సొరగులో దాచి, లేచి నిల్చుంది. ఎప్పటి మాదిరే నవ్వుతూ ఆయనకు స్వాగతం పలికింది.

ఆయన మరింత దగ్గరగా వచ్చి, “రాధా!” అని

పిలిచా డామెను.

కళ్లతో నవ్వి ఆమె ఊరుకుంది.

“నీ జడలో యీ గులాబీలను అలాకరించనా!”

అనడిగా డాయన.

“ఊ!” అని కోయిలవలె పలికి, ముసిముసి నవ్వు ప్రదర్శించి డామె.

ఆయన గులాబీల గుత్తిని ఆమె జడలో సవరించి, తన నైపుకు తిప్పుకున్నాడు. కామపూరితమైన ఆయన, ఆమె మోమెత్తి తన నైపుకు తిప్పుకుంటూ గాఢంగా కరిగించుకున్నాడు. ఆయన కౌగిలిలో ఆమె పరవశురాలైపోయింది.

“నెళదామా, రాధా!” అన్నా డాయన తిరిగి.

“ఎక్కడికి?”

“అప్పుడే మరచావా? ఓడియన్ కు”

“టిక్కెట్లు తెచ్చారా?”

“అహా!”

రాధయింకేమీ మాట్లాడకుండా ఆయన కౌగిలినుండి బయటపడింది. కాస్సేపటికి యిద్దరూ తలుపులకు తాళాలు వేసి క్రిందికి దిగివచ్చి బస్ స్టాప్ వైపు నడవసాగారు.

అప్రయత్నంగా రాధ ఎందుకోగాని నెనక్కి తిరిగి చూసింది. ఆ మేడమీది అబ్బాయి ఎప్పుడు వెంటబడ్డాడో - సిగరెట్ పొగ వదల్తూ, దగ్గరగా నడుస్తూ వస్తున్నాడు.

రాధ హృదయంలో ఒకవైపు నుండి భయం - మరో వైపునుండి ఏదో తెలియని అనిర్వచనీయానందం ఒకదాని వెంట మరొకటి వచ్చి వెనవేసు కున్నాయి. ఆ అబ్బాయి వెంటబడటం చూసి భర్త తనపై అనుమాన పడతాడేమోనని భయం! తనపై ఎంత మోక్ష లేకపోతే ఆ అబ్బాయి వెంటబడతాడనే ఆనందం!!

ఆమె వెనక్కి తిరిగి ఆ అబ్బాయి కేసి వాలుచూపులు వదలుతూనే నెమ్మదిగా భర్తను అనుసరించసాగింది. ఇద్దరూ బస్ స్టాప్ చేరుకునే సరికి - ఆ అబ్బాయి కూడా వెనువెంటనే వచ్చి బస్ స్టాప్ లో వద్ద నిల్చుండి పోయాడు.

సాయంకాల మవటంవల్ల బస్ స్టాప్ లో జన సంకోహంతో చాలా క్రిక్కిరిసివుంది. 21 వ నెంబర్ బస్సులు రెండు మూడు వచ్చి వెళ్ళి పోయాయి. ఆ విధంగా మరో అరగంటపాటు అక్కడే నిల్చున్నా బస్సు దొరికే భాగ్యం లభించేట్లు లేదు. అందుకనే రాధ భర్త ఆమెవైపు తిరిగి --

“టాక్సీలో వెళదామా రాధా! బస్సు దొరికేట్లు లేదు” అన్నాడు.

రాధ చుట్టుప్రక్కల చూసింది. ఎక్కడా టాక్సీలు గాని, ఆటోలుగాని లేవు. తాము టాక్సీలో వెళ్ళిపోతే - ఎంతో ఉత్సాహంతో వెంటబడ్డ ఆ అబ్బాయి నిరుత్సాహ పడతాడేమోనని అనుకుందామె.

“అబ్బే! టాక్సీ దేనికండి? మరో పది నిమిషాల్లో

బస్ రానే వస్తుందిగా! ఈ చుట్టుపట్ల టాక్సీలుకూడా లేవు” అని సమాధాన మిచ్చింది.

ఆయన యింకేం మాట్లాడకుండా దూరంగా దృష్టి నిల్పి బస్ కోసం ఎదురు చూడసాగాడు.

ఆ అబ్బాయి యధాప్రకారంగా సిగరెట్ డమ్మి లాగుతూ, చుట్టూ జనం వున్నారన్న ధ్యాసైనా లేకుండా, ఆ మి కళ్ళలోకి-సరిపూర్ణమైన అంగసౌష్ఠవంలోకి తదేకంగా చూడ సాగాడు.

రాధ సిగ్గుపడి పయిట సవరించుకుంది. మనస్సులో తియ్యగా నవ్వుకొని- ‘ఆ అబ్బాయి కళ్ళలో ఎన్ని కోర్కెలున్నాయో! తన వక్ష స్థలంకేసి- అవయవాలకేసి ఎంత సూటిగా చూస్తాడు! తనవన్నీ అతని స్వంత మవుతే ఏం చేసుకుంటానో’ అని తలపోసింది.

అంతలో బస్ రానేవచ్చింది. ఇంకో అరగంటైనా ఆలశ్యం చెయ్యకుండా బస్ వచ్చినందుకు ఆ అబ్బాయి లోలోన ట్రాన్స్పోర్ట్ డిపార్ట్మెంట్ వాళ్ళను తిట్టుకొని, ఆ జనసందోహంలో తనూ ఒకడయ్యాడు.

ఏ విధంగా నై తేనేం అందరూ బస్ ఎక్కాక కండక్టర్ విజిల్ పూదాడు. బస్సు కదిలింది. కూర్చునేందుకు స్థలం లేకపోవటంతో రాధ తన భర్త ప్రక్క నిలబడింది. ఆ అబ్బాయికూడా ఆమెకు దగ్గరలోనే నిల్చుని దొంగ చూపులు చూడసాగాడు.

ఆ అబ్బాయికి రాధ, ఆమె భర్త ఎంతదాక వెళుతున్నానో తెలియదు. వాళ్ళను అనుసరించాలని బయలుదేరిన అతను కండక్టర్ వచ్చేసరికి జేబులోనుండి చిల్లర డబ్బులు తీసే ప్రయత్నంలో మునిగివున్నట్లు నటించాడు.

కండక్టర్ ఆ అబ్బాయి ఆలస్యాన్ని భరించలేక ముందున్న వాళ్ళవైపు చూసి - 'టికెట్! టికెట్!' అన్నాడు తన మామూలు ధోరణిలో.

“రెండు ఓడియన్” అని రాధ భర్త చిల్లర డబ్బులు కండక్టర్ చేతిలో పెట్టాడు.

కండక్టర్ అక్కడ టికెట్లు యిచ్చి వెనుదిరిగేసరికి ఆ అబ్బాయికూడ చిల్లర డబ్బులు సద్దుకొని ఏడు నయా పైసలు అతని చేతిలో పెట్టి టికెట్ పుచ్చుకున్నాడు.

రాధ, ఆ అబ్బాయి ఎంతదాక టికెట్ తీసుకుంటాడో గమనించాలని వెనుదిరిగి చూసేసరికి, అతను చిరునవ్వు చిలకరించాడు. అంత మందిలోనూ తనను చూసి అతను నవ్వినందుకు ఆమె చిరుకోపం ప్రకటించింది.

అంతలో బస్ వుడ్ ల్యాండ్ బస్ స్టాపింగ్ వద్ద అకస్మాత్తుగా ఆగింది. ఆ ఆగే వూపులో ఆ అబ్బాయి రాధపై పడి భుజాన్ని ముద్దెట్టుకున్నాడు.

రాధ కలవరపడి చుట్టూ చూసింది. వెళ్లేవాళ్లు వెళుతూ - ఎక్కేవాళ్లు ఎక్కే కోలహలంలో ఆదృశ్యాన్ని ఎవ్వరూ చూడలేదని తెలుసుకొని గాఢంగా నిట్టూర్పు

విడిచింది. ఆ అబ్బాయి ఏమీ తెలియని వాడిలా ఆమె కుదుల నలుకరించిన మల్లెల, గులాబీల వాసన చూస్తూ తన్నయత నటించసాగాడు.

కొంత సేపటికి బస్ ఓడియన్ స్టాపింగ్ చేయకుంది. రాధతోపాటు ఆమె భర్త కూడా క్రిందికి దిగాక, ఆ అబ్బాయి సైతం అక్కడే దిగాడు.

అందరూ ఓడియన్ చేయకున్నాక రాధ భర్త రెండు ఫస్ట్ క్లాస్ టికెట్లు తెచ్చేసరికి ఆ అబ్బాయి ఒక్క అంగలో బుకింగ్ ఆఫీసు చేరుకొని తనూ ఒకటో క్లాస్ టికెట్ తెచ్చుకున్నాడు. అదంతా గమనిస్తున్న రాధ ముసి ముసి నవ్వు నవ్వుకుంటూ భర్తతోపాటు థియేటర్ లోకి నడిచింది.

ఆ అబ్బాయి సైతం వాళ్ల వెనకాలే వచ్చి తన టికెట్ మీది నెంబర్ ప్రకారం రాధ కూర్చున్న ప్రక్క సీట్ లో చతికిల బడ్డాడు.

సినిమా ప్రారంభమైంది. ఇంగ్లీషు పిక్చర్ చూసేందుకు యిష్టం లేని రాధ, తన ప్రక్కన కూర్చున్న అబ్బాయి కేసి క్రీగంట చూస్తూ- అతను తనవైపుకు చూసినపుడల్లా పయిట నవరించుకో సాగింది. ఆమె పయిట నవరించుకోవటం-క్రీగంట చూడటం గమనించిన ఆ అబ్బాయి కొత్త ఉత్సాహాన్ని పుంజుకొని నెమ్మదిగా కుర్చీమీద వున్న ఆమె మృదుహస్తాన్ని స్పృశించాడు.

ఆమె చూసీ చూడనట్లు వూరకుండి పోయింది.

ఆ అబ్బాయి గుండెల్ని చిక్కబట్టుకొని తిరిగి ఆమె చెయ్యిపై తన చెయ్యివేసి-ఎవ్వరూ చూడకుండా ఆ గెండు చేతులపై చేతిగుడ్డ పరిచాడు.

రాధ అతని అవస్థ చూసి నవ్వుకొని, చుట్టూన చెయ్యి ప్రక్కకు లాక్కుంది. ఆ అబ్బాయి ముఖం వెను వెంటనే వెలవెలబోయింది.

ఆ విధంగా కథ క్లయిమాక్స్ అందుకొన్న కొంతసేపటికి ఇంటర్వెల్ అయింది. ఆ దీపా వెలుగులో ఆమె సౌందర్యాన్ని అతను మరోమారు నఖశిఖ పర్యంతం తృప్తిగా చూచి, ఏమీ తెలియని అమాయకుడిలా, మౌనంగా కూర్చుండి పోయాడు.

తిరిగి లెట్లు ఆరిపోయాయి. సినిమా ఆరంభమైంది. అప్పటికే బయట జనజనమని వర్షం కురియ సాగింది.

ఈ మారు రాధ పిక్చర్ చూడటంలోనే లీనమై పోయింది. అతనికే చేసేనేమీ లేక మేష్టాదుగారి ముందు బడికుర్రాడిలా నిశ్శబ్దంగా కూర్చుండి పోయాడు.

సినిమా అయిపోయింది. హాల్లోని జన మంతా బిలబిలమంటూ బయటికి నడవసాగారు. ఆ వెళ్ళటంలో రాధ భుజానికి భుజం తగిలిస్తూ- ఆ స్పర్శకే ఆ అబ్బాయి స్వర్గధామం చేరుకున్నంత గొప్పగా మురిసిపోతూ- హాలు బయటికి వచ్చాడు. ఎప్పటికప్పుడు అతని చర్యల్ని పసి గడుతూనే రాధ ముందు కెళ్ళిపోయింది.

అంతదాక జనజనమని కురుస్తున్న వర్షం ఆగి పోయింది. రాధా, ఆ మెభర్తా యిద్దరూ వెళ్ళి ఒక టాక్సీలో కూర్చున్నారు. వాళిద్దరూ టాక్సీవైపు వెళ్ళటం, అందులో కూర్చోవటం, ఊణంలో టాక్సీ బుర్రు మనటం చూస్తూ ఆ అబ్బాయి నిశ్చేష్టుడై, ఊణకాలం ఎక్కడివా డక్కడే నిల్చుండి పోయాడు. చేసే నేమీలేక తన దురదృష్టాన్ని తిట్టుకుంటూ అప్పుడే వచ్చిన రివ నెంబర్ బస్ ఎక్కి ఉస్సురుమని నిట్టూరుస్తూ ఖాళీ వున్న ఒక సీటులో కూలపడ్డాడు.

స్థాయంకాలమైంది.

సంజ వెలుగులు బాల్కనీమీద పడుతుండగా రాధ యధాప్రకారం లోనుండి బయటికి వచ్చింది. అప్పటికి కూడ ఎదురింటి అబ్బాయి కిటికీవద్దే నిల్చొని వున్నాడు. పాపం! అలా గంటలతరబడి తన దర్శనంకోసం ఎందుకలా ఒంటికాలి తపస్సు చేస్తుంటావో! తనలోని ఏ శక్తులు అతన్నంత గాఢంగా ఆకర్షించుకున్నవో? ఏది ఏమైనా ఆ అబ్బాయి కేమీ తెలిసినట్లులేదు. లేకపోతే ఎందు కా నిరీక్షణ? తన ఒక్కచూపు కోసం ఏమి లా వేగిరపాటు? తను కన్పిస్తే నవ్వుతాడు. హిమాలయాలను అధిరోహించి విజయపతాకం నాటినంత గొప్ప అదృష్టశాలిగా మురిసిపోతాడు! పిచ్చిగాక పోతేనూ తన కోసం ఎందుకంత ఆరాటపడటం? త నెలా లభ్యమవుతుందను కున్నాడు? పెళ్లయిన పడుచు, సంసార స్త్రీని వాంఛించటంలో అతని ఉద్దేశ్య మేమిటో? పెళ్ళి కాని పిల్లను కోరినా అర్థముంది కాని, త నెక్కడ, అత నెక్కడ?

గత రాత్రి సినిమాలోకూడ అదోరక మైన వెకిలిచేష్టలు ప్రదర్శించాడు. తను సూటిగా అతని కళ్ళల్లోకి చూడగానే, ఎంతగానో బెదరిపోయాడు. అప్పుడు తనకు నవ్వు వచ్చింది.

జాలి కల్గింది. ఆ అమాయకుడికి తనపై ఎంత భక్తి అని మురిసి పోయింది.

సినిమా వదిలాక ఆ జనసందోహంలో తన ప్రక్క భర్తవున్నా వెంటబడ్డాడు. భుజానికి భుజం తగిలించి, కేవలం స్పర్శజ్ఞానంవల్లనే స్వర్గధామం చేరుకున్నంత గొప్పగా పొంగి పోయాడు. అల్ప సంతోషి కాబోలు.

ఆ విధమైన ఆలోచనలతో రాధ తనలో తాను నవ్వుకుంటూ వుండగా, ఆమె భర్త సైతం బాల్కనీమీది కొచ్చాడు. అడుగుల చప్పుడు విని రాధ వెనుదిరిగి చూసింది. భర్త నవ్వుతూ దగ్గరగా వచ్చాడు. ప్రశాంతమైన ఆయన నిర్మల వదనం ఎప్పటిమాదిరే చిరునవ్వులు చిందుతోంది.

అత నామె రెండు భుజాలూ పట్టుకొని కళ్ళలోకి చూడసాగాడు. ఆ సంఘటనను ఎదురింటి అబ్బాయి గమనిస్తున్నాడేమోనని రాధ లోలోన బాధపడింది. కాని తప్పనిసరి అనటంవల్ల మరింత ముందుకు జరిగి ఆయన మెడ మీది కాలర్ సవరించింది.

“రాధా!” అని పిలిచా డతను.

“ఊ!” అందామె.

“నే నొకటి అడగనా రాధా?”

“ఏమిటది?”

“ఎన్నడూ కన్పించని క్రొత్తదన మేదో నీలో నేడు కన్పిస్తోంది. నీ మనోహరత్వానికి కారణ మేమిటో నేను

తెలుసుకో కూడదా?”

రాధ, ఆయన కవితాధోరణి విని ఏం మాట్లాడలేదు. వంచిన తల ఎత్తకుండా నిల్చుంది.

“నీ కళ్ళలోని ఆ వింతకాంతి, బుగ్గలమీది అరుణానాచుల నన్ను దివ్యలోకాలలోకి పరుగెత్తింపజేస్తున్నాయ్! నీలో యింత సౌందర్యం వూదని ఎన్నడూ అనుకోలేదు రాధా!”

ఈ మారు కూడా రాధ పలకలేదు. నెమ్మదిగా తల ఎత్తి దూరంగా దృష్టి నిల్పింది.

“ఎప్పుడూ గలగలా మాట్లాడి నన్ను పరవశుణ్ణి చేసే నువ్వు - యీ రోజు మూగదానివై మరింత దగ్గరగా ఆకర్షించుకుంటున్నావ్? దూరంగా కన్పించే ఆ లైట్ హౌస్ లోంచి వచ్చే కాంతి - అస్తమిస్తున్న అరుణార్కుని కాంతికిరణాలు - మనోజ్ఞమైన నీలాకాశం - ఈ పువ్వుల గుబాళింపు - నీలో యింతటి క్రొత్తదనాన్ని ఆపాదించేందుకు కారణభూతమైనవా రాధా! పలకవే?”

రాధ ఇహ భరించలేక పోయింది. మాట్లాడటం తప్పని స్థరైంది కళ్ళలోకి చూస్తూ అంది:

“అందం ఎప్పుడూ ఒకేలా వుంటుంది. దాన్ని చూడటంలోనే క్రొత్తదనం పుట్టుకొస్తుంటుంది. ఒకోమారు ఒకోదృష్టి ఆ అందంపై ప్రసరించటంవల్లనే అనుభూతులు మారుతుంటాయి’ అని మీరేగా ఒక వెన్నెల రాత్రిలో

నాతో అన్నాడు... ఈ సౌందర్యం మీ స్వంతం. దీన్ని గురించి మీ రెలా తలపోసినా, ఏ దృష్టితో పరికించినా, హృదయంలోని భావాలకు అనుగుణ్యంగానే కన్పిస్తుంది. ఎన్నడూ లేని క్రొత్త అందం నాలో యీ దినం వూదని మీరు మనస్సులో తలపోశాడు. ఆ దృష్టితోనే నన్ను చూశాడు. కనుకనే నాలో యీ రోజు మీకు ఎనలేని సౌందర్యం కన్పించి వుంటుంది. అంతే నంటారా?"

"నిజాన్ని నిజంగా విపులీకరించి చెప్పావ్ రాధా! నువ్వు కేవలం సౌందర్యరాశివే కాదు. హృదయం విప్పి మార్గం చూపే సహృదయురాలివి. అందుకే నువ్వంటే నాకు ఎనలేని ప్రేమ..."

అని అత నామెను గాఢంగా కౌగలించు కున్నాడు. ఆమె అడ్డు చెప్పలేదు. అతని కౌగిలిలో తన్మయురాలై కళ్ళు మూసుకుంది.

ఆ దృశ్యం చూస్తున్న ఎదురింటి అబ్బాయి మనస్సులో అగ్నివర్షం కురిసింది. తన సర్వస్వమని భావిస్తున్న సౌందర్య దేవత - తన కళ్ళముందే ఒక మానవుడి కౌగిలిలో పరవశు రాలైపోయింది. ఎంత ఘోరం! ఎంత అపచారం!! తన మనస్సు పడిన ఈ బాధకు ఉపశమన మేమిటి? ఎదలోని యీ గాయం మానే దెలా?

ఆ విధంగా ఆ అబ్బాయి అవస్థపడుతూ — హృదయంలోని ఈర్ష్యను భరించలేక కిటికీ రెక్కల నన్నింటినీ

బాహుటంగా తెరిచి-ఎదురింటి తన ప్రణయరాశి చేష్టలను వెయ్యి కళ్ళతో పరికించసాగాడు.

అప్రయత్నంగా ఆ దృశ్యం రాధ కంటబడింది. ఎందుకోగాని ఆమె కాసమయంలో ఆ అబ్బాయి మీద కోపం కల్గింది. తను, తన భర్త కాగిలిలో వూటే. అతడు తన్నలా నిక్కి-నిక్కి చూడటం మొదలు కని ఆమె బాధపడింది. వెంటనే భర్త కాగిలిని విరిలించుకుంది. క్షణంలో ఆమె ముఖకవళికలు మారిపోయాయి కళ్ళలో నీళ్లు తిరిగాయి. అందమైన ముఖం నల్లబడింది.

ఆమె స్థితిని గమనించిన భర్త ఆశ్చర్యపోలేదు. ఒక్కసారిగా ఆమెలో విజృంభించిన ఈ మాడ్చుకు అతనే విధంగానూ బాధపడలేదు. నెమ్మదిగా ఆమె భుజంపై చెయ్యి వేసి తనవైపుకు త్రిప్పుకున్నాడు.

“రాధా!” అని సౌమ్యంగా పిలిచాడు.

రాధ పలకలేదు. భుజంమీది భర్త చెయ్యిని విడిలించుకుంది.

“నీ కళ్ళలో నీళ్లు ఏమిటి రాధా! క్షణంక్రితం ఎంతో ఉత్సాహంగా కన్పించిన నీలో యింత మార్పా? అందమైన నీ ముఖం యిలా నల్లబడిందేం? నీ కోపకారణ మేమిటో నాకు చెప్పు రాధా!”

“నా బాధ మీ కెలా అర్థమవుతుందో చెప్పండి? నేను లోలోపల ఎంతగా కృంగిపోతున్నానో మీ కెలా

చెప్పను? మీ ధోరణి మీదే! మీ మాటలు మీవే! ఎదుటివాళ్ళని, ఎదురింటివాళ్ళ చేష్టల్ని గమనించ లేని స్థితిలో వున్నారు మీరు...” అందామె గార్గదికంతో.

“నీ మాటలు నా కర్థమవటం లేదు రాధా! నాకు అర్థమవ నంతటి నిగూఢత్వంలో మాట్లాడి- నన్ను మరింత కించపరచాలనా నీ వుద్దేశ్యం?... ”

“అదేమీ కాదు. ఆ ఎదురింటి మేడను, ఆ కిటికీ తలుపులవద్ద నిల్చున్న అబ్బాయిని చూడండి. అతగాడు ఎప్పుడూ ఆ తలుపులు తెరచుకొని యిటే చూస్తుంటాడు. ఇందాక మీరూ నేనూ... కలిసి వున్నప్పుడు అతగాడు చూశాడు. నే నెంతగా కృంగిపోయానో మీ కేం తెలుసు? అతడికి యింతకన్నా మరో పనిలేదా? ఆ సంగతి మీ రెందుకు కనుక్కో కూడదు. అతగాడిని ఎందుకు మందలించ కూడదు?” అని కళ్ళనీళ్ళు వత్తుకుందామె.

‘ఓస్! ఈ మాత్రానికేనా యింత ఆవేదన? ఊరుకో! నువ్వు కంట నీరు బెడితే చూసి నేను భరించలేను. ఆ అబ్బాయి విషయంలో నువ్వు పొరబడ్డావ్. అతగాడు యిటే, మనల్నే చూస్తూన్నాడని నువ్వెందుకు భ్రమించావ్? ఆ అబ్బాయికి మరోపని వున్నట్లు లేదని నీ కెందు కీ పిచ్చి తలంపు?”

“అవును! అన్నీ నావి పిచ్చితలంపులే!! మీరు కవులు. మీ ఊహలు, ఆలోచనలు అన్నీ యదార్థాలే! నా తలం

పులు ఏవి పిచ్చివో-ఏవి కావో నాకు బాగా తెలుసు. మీ రేం చెప్పబ్బారే-” అని మళ్ళీ ఏడ్చిందామె.

“అమాయకురాలా! ఎందుకే నీ కీ లేనిపోని బెంగ? ఒకవేళ అతగాడు మన కౌగిలింతను చూస్తే మాత్రం పోయిందేమిటి?”

“అహా! మీ కేం మగమహారాజులు. అడదాన్ని, నాకే లేనిపోని బెడదలన్నీ!... రేప్రాద్దున నే నా అబ్బాయికి లోకువ కానా! అతగాడు నా వైపు నిక్కినిక్కి చూస్తే, నే నెలా బ్రతగ్గలను?”

“ఈ మాత్రానికే సిగ్గుతో కృంగి పోనక్కర్లేదు. నీ భర్తను నువ్వు కావులించు కున్నావ్! ఇందులో సిగ్గు పడాల్సిందేముంది?”

“నిజమే! మరి ఆ అబ్బాయి నా వైపు ఎప్పుడూ దొంగచూపులు చూస్తుంటా డెందుకు? అతగాడికి బుద్ధి చెప్పరాదా! లేకపోతే ఆ యింటివాళ్ళకి చెప్పి, అక్కడ్నించి ఖాళీ చేయించ కూడదా!”

“అబ్బే! అదేదీ కూడదు. ఏ దృశ్యమైనా చూసేందుకు అతడికి హక్కుంది. నువ్వు కావులించుకోవటం, నీ విక్కడ నిల్చోవటం, యీ మేడ, యీ ఆకాశం, యివన్నీ అతగాడు చూడగలడు. అందాన్ని ఆస్వాదించగలడు. అంత మాత్రంచేత అతడికి బుద్ధి చెప్పించటం మేమిటి? అతగాడు నిన్ను చూడటం యిష్టం లేకపోతే, అక్కడ్నుంచి ప్రక్కకు

తప్పుకో! అంతేగాని, నీ అభిప్రాయాలను అతగాడిపై దుద్దట
మేమిటి?”

“అంతేలేండి! మీ రెప్పుడూ యింతే! నిత్యజీవితం
కవిత్వం కాదని ఎన్నిమార్లు చెప్పినా, నా మాట వినిపించు
కోరు! మీ ఆశయాలూ, మాటలూ అన్నీ వింతగా
వుంటాయి. నా ఖర్చును నే ననుభవిస్తానులేండి...” అంటూ
ఆమె తన గదిలోకి చరచరా వెళ్లిపోయింది.

‘పిచ్చిది! పిచ్చిపిచ్చి ఆలోచనలు చేస్తోంది. తాజ్
మహల్ సౌందర్యం ఒకరి సొత్తా? దాన్ని ఎవ్వరూ చూడ
కూడదని శాసించేందుకు మన కేం హక్కుంది? ఈ ప్రపంచంలోని సౌందర్యాన్ని కళ్లారా చూసేందుకు ప్రతి ఒక్కరికీ
హక్కుంది. అందమైన గులాబీలను అందరూ చూస్తున్నారు;
ఆనందిస్తున్నారు. అంతమాత్రం చేత ఫలానా గులాబీ తన
అందాన్నందరూ చూస్తున్నారని భాధపడినట్లు ఎరుగమే!’
అనుకుంటూ ఆయన ఎదురింటి మేడలోని కిటికీవైపుచూపులు
పోనిచ్చాడు.

అక్కడ రసాస్వాదకుండైన ఆ అబ్బాయి లేడు.
పైగా ఆ కిటికీ రెక్కలు మూయబడి వున్నాయి. ఆయన
పెదవులమీద అప్రయత్నంగా నవ్వు నిలిచింది.

రాధ తన గదిలో కెళ్ళి మంచంపై పడుకొంది. ఆ
అబ్బాయి, తను భర్త కౌగిలిలో వుండటం చూసినందుకు
ఆ అక్కసును భరించలేక నిజం బయట పెట్టింది, కాని,

భర్త ఆ విషయాన్ని ఏమంత గొప్పగా పట్టించుకోలేదు. ఆయన విశాలహృదయుడు, అనుభవజ్ఞుడు కనుక సరిపోయింది. మగొక్కరైతే యీ పాటికి ఆ అబ్బాయి వీపు చిట్ల కొట్టివుండే వాడు. నిజానికి ఆ అబ్బాయిపై తనకు మక్కువే! అతన్ని చూసేందుకు తను పడే ఆరాటమే, ఆ అబ్బాయిపై తన కెంత అభిమానమో తెలియబడుస్తోంది. అలా అనుకొని తను ఊరుకుంటేసరా! ఎప్పుడూ ఆ అబ్బాయి తన వైపు చూస్తూ నిల్చోవటం, తనూ అతనివైపు కోర్కెలచూపులు విసరుతూ బాల్కనీమీద వుండటం ఏ వాడైనా తన భర్త గమనించి అపోహపడితే! అప్పుడు తన గతి ఏ మాత్రుంది? కనుకనే తన దినం ఆ అబ్బాయిపై నింప మోసింది. ఏ పరిస్థితుల్లోనైనా తాను బయటపడితే ఆ నేరం ఆ అబ్బాయి మీదికే వెళుతుంది. తను నెమ్మదిగా తప్పకోవచ్చు.

రాధ ఆ విధంగా తలపోస్తుండగా భర్త గదిలోకి వచ్చాడు. ఆయన రాక గమనించి రాధ లేచి కూర్చుంది. ఆయన ఎప్పటిమాదిరే చిరునవ్వు లొలకబోస్తూ ఆమె ప్రక్కకొచ్చి కూర్చున్నాడు.

కాస్సేపు ఎవ్వరూ మాట్లాడుకోలేదు. రాధ ఆ నిశ్శబ్దాన్ని భరించలేక పోయింది ఏదో మాట్లాడాలని ప్రయత్నించింది కాని, అందులో కృతకృత్యురాలు కాలేక పోయింది. ఉన్నట్లుండి ఆయనే మాట కదిపాడు.

“ఇంకా ఆ అబ్బాయిని గురించే ఆలోచిస్తున్నావా

రాధా?" అన్నాడతను.

"ఊహా!" అని తల తిప్పిందామె.

"పిచ్చి పిచ్చి ఆలోచనలతో మనస్సు పాడుచేసు
కోకు. ఎవరి మనస్తత్వం వాళ్ళది. మన ప్రవృత్తినిబట్టి
వాళ్ళను కూడా మారిపొమ్మనటం భావ్యం కాదు కదా!"
అన్నాడు తిరిగి.

రాధ బదులు చెప్పకుండా మౌనంగా వింటూ
కూర్చుంది. ఆయన చాలాసేపు లోక చరిత్రనుగూర్చి ముచ్చ
టించి-అంతలో తనకోసం ఎవరో మిత్రుడు రాగా అతనితో
పాటు వెళ్ళిపోయాడు.

భర్త వెళ్లిపోయాక రాధ కేమీ తోచలేదు. ఆ

గదిలో అటూ యిటూ పచార్లు చేసింది. కన్పించిన వస్తువునల్లా సర్దిపెట్టింది. మనస్సులో ఏదో చెయ్యా లని ఉబలాటం! ఏం చెయ్యాలో స్పష్టంగా బోధపడలే దామెకు.

ఆ గదిలోనుండి బయట పడాలని వుంది. బాల్కనీ మీదికి తిరిగి వెళ్ళి, ఆ అబ్బాయి కళ్ళలోకి చూడాలని హృదయం తొందరపడుతోంది. తనం క్రితం ఆ అబ్బాయిని గురించి నిందావాక్యాలు పలికినా అతన్ని చూడందే ఒక్కనిమిషమైనా వుండలే ననిపించింది. మనస్సు పెట్టే తొందర నిక భరించలేక, నెమ్మదిగా ఆ గదినుండి బయటికి వచ్చి బాల్కనీ సమీపించింది.

ఆ అబ్బాయి మళ్ళీ కిటికీవద్ద నిల్చుని వున్నాడు. తన కేసే రెప్ప వాల్చుకుండా చూస్తున్నాడు. అతను ఏవేవో సైగలు చేస్తున్నాడు. ఏమిటా మూగ సంజ్ఞలు. తనను రమ్మంటున్నాడా? వచ్చి ఒకసారి ఆలింగనం చేసుకోమంటున్నాడా? ఊహు! అవేవీ కాదు. ఆ కళ్ళలో ఏదో భీతి తొంగి చూస్తోంది. పూల తొట్టివైపు చేతులు చూపిస్తాడేమిటి? అక్కడేముంది?

రాధ ఊరుకోలేక ఆ పూలనొట్టివైపు చూసింది. ఆమె ఊహించని విధంగా అక్కడో కవరు పడివుంది. ఇంకో ప్రేమలేఖ కూడా వ్రాశాడన్న మాట - అనుకొని తియ్యగా నవ్వుకుందామె.

ఆ ఉత్తరాన్ని అందుకొని కవరు చింపి, లోపలి పేజీలను బయటికి లాగింది. అందులో ఏం వ్రాశాడోనని చదివేందుకు ఉపక్రమించి-అప్రయత్నంగా కిటికీవైపు చూసింది. అక్కడ ఆ అబ్బాయి లేడు. తను ఉత్తరం అందుకునే సరికే మాయమైనట్లున్నాడు. బెదరిపోయాడు కాబోలు! అంత బెదరుపాటు వున్నవాడు- తన భర్త యింట్లో వుండగానే ఉత్తరాన్నెలా వెయ్యగల్గాడు? మొత్తానికి కొన్నివిధాల ఘటకుడే!

రాధ యిక బాలకనీమీద నిల్చోలేక గబగబా తన డ్రాయింగ్ రూమ్ లో కెళ్లింది. దీపాలు వెలిగించి, ఆ నెలుగులో ఉత్తరాన్ని చదువుకోసాగింది.

“ప్రాణేశ్వరీ!”

నిన్నరాత్రి నాకో స్వప్నం వచ్చింది. స్వప్నాలు రావటం అందరికీ మామూలే! స్వయంభావాలే స్వప్నాలని నాకూ తెలుసు. కాని, నా కొచ్చిన యీ స్వప్నం చాలా వింతైనది.

నువ్వు స్వప్నంలో ఏదో దేశపు రాకుమార్తెవు అయ్యావు. ప్రబంధాల్లోని పార్వతి వక్షస్థలాన్ని - రతీదేవి

అంగసౌప్తవాన్ని - ఊర్వశి కనువోయిని - లక్ష్మీదేవి
సర్వాలంకారాలను నీలో యిముచ్చుకొని, వయ్యారాలు
ఒలకబోస్తూ - దేవేంద్రుని నందనవనాన్నే తలదన్నే ఒక
పుద్వ్యానవనంలో ప్రణయరాగాలు తీస్తూ - హరిణంవలె నిలకడ
లేక అటూ యటూ పరుగెత్తుతూ నా కంటబడ్డావ్!

అప్పుడు నేను యథాలాపంగా సిగరెట్ వెలిగించుకొని -
తెల్లటి పొగను నీ ముఖమండలం మీదికి వదలుతూ, ఫాల
భాగం మీద పడి వంపులు తిరిగిన ముంగురులు గాలికి స్పృశ్యం
చేస్తోంటే, వాటి నలాగే వదిలిపెట్టి నిన్ను సమీపించాను.

కాని, నువ్వు సామాన్య మానవాంగనవలె ప్రక్కకు
తొలగలేదు. లజ్జాపదనంతో ముఖం క్రిందకు దించుకోలేదు.
కాలి బొటన వ్రేలిని నేలపై ఆడించలేదు. నన్ను ఉన్మత్తుణ్ణి
చేసేందుకు నీ వక్షస్థలం మీది గుడ్డను సవరించుకోలేదు.
శరీరాన్ని వంపులు త్రిప్పి, మహాభావాలతో నా గుండెల్ని
పిండి చెయ్యలేదు.

నిశ్శబ్దంగా నా కళ్ళల్లో కళ్ళు పెట్టి చూస్తూ బంగారు
బొమ్మవలె నిల్చుండి పోయావు. అప్పుడు నీ కనురెప్పలు
దివ్యాంగనలవలె మూతలుపడలేదు.

నేను నీ సౌందర్యాన్ని చూసి సహారా ఎడారినుండి
ఒయాసిస్సు చేరుకున్నంత గొప్పగా సంతోషించాను. ను
వ్వలా నా కళ్ళల్లో కళ్ళు పెట్టి చూస్తూంటే - మన్మథుడ
నైన నేను యీ రూపులో రాగా - రతీదేవియైన నువ్వా

రూపంలో ఎదుటబడి నిల్చున్నా వేమోనని భ్రమించాను. మనిద్దరమూ ప్రణయసామ్రాజ్యాన్ని ఏలేందుకు క్రొత్తగా సృష్టించబడ్డ ప్రాణులమేమోనని తలచాను.

కాని .. అప్రయత్నంగా నువ్వు నీ మృదు హస్తాన్ని నా ఒంటికి తాకించావ్. నా ఆలోచనలకి ఆనకట్టలు కట్టి, నన్ను నీ చల్లని స్పర్శతో అమరుణ్ణి చేశావు. భ్రాంతిపడిన దానివలె నా ముంగురులను, కళ్లను చెక్కిళ్ళను, వక్షస్థలాన్ని తాకి గాఢంగా ప్రణయనిట్టూర్పులు వదిలావు. నా భుజాలపై నీ రెండు చేతులూ వుంచి, రొమ్ముపై వాలిపోయావు.

ఆ సమయంలో నీ ఉచ్ఛ్వాస నిశ్వాసాలు నా గుండెలలో సంభాషించుకున్నాయి. కోర్కెలను అణచుకోలేక చలిస్తున్న వక్షోజాలు నా హృదయంలో మూగ ఆవేదనను సృష్టించాయి.

నే నప్పుడు నీ శిరోజాలను సవరించి-ప్రణయభారంతో క్రిందికి వాలివున్న నీ ముఖమండలాన్ని నా వైపుకి త్రిప్పుకున్నాను. నువ్వు నా వైపుకి తిరిగి- నీ మనోజ్ఞబింబాన్ని నా నయన గోళాల్లో చూసుకొని మురిసి పోయావు.

‘దేవీ...’ అని పిలిచాను నేను.

‘ఊ!’ అని కోయిలవలె పలికావు నీవు.

‘నువ్వెవరవు?’

సమాధానం చెప్పావు కాదు.

‘నిన్నే దేవీ!... నీ పేరేమి?’

‘ఊ!’ అని తిరిగి కోయిలవలె పలికావే కాని, సమాధాన మివ్వలేదు నువ్వు.

నీకు మాటలు రావేమోననుకున్నాను. నీ చూపు తేనీ మాటలుగా రూపొందించుకోమని ఆజ్ఞ యిచ్చావేమో ననుకున్నాను.

నిన్నక్కడి నుండి నడిపించి రాధాకృష్ణుల పాలరాతి విగ్రహం ముందుకు తీసుకొచ్చాను. అక్కడి పచ్చికబయలు మీద నువ్వు పడుకొని నా కేసి రెప్ప వాల్చుకుండా చూస్తున్నావు.

నీ ముగ్ధ మోహన రూపాన్ని చూసి నేను పూర్తిగా చలించిపోయాను. నీ మీదికి ఒరిగి - నీ కళ్ళలో కళ్ళపెట్టి ‘దేవీ’ అన్నాను.

నువ్వు గలగలా నవ్వావు. ఆ నవ్వు నా గుండెల్లో అమృతమై వర్షించింది.

‘దేవీ! ఎందుకలా నవ్వుతున్నావ్?’ అనడిగాను. నవ్వుతూనే రాధాకృష్ణుల విగ్రహంవైపు చూపించావు నువ్వు! సిగ్గెరగని నువ్వు సిగ్గు పడుతున్నావని ఊహించుకున్నాను.

‘ఆ పాలరాతి బొమ్మలు మనల్ని చూస్తున్నాయని బిడియమా?’ అనడిగాను మళ్ళీ.

‘ఊహ!’ అని తల త్రిప్పావు.

‘మరి...?’

ఈ మారుకూడ నువ్వు పెదవులు కదపలేదు. వెంటనే అక్కణ్ణించి లేచి గంతులు వేస్తూ పరుగులు తీశావ్. నిన్ను వెన్నంటుతూ నేను ముందుకు పరుగెత్తాను.

అలా ముందుకు పరుగెత్తుతూ చప్పున నువ్వెక్కడో అదృశ్యమై పోయావ్. ఎటు వెళ్ళావో నాకు అంతు చిక్కలేదు.

నీ కోసం గుబురైన పాదరిండ్లు వెదికాను. వృక్షోపరి భాగాల కేసి చూశాను. కొమ్మలమీది కోయిలమ్మలను అడిగాను. పరిపూర్ణమైన యన్వనంతో - దర్పంగా తలలాడిస్తున్న మయూరాలను ప్రశ్నించాను. మెల్లగా మలయ మారుతిం మోసుకొస్తున్న పవనుణ్ణి నిలదీసి 'ఎక్కడ నా సౌగంధి?' అని ప్రశ్న చేశాను.

కాని, నీ జాడ నాకు తెలియరా లేదు. ఎటుపోయావో, ఏమయ్యావోనని దిగులుపడి తిరిగి రాధాకృష్ణుల విగ్రహం ముందుకొచ్చి కూర్చున్నాను.

అంతలో నా కళ్ల నెవరో మృదువుగా చూశారు.

'ఎవరది?' అన్నాను.

కిలకిలా నవ్వు విప్పించింది. నువ్వేనని తెలుసుకొన్నాను.

'దేవీ...' అంటూ నీ మృదుహస్తాలను నిమరుతూ ప్రక్కకు తిరిగాను.

మునుపటికన్నా మరింత సౌందర్యంతో వెలిగిపోతూ-

చిరునగవుల వర్షం కురిసిస్తూ నువ్వు కనిపించావు. నీ చిరునవ్వుల వర్షంవల్లనే ప్రకృతి సౌందర్యవతి అయ్యిందనుకున్నాను.

‘నేవీ! ఇంతసేపు నన్నొంటిచేసి ఎక్కడి కెళ్ళావ్?’ అన్నాను నిన్ను నా దగ్గరగా తీసుకుంటూ.

‘.....’

‘ఓ కోసం నే నెంత ఆరాటపడ్డానో తెలుసా?’

‘.....’

‘నా మాటమీద విశ్వాసం లేకపోతే విరియకాసిన ఆ మల్లెల్ని అడుగు. కుహూరవాలు చేస్తున్న ఆ కోయిలమ్మలను ప్రశ్నించు. ఏం దేవీ, పలకవు? ఇంతసేపు నన్ను మాయచేసి ఎక్కడి కెళ్ళావు?’

నువ్వు నవ్వుతూనే నా సెదవులపై చేతులుంచి తల పూపావు అలా ఎందుకు చేశావో నాకు బోధపడక నీ కేసి ఆశ్చర్యంగా చూస్తున్న సమయంలో వయ్యారంగా లేచి; నా చేతి నంది పుచ్చుకొని ముందుకు నడిచావు.

నేను మంత్రించిన వాడివలె నిన్ను అనుసరించాను. నీవు ఉద్యానవనం దాటి ఒక నదీతీరం చేరుకున్నావు. అక్కడ నున్న బోటులో నన్ను కూర్చోబెట్టి ముందుకు ప్రయాణించావు.

గలగలా శబ్దం చేస్తూ బోటు ముందు కెళ్తుతోంది. ఆ నదీతీరంగాల్పమై అప్పుడే ఉదయించిన శీతాంశుని కరుణ

కిరణాలు పడి తళ తళా మెరిసి పోతున్నవి. నువ్వేమో
మసి ముసి నవ్వులు ప్రదర్శిస్తూనే వున్నావు. నా కేమీ
బోధపడక, ఎక్కడికో ఆ ప్రయాణ మని ఆలోచించు
కుంటూనే వున్నాను.

అంతలో బోటు అవతలిగట్టు చేరుకుంది. క్రిందికి
దిగి ఇసుకలోగూడా నన్ను నడిపించుకుంటూ వెళ్ళావు. కొంత
దూరంలో కనిపించిన ఒక స్వర్ణమంటపం దగ్గరికి నన్ను తీసి
కెళ్లి అక్కడ కూర్చోబెట్టావు.

నువ్వెప్పుడైతే ఆ స్వర్ణమంటపంపై అడుగుబెట్టావో,
వెంటనే అక్కడవీణా వాయిద్యాలు శ్రావ్యంగా వినిపించాయి.
మనస్సు వర్తించే ఆ మనోహర ప్రకృతి సీమలో నువ్వు
నేనూ కలసి ఆ వాయిద్యాల శ్రావ్యనాదాలను వింటూ
తన్మయుల మయ్యాము.

కాస్సేపటికి నువ్వు నా కౌగిలినుండి లేచావు. నా
చెయ్యి పట్టుకొని ఆ స్వర్ణమంటపం నుండి క్రిందికి దిగి మళ్ళీ
నదిని చేరుకున్నావు. ఆ నదిబడ్డున నిన్ను నా గుండెలకేసి
బంధించుకుందామను కున్నాను.

నువ్వు గలగలా నవ్వి తప్పించుకున్నావు. నిన్ను ఏ
విధంగానైనా నాకౌగిలిలో బంధించుకోవాలని ఆరాటపడ్డాను.

నా ఆరాటాన్ని గుర్తించావేమో, నువ్వు మరింత
బింకం చూపావ్! సమీపించినట్లే సమీపించి కిలకిలా
నవ్వుతూ ఆ నదీతీరం వెంట పరుగులుతీశావ్. నేనూ నిన్ను

వెంబడించాను.

అప్పుడు గాడ్డుకు నీ ఒంటిమీది దుస్తులు అతుక్కొని,
పరిపూర్ణమైన నీ యవ్వనాన్ని స్పష్టంగా చూపించావు!

నువ్వు గాలిలో తేలిపోతున్నావో- భూమిమీద పరుగు
గెడు తున్నావో నాకు స్పష్టంగా తెలియలేదు. కాని, నిన్ను
అనుసరిస్తూ నేను పరుగుదీస్తూనే వున్నాను.

ఆ విధంగా మన మిద్దరం చాలాదూరం పరుగుగెత్తాము.
నాకు పూర్తిగా అలసట కలిగింది. నువ్వేమో ఎంతదూరం
పరుగుగెత్తినా ఏ మాత్రం అలసిపోకుండా నిశ్చలంగా నవ్వు
తూనే వున్నావు.

అప్పటి నా స్థితినిగుర్తించావేమో-ఘుఘుఘుఘునకాలి
అందెలను మ్రోగిస్తూ- నయ్యారాలు ఒలకబోస్తూ నడిచి
వచ్చి నన్ను సమీపించావు. బిగియార నన్ను కావలించు
కొని-పెదవులపై ముద్దులు కురుపించావ్!

నే నప్పుడు స్వర్గధామం చేరుకున్నంత గొప్పగా
తలపోసి- నిన్ను అలాగే నా ఒంటికి పెనవేసుకున్నాను.
చాలాకాలం మనం చలనం లేకుండా వుండిపోయాము. మన
వేడి నిశ్వాసాలు గుండెలలో అల్లరి చిల్లరిగా మాట్లాడు
కున్నాయేమో- కాస్తేపటికి తేరుకొని ఒకరి కళ్ళలోకి మరొక
కరణ చూడ సాగాము.

నా చూపుల ధాటికి తట్టుకోలేక తల క్రిందకు దించు
కున్నావు. నేను నీ మోమెత్తి పలకరించ బోయాను. కాని,

నువ్వు నా ఆలింగనం నుండి తప్పించుకొని మింటి కెగిరావు.

ప్రణయసాధానికి నువ్వు వెళుతున్నావేమో ననుకన్నాను. నువ్వెట్లా మింటి కెగిరావో బోధపడలేదు. నేనెట్లా నిన్ను చేరుకోవాలో తోచలేదు.

అంతలో ఏదో అదృశ్య శక్తి నన్నావహించింది కాబోలు; చివాలున సింగి కెగిరాను. నిన్ను చేరుకున్నాను.

నువ్వు ఆ కాశమార్గం గుండా నన్ను తీసికెళుతున్నావు. మబ్బల్ని తోచుకుంటూ - చందమామను వెక్కిరిస్తూ - తారకమ్మలతో గుసగుసలాడుతూ వేగంగా ప్రయాణిస్తున్నావు. నేను ఎప్పటికప్పుడు వెనకబడుతూ నిన్ను చేరుకోలేక పోతున్నాను.

ఉభయులం కాంతివంశమైన ఒక సాధం చేరుకున్నాక నువ్వు ఆగావు. నేనూ ఆగాను.

‘ఎవరి దీ సాధం?’ అని ప్రశ్నించాను నేను.

నవ్వావు నువ్వు - నీదే నన్నెల్లు. నీ మందహాసంలోని భావాన్ని అర్థం చేసుకున్నాను.

‘ఇక్కడ ఎంతకాలం నుండి వుంటున్నావ్?’

మాట్లాడలేదు నువ్వు!

‘నీకు మాటలు రావా?’

మళ్ళీ నవ్వావే కాని, బదులు సలకలేదు. తీవిగా నా చెయ్యి పుచ్చుకొని తిరిగి ముందుకు నడిచావు.

ఆ విధంగా యిద్దరం కొంతదూరం నడిచి విశాలమైన

ఒకభవనం చేరుకున్నాము. ఆ సాధం మధ్య నువ్వు నన్ను విడిచి ఎటో వెళ్లిపోయావు.

నువ్వెక్కడి కెళ్ళావో నన్నెందుకు బాటరిని చేశావో తెలియక చుట్టూ చూడసాగాను.

అప్పుడు కట్టెదుట నున్న ఒక హాసకూలికా తల్పం మీద నువ్వు వంపులు తిరిగి పడుకునివున్న దృశ్యం కనిపించింది. నిన్ను చేరుకుందామని అడుగులు ముందుకు వేసేసరికి ఎక్కడో ఘుళ్ళుఘుళ్ళుమని శబ్దమైంది.

అదేమిటోనని వెనుతిరిగి చూశాను. నువ్వు నవ్వు కుంటూ నన్ను సమీపిస్తూన్నావు.

ఎదురుగా తల్పంమీద నువ్వే వున్నావు. తిరిగి నన్ను వెనుకపాటు నుండి సమీపిస్తూనే వున్నావు. నీకు రెండు రూపా లేమో ననుకున్నాను.

కాని, అంతలో ఝమ్మని నాద మొకటి శ్రావ్యంగా వినిపించింది. అటువైపుకి వింతగా చూశాను.

ఆ శబ్దం వినవచ్చిన దిశనుండి ఎందరో సుందరీమణులు కిలకిలారవాలు చేస్తూ వస్తున్నారు. వాళ్లందరూ నిన్నే పోలివున్నారు. అదే ముఖవర్చస్సు-అదే వయ్యారపు నడక - అవేచూపులు-అన్నీ నీలాంటి రూపురేఖలనే ధరించివున్నారు. అంతమందిలో నిజమైన నువ్వెవరో నాకు బోధ పడింది కాదు.

ఒక సుందరిని సమీపించి- 'నువ్వెవరవు?' అనడి

గాను.

‘కల్పనను —’ అని నవ్వింది.

‘నా ప్రియవు కావా?’ అని పృచ్ఛ చేశాను.

‘నీ ప్రియనే!’ అని కులికింది.

‘నువ్వు నా ప్రియవు కావు, మాయవు...’ అంటూ యింకో స్త్రీని సమీపించాను.

‘నీ పేరేమి?’ అని ప్రశ్నించాను.

‘మాయను —’ అందా కలికి.

‘అవును, నువ్వు మాయవే! నా ప్రేయసివి కావు’ అనుకుంటూ మరో సుందరిని చేరుకున్నాను.

‘నా పేరు స్వప్నసుందరి. నీ ప్రియురాలినే’ అందా సాగసులాడి.

‘ఊహ! మీ రెవ్వరూ నా ప్రియురాండ్రు కాదు. నా ప్రియకు మాటలు రావు. మాటలు నేర్వని చిలుక నా ప్రియ. మాటలురాని ముగ్ధ నా ప్రాణేశ్వరి...’ అనుకుంటూ తల్పంమీద పడుకొనివున్న నీ రూపాన్ని చేరుకున్నాను.

‘నేను భ్రాంతిని. నీ దాననే!’ అని నవ్వావు నువ్వు.

‘ఊహ! నువ్వు భ్రాంతివి కావు. నా ప్రాణేశ్వరివి!’ అన్నాను ఉత్కంఠతో నేను.

నువ్వు నవ్వి ఊరకున్నావు. నేను గభాలున నిన్ను కావులించుకోబోయాను. కాని, నువ్వు నన్ను మాయచేసి అదృశ్యురాలి వయ్యావు.

నా స్థితిని చూసి అందరూ కిలకిలార వాలు చేశారు.

‘ఎందుకలా నవ్వుతున్నాడు?’ అనడిగాను.

అందుకు వాళ్లు ఒక్కొక్కరుగా ముందుకు వచ్చి-

‘నేను కల్పనను - నీ హృదయేశ్వరిని...’

‘నేను మాయను — నీ దానను...’

‘నేను స్వప్నసుందరిని — నీ జనరాలిని...’

‘నేనే భారతిని! — నీ ప్రాణేశ్వరిని ...’

అని నవ్వుతూనే ఒక్కొక్కరుగా అవృశ్యమై పోయారు.

నాకు పిచ్చిపట్టి నట్లయింది.

‘క్షేయినీ! ప్రియతమా!! నా ప్రాణేశ్వరీ...’ అని ఎలుగెత్తి అరచాను.

అంతటితో నా కల కరిగిపోయింది. చప్పున మెలకువ వచ్చింది. లేచి చూద్దానుకదా, తెల్లగా తెల్లవారింది. వెంటనే కిటికీ తలుపులు తెరచి నీ కోసం చూశాను.

అక్కడ నువ్వు సాక్షాత్కరించి వున్నావు. అప్పుడే తలస్నానం చేసివచ్చావేమో - ముడివెయ్యని శిరోజాలను గాలికి వదిలి నా వైపు తల త్రిప్పి కూర్చోని వున్నావు. నిన్నాభంగిమలో చూడాలని ఎన్నాళ్ళనుండా తలపోసేవాడిని. ఆ అదృష్టం యీనాటికి పండింది. నేడు నేను ధన్యుణ్ణయ్యాను.

“.....”

రాధ ఆ ఉత్తరాన్ని చదవటం పూర్తిచేసి, తిరిగి

బాల్కనీమీది కొచ్చింది. ఆ అబ్బాయి అక్కడ నిల్చుని వున్నాడు. తన కళ్ళలోకి అదే పనిగా చూస్తూ, ఏదో చదువుకుంటున్నాడు. రాను రాను ఆ అబ్బాయి తనను మరింత దగ్గరగా ఆకర్షించుకుంటున్నాడు. జాలైన చూపుల ద్వారా, హృదయాన్ని ఆకట్టుకునే ఉత్తరాల ద్వారా, అన్ని విధాలా తనను మంత్రించుకుంటున్నాడు. ఆ అబ్బాయి కళ్ళలో ఎంత శక్తి వుందో కాని, తను అతని వైపుకి చూచి నపుడల్లా మనస్సెందుకో కామప్రవృత్తితో గిలగిలా తన్ను కుంటుంది. అతన్ని గురించిన నుధుర ఊహలతో తేలి పోతుంది. తనవంత గొప్పగా ఆకర్షించుకునే శక్తి అతని కెన రిచ్చాలో!

రాధా దేవి ఆ అబ్బాయిని గురించి ఆలోచించుకొంటూ అలాగే చాలాసేపు నిల్చుండి పోయింది. గదిలోని గోడ గడియారం తంతున ఎనిమిది గంటలు కొట్టేసరికి తిరిగి ఆమె బాహ్యప్రపంచములోకి వచ్చి, గబగబా వంటగదివైపు దారి తీసింది.

ఆమె వెళ్లిపోవడంతో - ఎనురింటి అబ్బాయి గాఢంగా నిట్టూర్చి, తనూ ఆ కిటికీ రెక్కల చాటునుండి ప్రక్కకు తప్పుకొన్నాడు.

అసాయంకాలం రాధ కేమీ హోచలేదు. భర్త ఉదయం

మెయిల్లో కడప కెళ్ళిపోయాడు; అక్కడినుండి నంబ్యాల
కెళ్ళి. సమీపంలోని మహానంది క్షేత్రంలో జరగబోతున్న
యానదాంధ్రసాహిత్యగోష్టిలో పాల్గొనేందుకు వెళ్లాడాయన.
రెండురోజులకుగాని తిరిగిరాడు.

ఈ రెండురోజులు తను ఒంటరిగా గడపాలి. ఇప్పటికే
కొన్ని గంటలపాటు మానంగా కాలం వెళ్ళబుచ్చటంతో
తనపై తనకే విసుగు కలిగింది. ఎవరితోనైనా ముచ్చటగా
కబుర్లు చెబుదా మనుషం లే యీ ముద్రాసునగరంలో వీలే
పడదు. ప్రక్కవాటాలోనివాళ్లవరో, ఎంతమంది కాపురం
చేస్తున్నారో తెలుసుకునేందుకే తనకు మాసం పట్టింది. తీరా
ఆ విషయం తెలుసుకున్నాక వాళ్ళు తమకు లని పేలి
పోయింది. తనకు తమిళం రాకపోవటం నేరమైంది గాని,
లేకపోతే ఆ పడుచుపిల్లలతో కాస్తేనైనా మాట్లాడుతూ
కుర్చోవివుంటే ఎలాగో ఒకలా కాలం గడిచేది

ఆయన గారిని తన హోటాను మహానంది క్షేత్రానికి తీసికెళ్ల
మని పోరుబెడితే, ససేమిరా పీలుపడ దన్నారు. ఎన్నాళ్ళ
నుండో ఆ క్షేత్రాన్ని దర్శించుకోవా లనే ఆకాంక్ష మన
స్సులో అలాగే నిలిచిపోయింది. శివరాత్రితో ఆ క్షేత్ర
మందు గొప్ప తిరుణాల జరుగుతుందట! అక్కడి క్షేత్ర
మహాత్యాన్ని గురించి ఏలూరులో తన ప్రక్కంటే అమ్మ
లక్కలు చెప్పుకుంటూ పోవివి, తా నెప్పుడు ఆ క్షేత్రాన్ని

చూద్దనా అని భ్రాంతిపడుతుండేది. ఆమధ్య పత్రికల్లో కూడా ఆ క్షేత్రంపై వ్యాసాలు వచ్చాయి. తను వాటిని చాలా ఉత్సహంతో చదివింది; కాని, తీరా సమయం వచ్చే సరికి ఆయనగారు కవిగా ఒక్కటే వెళ్లిపోయారు. ఏం మనుష్యులో, ఎదుటివాళ్ళ అభిరుచుల్ని అర్థం చేసుకోలేదు!

ఇప్పుడు తన కర్మకాలింది; ఈ రెండుగోజులు ఒక్కటే ఒంటరిగా వుండాలి. ఇంట్లో ఉన్న నొక్కటే! రాత్రిళ్ళు జడుసుకుంటుండేమో ననే భయమైనా లేకుండా ఆయన మానాన ఆయన వెళ్ళిపోయారు. ఛీ ఛీ, ఏం మగజాత్రో! కట్టుకొన్న భార్య కష్టసుఖాలు గమనించ లేని కరకుజాతి!!

ఆ విధంగా రాధాదేవి తెలపోస్తూ యథాప్రకారం బాల్కనీమీది కొచ్చి నిల్చుంది. అప్రయత్నంగా ఆమె చూపులు ఎదురింటి కిటికీనైపుకు మళ్లాయి. అక్కడ ఆ అబ్బాయి మళ్ళీ తన దర్శనంకోసం తనస్సు చేస్తూ కన్పించాడు.

‘పిచ్చివాడా!’ అని నవ్వుకుందామె

ఆమె నవ్వు గమనించి ఆ అబ్బాయి తన అదృష్టం పండిదనుకొని చిరునవ్వు లొలకించాడు.

తనను చూసి ఎప్పుడూ అలా చిరునవ్వు ఒలకబోస్తూ డేమిటి అనుకుందామె సాపం! అమాయకుడు; నోరు లేని సాధువు. తనకోసం అలా కిటికీనద్ద ఎంతసే పని వేచి వుంటాడో! కాళ్ళు నొప్పి లెట్టవేమో! ఏవూరివాడో! ఏ

చక్కని అమ్మ కనిందో! అన్నీ అడవిల్ల లక్షణాలు. ఆ చూపులు, ఆ ముఖం అంతా స్త్రీ పోలిక లే! మాట్లాడటం వినలేదు కాని, అవి కూడా అలాంటివేనేమో!

ఏది ఏమైనా ఆ అబ్బాయి వ్రాసే ఉత్తరాలు తనను గిలిగింతలు పెడుతున్నాయి. ఏవో స్వప్న సీమల్లోకి లాక్కెళ్తు తుంటాయి. ఆ ఉత్తరాల్లో ఎంత చక్కని భావనాపటిమ వుంటుందని! మనసులోని మాటలను నిక్కచ్చిగా కాగితంపై పెట్టగల ఆ అబ్బాయి తప్పిజారి కవిపుంగవుడు కాదు కదా!

ఇప్పటికే తను భర్తతో వేగ లేక పోతోంది. ఎప్పుడూ చందమామ అందం-మల్లెల గుబాళింపు-కలువల చక్కదనం వీటిని గురించే ఆయన ఉపన్యాసాలు యిస్తుంటాడు. 'నిత్య జీవితానికి వాటిని గురించిన ఆలోచనలు అక్కర్లేదయ్యా మహానుభావా!' అంటే, ససేమిరా విన్పించుకోడు. తను వ్రాసిన రచనల్ని ముందుబెట్టుకొని, చదువుతాను వినమంటాడు. విధిలేక వింటే, ఎలా గున్నాయని ప్రశ్నిస్తాడు. తనకు సచ్చినా సచ్చకపోయినా ఆయన బాధపడతాడేమోనని బాగున్నాయంటే — 'ఎక్కడ బాగు...' అని అడుగుతాడు. ఫలానఘట్టం బాగుందనో ఫలానపాత్ర గొప్పగా చిత్రీకరింపబడిందనో చెప్పేదాక వదలిపెట్టడు. అదోవ్యసనం ఆయనకు! అందరు కవిరాజులూ తప్పిజారి యింతేనేమో! వాళ్ళ వాళ్ళ భార్యమణులు తనలాగే కవిత్వ మంటే

మొహం మొత్తి చాటుగా - 'యిదేం ఖర్మమో!' అనుకుంటారేమో! అంతే అయ్యుంటుంది మరి! లేకపోతే ఎందుకొచ్చిన మేళమిది?

ఆ విధంగా రాధ ఆలోచనల మయంలో పడి ఎదురింటి అబ్బాయి కేసి చూసేసరికి - అతను చేతిలో ఒక కవచ పట్టుకొని రంగంలోకి దూకేందుకు సిద్ధ మౌతున్నాడు.

తిరిగి మరో ఉత్తరం వ్రాశాడన్నమాట! అందులో ఏం వ్రాశాడో ఏమో! మొన్నటిదినం వ్రాసిన ఉత్తరంనిండా అదోరక మైన జబ్బు వెలిబుచ్చాడు దీనిలో కూడా అలాంటిదే నెత్తగక్క లేదుకదా? ఏమో! అబ్బాయిలను అలాంటి జబ్బు కావులించుకుంటే ఒక పట్టాన వడలదు మొత్తానికి యీ అబ్బాయి సాహసవంతుడూ, బుద్ధిమంతుడూనూ! ఆ మేడలో నుండి యీ మేడలోకి ఒక ఉత్తరం ముక్క విసిరేందుకు ఎన్ని గుండెలుండాలని! అదే మరో అబ్బాయి అయ్యుంటే ఉత్తరం విసిరేందుకు యిష్టమున్నా - ఆ పనికి సాహసించేవాడా? ఎవరైనా చూస్తారేమో - తన చర్యల్ని పసిగట్టి నాలుగు అంటిస్తారేమోనని బెదరి పోయి - కోర్కెలను, ఆశలను తనలోనే చంపుకొని సమాధి కట్టుకుంటాడుగాని!

రాధ అలా తలపోస్తూవుండగానే ఆ అబ్బాయి కవచ ముక్కను రివ్వన బాల్కనీమీదికి విసిరేశాడు. అది వాయువేగ మనోవేగాలతో ప్రయాణించి తపీమని ఒక పూలతోటిలో పడింది. కాస్తేపు ఆ అబ్బాయిని ఏడ్పించా

లని ఆమె ఉత్తరం పడిన సంగతే గమనించనట్లు ఎటో చూస్తూ-అప్పుడప్పుడు ఆ అబ్బాయి ముఖకవళికల్ని గమనించ సాగింది.

నిజంగానే ఆ అబ్బాయి బెదరిపోయాడు. ఆమె తను విసరిన ఉత్తరం సంగతి గమనించ లేదని బెంగపడి సిగరెట్ మీద సిగరెట్ వెలిగించి, గుప్పునగుప్పున పొగ వదల సాగాడు. అతని దృష్టంతా ఆమె మీదా ఉత్తరంమీదా కేంద్రీకృతమై వున్నాయి, ఏ సమయంలోనైనా ఆమె ఉత్తరాన్ని గుర్తించి, అందుకునేట్లు చెయ్యి భగవంతుడా అనుకుంటూ - యవ్వనంలో అడుగుబెట్టి నెప్పటినుండి భగవన్నామ స్మరణ ఎలాంటిదో మరచిపోయిన అతను మళ్ళీ అప్రయత్నంగా దైవప్రార్థన ప్రారంభించాడు. వాసం! ఆ భగవంతుడనే వాడికి ప్రేమ వేఖలు ముట్ట చెప్పే ఉద్యోగధర్మం కూడా తప్పింది కాదు!

అందుకనే కాబోలు ఆమె వుండబట్టలేక ఆ ఉత్తరాన్ని అందుకొని- క్రీగంటిచూపులతోలోని కెళ్ళిపోయింది.

ఆమె ఉత్తరం అందుకోవటం-లోపలికి నెళ్ళటం గమనించిన ఆ అబ్బాయి రెండుచేతులూ ఎత్తి తిరుపతి దేవుని నమస్కరించి. గుండెల్లోని భయం తొలగించబడి నందుకు చిహ్నంగా, సగం కాల్చిన సిగరెట్ వీకనుతీసి విసురుగా ఆప్టేలో పడేశాడు.

రాధ గబగబా డ్రాయింగ్ రూంలో కెళ్ళి ఆత్రంగా

కవరు చింపింది. లోనుండి కాగితాల కట్టను బయటికి లాగి, ఒక్కో- అక్షరాన్నే నెమ్మదిగా చదువుకో సాగింది.

“శ్శ హా!”...

నీ సౌందర్యాన్ని గురించి ఎప్పుడైనా ఆలోచించు కున్నావా? నువ్వెంత అందంగా వుంటానో కనీసం ఊహించు కున్నావా? నీ మృగత్వం యావత్ ప్రపంచాన్ని సవాల్ చేస్తోందని తెలుసు కున్నావా?

నీ శరీరంలోని మృదుత్వం, ముఖంలోని స్రకాశం, కళ్లలోని తిళుకు, అమ్మో! నేను వర్ణించగలిగి వ్రాసివుంటే, ఏ నావో నా కీ రసికప్రియులు సామ్రాజ్యపట్టం కట్టివుండే వారు. కాని, నా కంటికి భాగ్యం యింకా కలగ లేదు.

నిన్ను నఖశిఖి పర్యంతం చూస్తూంటే-గుండెల్లో ఏదో వెలిబుచ్చలేని తియ్యటి బాధ జనిస్తుంటుంది. నిన్ను గూర్చి పగటికలలు కంటూ ఒక్కో మారు ఉన్నత్తుణ్ణి అవుతుంటాను.

నీ రూపలావణ్యాలను తదేకంగా చూస్తూ చూస్తూ, నిల్చున్నప్పుడల్లా నా హృదయం సారగంవలె చిందులు త్రొక్కుతుంటుంది. నేను నీ రూపురేఖలను ధరించాలని భ్రమ నీ లోకి నే నెలా చొచ్చుకపోగలనో! కనీసం నీ దరి చేరుకోగలనో లేదో!

చిరునవ్వు మాయని నీ పెదవులను చూస్తూ- నీ రక్తంలో రక్తాన్నయి ప్రవహించాలని, నీ కనుపాపల్లో చుక్క నవ్వులని నా కెందు కీ ఆలోచనలు కలుగుతుం

టాయి? నువ్వు నన్నింత గాఢంగా ఆకర్షించుకునేందుకు భగవంతుడు నీలో ఏదేరికపు అయస్కాంతపు ముక్కలను ప్రసాదించాడు?

నువ్వు నా వైపు రెప్ప వాల్చకుండా చూస్తూ నిల్చువు. నువ్వు భంగిమను తిలకిస్తూ నీ చూపుల బంధంనుండి నే నిక తప్పించుక పోజాలనని తలపోస్తుంటాను. నువ్వు అప్పుడప్పుడు క్రీగంటి చూపులు వదలుతూ వక్షింమింది గుడ్డను సవరించుకుంటూవు. టే, బెదరిపోయిన నన్ను యింకా రెచ్చ గొడతా వెంట కని దిగులు పడుతుంటాను.

జీ హా!...

ఇహ మీదట నువ్వు వక్షింమింది పయిటను సవరించుకోకు! నువ్వు అనుక్షణమూ నా వైపు చూస్తూ అలా సవరించుకుంటూవు. టే నేను పిచ్చివాడినై పోతాను. ఈ మేడను దూకి నీ వద్దకు చేరుకోదామని భ్రమిస్తాను. నువ్వు నా దానవే ననుకోటాను. నాపై నీకు ఎనలేని ప్రేమ అని తలపోస్తాను నేను లేకపోతే నువ్వు బ్రతక లేవని పిచ్చిగా ఆలోచించు తంటాను.

ప్రీతి!... అలా పైట సవరించుకోకు. క్రీగంట నన్ను చూడకు. ఆ నడికలో ఆకర్షణ చూపకు. నన్ను ఉన్నత్రుణ్ణి చెయ్యకు.

నీ వలా చేస్తే నేను చచ్చిపోతాను. నిత్యకృత్యాలను విస్మరిస్తాను. ఈ చేను బీచిలో పారేస్తాను. మనస్సును సము

ద్రములోకి విసరేస్తాను.

నిన్న రాత్రంతా నీ ఆలోచనలవల్ల జ్వరం కాసింది. ఇప్పుడిప్పుడే కోలుకుంటున్నాను ఈదినం ఆదివారం-పనికి నిషేధం!

కాని, నువ్వు అలా నా వైపు చూస్తూంటే— నీకోసం నే నిక్కడే పడిగాపులు పడాల్సివస్తుంది. జ్వరం మళ్ళీ మొదలవుతుంది. ఈ వెధవ జ్వరపు దండయాత్రకు ఆగ లేకపోతున్నాను.

ఒకమారు నీ మృదుహస్తం నా ఒంటిని తాకితే యీ రోగానికి రోగంపట్టి నన్ను విడిచివెళుతుంది. నీవు నా దగ్గ అగా వస్తే — యీ సర్వస్వాన్నీ వదలుకొని నువ్వే ప్రపంచ మనుకుంటాను. ఒకసారి నువ్వు నన్ను కావిలించుకుంటే యీ లోకంలో యిక నా కేమీ అక్కర్లే దనుకుంటాను!

కనీసం నీ నోట్లో విషమైనా వేసుకొని నన్ను ముద్దు బెట్టుకో! నీ మొలకు బాకులైనా కట్టుకొని నన్ను నీ ఒంటికి పెనవేసుకో! తృప్తిగా నీ కౌగిలిలో వాలిపోతాను.

నీ ఆజ్ఞ అయ్యిందే తడవుగా సముద్రంలో దూక మన్నా దూకుతాను.

కాని ఒక్కమారు...

‘నావాడివిరా నువ్వు! నన్ను విడిచిపోకు!’ అను.

నీ పాదాలు పట్టుకుంటాను.

జీ హా!...

నా కెందుకు నీపై యింత అభిమానం కల్గింది? నీ వక్షస్థలంపై తల నిడుకొని — నువ్వు నా కళ్ళలోకి చూస్తూంటే — నా జుట్టును సవరిస్తూంటే — నీ వెడల్పులమీది చిరునగవును చూచి — నీ కనులమీది నల్లటి చారలను చూచి — నీ కనుబొమల ముగ్ధత్వం చూచి — నేను అమరుడ నవ్వాలని భ్రమిస్తున్నాను.

ఓ సురబాలా!...

నీ సౌందర్యం నన్ను దేవేంద్రుడివలె వెయ్యి కళ్ళ వాడిని చేస్తోంది. నీ గుండెల్లో గుండెనై పోవా లని — నీ కనుదోయిపై రెప్పలు నవ్వాలని — నీ శిరోజాలని అలంకరించే గోజా నవ్వా లని అనిపిస్తుంటుంది.

వీటిలో ఏదీ కాకపోతే నువ్వు పరుండే పాన్పు నవ్వా లని — నువ్వు త్రాగే గ్లాసు నవ్వా లని — నువ్వు వడ్డించుకునే కంచం అవ్వా లని వుంది.

నీ కళ్ళలో కాలుకను నేనే అయితే — నువ్వు ధరించే గాజులను నేనే అయితే — నువ్వు కట్టుకునే జాజిమల్లెచీరెను నేనే అయితే — నీ వక్షాన్ని నిండుకునే జాకెట్ ను నేనే అయితే...

ఆహా! — నా కంతటి భాగ్యమా! ఆ భాగ్యం నువ్వు నాకు ప్రసాదిస్తే యీ మద్రాసునగరాన్నే కొనేస్తాను. ఈ లోకంలోని అందాన్ని త్రాసులో పెట్టి తూస్తాను. ప్రకృతి సౌందర్యాన్ని కాలిగోటితో త్రోసివేస్తాను. నువ్వే యీ ప్రపంచానికి దేవతవు; నువ్వే నిజమైన ప్రకృతివి అనిపూజిస్తాను.

ప్రపంచంలోని సౌందర్యాన్ని న్నంతా మూసలో పోసి
కరిగించుకున్న సౌందర్యదేవతవి నువ్వు! నా గుండెల్లో
కలవరం కల్గించి-మానసికంగా నన్ను అమరుణ్ణి చెయ్య
వచ్చిన దేవకన్యవి నువ్వు!

ఓ సురకాంతా!...

నేను నీ ప్రియుణ్ణి కాగలనా! పోనీ, నీవాడి నై నా
అవగలనా? నువ్వు నన్ను ఏనాటికైనా నీ ఆలింగనంలో
బంధించుకోగలవా?

నాపై నీకు కరుణ కల్గకపోతే-నీకోసం మని తపస్సు
చేస్తాను. నువ్వు తప్ప నాకు యితర నరా లేవీ అక్కర్లే
దని కోరుకుంటాను.

'నువ్వే నేను - నేనే నువ్వు' అని ఈ లోకంచేత
శ్లాఘింప చేసుకుంటాను,

ప్రియా!...

నేను వెళుతున్నాను, మెరీనాబీచికి నిన్ను తప్ప
కుండా అక్కడికి రప్పించుకుంటాను. నేను నీ వాడి
నవుతాను.

“.....”

P. S. నాకు 'జీ హా(?)' అంటే అర్థం మేమిటో తెలియదు.
అది స్త్రీలింగమో, పుంలింగమో-ఏభాషకు చెంది
నదో-ఏ ఏ సందర్భాల్లో ఉపయోగింపవచ్చునో
పూర్తిగా తెలియక చాలాసేపు తికమకపడి-అయినా,

అందమైన ఆ మాటలు ఎందుకు వడలిపెట్టా లని
ముద్దుగా 'జీ హా!' అని నిన్ను సాబోధించాను.
తప్పుగా అర్థంచేసుకోకుసుమా!

“.....”

రాధ ఉత్తరాన్ని చదవటం పూర్తి చేసి తియ్యగా
నవ్వుకుంది. ఆమె కళ్ళలో ఏమో క్రొత్తకాంతులు పుంజు
కున్నాయి. అద్దంముందు కెళ్ళి తన అంగసౌప్తవాన్ని పరి
శీలించుకుంది. వంపులు తిరిగిన తన యవ్వనం-తననే ఆకర్షిం
పచేస్తోంటే, యువకుడూ-వేడిరక్తంగలవాడూ అయిన ఆ
ఎదురింటి అబ్బాయి యిక ఏపాటి అనుకుందామె.

ఏది ఏమైనా అమ్మాయిల హృదయాలను ఆకట్టు
కునే శక్తివంతమైన ఉత్తరం వ్రాశాడు. తన నింత గొప్పగా
వర్ణించగల్గి-తనకోసం యింతగా ఆరాటపడే అబ్బాయిని
యవ్వన ముదయించాక ఏనాడూ చూడలేదు. తనలోని
ఏ ఆకర్షణశక్తులు అతన్నలా తలక్రిందులు చేస్తున్నాయో!
తనలో ఏముందనో అంత బలీయమైన వాంఛ!!

ఆ అబ్బాయిని గురించిన ఆలోచనలనుండి ఎంతగా
తప్పుకుంద- మనుకున్నా సాధ్యపడటంలేదు. అనుక్షణమూ
ఆ అబ్బాయి అమాయకపు చూపులు తన ఎదుట నిల్చిని
'నా కోసం రావూ!' అని పిలుస్తున్నట్లుంటాయి.

నిజంగా ఆ అబ్బాయి ఎవరు? తనెవరు! అతనికి
తనకీ గల సంబంధ మేమిటి? అతను ఉత్తరం వ్రాస్తే ఎంతో

అప్యాయంగా చదువుకొని మురిసిపోవట మెందుకు? ఊణం తీరిక దొరికితే బాల్కనీమీది కెళ్లి అతన్ని చూడాలనే ఉత్కంఠత తనలో ఎందుకు కలుగుతుంటుంది? రాత్రిభు నిద్రలో ఆ అబ్బాయిని తను కావులించుకున్నట్లు, ఎక్కడో ఊహలో క్లాలో తేలిపోతున్నట్లు స్వప్నాలు వస్తుంటాయి- దేనికి?

తను ఆ అబ్బాయిని ప్రేమిస్తోందా? ఎమో! లేక పోతే తన హృదయ మెందు కింతగా ఆరాటపడుతుంది? అనుక్షణమూ తనకోసం నిల్చొని వుండే ఆ అబ్బాయిని చూడాలనీ- అతని కళ్లలో కళ్లుబెట్టి చూసి, కవ్వించా లని వింత కోర్కెలు దేనికి కలుగుతుంటాయ్?

ఊహల! తను పెళ్లయిన పడుచు. అన్నివిధాల అనుకూలుడైన భర్త కలిగిన గృహిణి. అలాంటి తను ఒక యువకుణ్ణి ప్రేమించటమా? తన చర్యల నెవరైనా పసి గడితే నవ్విపోయా? తన కిదేం పాడుబుద్ధని నిందించరూ?

ఎవరే మనుకుంటే తనకేం? ఇతరుల కోసమని తనలోని కోర్కెలను అణచుకోవటమా? తనకోసం మధన పడుతున్న ఆ అబ్బాయిని యిన్నివిధాల చిత్రహింస చెయ్య డమా? తన నింత గొప్పగా ఆరాధించుకుంటూ, మనసారా ప్రేమిస్తున్న వ్యక్తికోసం తను త్యాగం చెయ్యకపోతే, ఎందు కీ వృథాబ్రతుకు? తప్పదు. ఆ అబ్బాయి కౌగిలిలో తను వాలిపోవాల్సిందే! ఆ వేడిరక్తపు అమాయకుడి అంద

మైన కళ్లను ముద్దు పెట్టుకోవాల్సి, గే! అతన్ని తన స్వంతం చేసుకోవాల్సిందే!

లేకపోతే తనకు మనశ్శాంతి వుండదు. ఊరట కల్గదు. అశాంతితో, ఆవేదనతో జీవితాన్ని గడిపేకన్నా యిదే నయంకాదా! ఆ అబ్బాయి కోర్కెను తీర్చినంత మాత్రాన తననుండి పోయ్యే దేమిటి?

తనేం ద్రావది కాదు. ఆమెవలె హృదయంలో కోర్కెలున్నా వాటిని అణచి పెట్టుకొని లోలోన మధన పడేంత దౌర్బల్యస్థితి తనలో లేదు. తనను అర్థించినవాడికి - తనహృదయాన్ని మంత్రించుకున్న వాడికి - యవ్వనాన్ని అర్పించి అనుభవించ మనటంలో తప్పులేదు.

తను లభించకపోతే ఆ అబ్బాయి ప్రాణ త్యాగం చెయ్యొచ్చు. అప్పుడు తనెంత బాధ పడాల్సి వస్తుంది? తనకై ఒక నిండుప్రాణం బలి అయితే చూస్తూ చూస్తూ ఏ స్త్రీ భరించగలదు? తను వున్న పరిసరాల్లో - తన స్థితిలో ఏ స్త్రీ అయినా వుంటే ఆ అబ్బాయి కోర్కెను కాదనగలదా! ఆతన్నలా మానసి కంగా హింస పెట్టగలదా? ఊహలు! అందుకు హృదయ మున్న ఏ స్త్రీ సమ్మతించదు. అలా సమ్మతించిన ఆమెకు హృదయమే లేదని అనుకోవాలి.

తనకు హృదయముంది. తనకై ఆరాటపడే వ్యక్తిపై తను జాలి చూపగలదు కనుక, తప్పనిసరిగా ఆ అబ్బాయిని

కలుసుకోవాలి తను. మేనానా బీచికి వస్తానని వ్రాశాడు. తను తప్పకుండా అక్కడికి వెళ్ళాలి. ఆ అబ్బాయి తో మాట్లాడాలి. అందాక తన మనస్సు మనస్సులో వుండదు. తను తను కాదు.

ఆ విధంగా రాధా దేవి హాసరి విధాలుగా ఆలోచించుకొని ఆ అబ్బాయి వ్రాసిన కవరును జాగ్రత్తగా తన సూట్ కేస్ లో భద్రపరచి తాళం వేసింది. గబగబా బాత్ రూమ్ లో కెళ్లి స్నానాదికాలు పూర్తిచేసి రోజారంగు చీర కట్టుకుంది. జడలోని గులాబీలను సవరించుకొని, ఆ అబ్బాయిని ఆకర్షించుకునే హంగులన్నీ పూర్తి చేసుకున్నాక తిరిగి బాల్కనీ సమీపించింది.

అప్పటికి కూడా ఆ అబ్బాయి కిటికీ వద్దే నిల్చొని వున్నాడు. అప్రయత్నంగా ఆమె పెదవులపై మందహాసం తొణికిసలాడగా గమనించి ఆ అబ్బాయి తియ్యటి నవ్వు ప్రదర్శించాడు. ఇద్దరి మాపులూ కలుసుకున్నాయి. మూగ భాషతో మాట్లాడుకున్నాయి. అంతే ఆ అబ్బాయి చప్పున ప్రక్కకు తొలగి కూని రాగం తీస్తూ డ్రస్ చేసుకున్నాడు. చెదరిపోయిన వెంట్రుకలనైనా సవరించుకోకుండా తిరిగి కిటికీ వద్దకు వచ్చి 'ఒ-కే' అన్నట్లుగా ఆమెవైపు చూశాడు.

ఈ మారు రాధ ముసి ముసి నవ్వు ప్రదర్శించి వెనుదిరిగింది. డ్రాయింగ్ రూమ్ లోని హ్యాండ్ బ్యాగ్ తీసుకొని యింటికి తాళం వేసి, మేడ దిగింది. క్రింది వాటాలోని

అరవలు అప్పటికి వారందోజుల క్రితం పుణ్యతీర్థసాదర్శ గాగ్గా వెళ్ళివుండటంతో తనే గేలు తలుపులు మూసి నోడ్డుమీద కొచ్చింది.

అంతలో ఆ అబ్బాయి క్రిందికి దిగివచ్చి య నానాపంగా స్కూటర్ మీద కూర్చొని స్టాప్ చెయ్య బోతున్నాడు. ఆమెను చూసిందే తడవుగా విజయ గర్వంతో తలుపు సిగరెట్ వెలిగించుకున్నాడు. ఆమె కొంతదూరం వెళ్లేసరికి స్కూటర్ ను ముందుకు నడిపించి, వెనువెంటనే వెన్నుదిగా పోసాగాడు.

రాధ బస్ స్టాప్ చేరుకొని అప్పడే వచ్చిన 13 వ నెంబరు బస్ ఎక్కింది. తీర్గ్గా లోన కూర్చొని అద్దంలో గుండా వెనక్కి తిరిగి చూసింది. ఆ అబ్బాయి బస్సు వెనకాలే స్కూటర్ మీద వస్తున్న దృశ్యం చూసిస్తోందిగా నవ్వుకుంది. బీచ్ రోడ్డులో బస్ ఆగటం- స్కూటర్ బస్సును చేరుకోవటం ఒకేమారు జరిగాయి. రాధ క్రిందికి దిగి ఏమీ ఎరగనట్లు పేవ్ మెంట్ మీద నడవసాగింది. ఆ అబ్బాయి పేవ్ మెంట్ క్రింద స్కూటర్ ను లాక్ చేసి, వేగంగా అడుగు లేస్తూ ఆమెను సమీపించాడు.

ఎలాగైతేనేం కాస్సేపటికి యిద్దరూ బీచిలో కెళ్ళి సముద్రంముందు కూర్చున్నారు. ఆ దినం ఆదివార మవటం మూలన ఎక్కడ చూసినా జంటజంటలుగా గుంపులుగుంపులుగా చతికిలబడి నవ్వులతో, పిల్లలతో కేరింతా

లాడుతున్నాడు.

రాధ, తనకు కాస్త దూరంలో కూర్చోని వున్న ఆ అబ్బాయి కేసి చూడకుండా తరంగాల కేసి- అప్పుడే ఉదయించిన పూర్ణిమచంద్రుని కేసి చూడసాగింది. సముద్రతరంగాలపై జ్యోత్స్నాకిరణాలు పడి తళతళ మెరిసిపోతూంటే, ఆ మనోహర దృశ్యాన్ని చూస్తూ ఆమె పులకితురాలైంది.

“ఓహో! ప్రకృతి ఎంత గొప్ప సౌందర్యవతి!” అకస్మాత్తుగా ఆమె కామాటలు వినిపించాయి.

చప్పున వెనుదిరిగి చూసింది. ఆ అబ్బాయి నవ్వుతున్నాడు. కేవలం ప్రకృతి ఒక్కతేనా సౌందర్యవతి! తను కాదా అనుకొని చిలిపిగా నవ్విందామె.

“ప్రకృతి బహు చక్కగా నవ్వగలదు...” తిరిగి ఆ అబ్బాయినుండి మాటలు వినిపించాయి.

ఔను! తనే ప్రకృతి. తననే ప్రకృతి అని సంబోధిస్తున్నాడు. తను సౌందర్యవతని, చక్కగా నవ్వగలనని అన్యాయదేశంగా పలకరిస్తున్నాడు. పాపం, తనపై ఎంత మోజు అనుకుందామె.

“చందమామకు ఎక్కడిదో ఆ అందం? ఎవరి పొందు చెంది అతనింత అందగాడయ్యాడో!?” అంటున్నా డా అబ్బాయి.

మాటలు కలపాలని ప్రయత్నిస్తున్నాడు. తను ముఖావంగా వుంటే సరి; ఇంకా ఎంత చక్కని అన్యాయ

దేశాలు పలుకుతానో వినాలి. తననుగురించి ఏమని వర్ణిస్తానో తెలుసుకోవాలి, అనుకొని రాధ పురకే వుండిపోయింది.

“ప్రకృతి మూగ దేమిటి? పలకరించినా పలకదు కవిత్వం చినా నవ్వదు. పిలిచినా క్రీగంట చూడదు...”

“.....”

“దేవీ! పలకవేం? నీకోసమే వచ్చాను. నీ చూపుల్ని మాటలుగా చదువుకొని, అనుసరించాను. నీ సమక్షంలో కూర్చోనివున్నాను. నన్ను కరుణించవా? నాపై నీ చల్లని చూపులను కురిపించవా? నీ చిరునవ్వుమోమును నాకేసి మళ్ళించవా? ఏం దేవీ! మాట్లాడవు?”

“.....”

“దేవీ! నేను త్రాగే పానీయాల్లో-తినే భోజనంలో- సిగరెట్ పొగల్లో ఎక్కడ చూసినా నీ మనోజ్ఞబింబమే సాక్షాత్కరించి నన్ను మాయచేస్తోంది. ఉవ్వెత్తుగా ఎగ సెగసి పడుతున్న ఆ సముద్రతరంగాలపై నువ్వు నిల్చొని నవ్వుతున్నట్లున్నావు. కాని, నా సరసనే ప్రత్యక్షంగా వుండి మిన్నకున్నావు. నన్ను పిచ్చివాణ్ణి చెయ్యకు దేవీ!”

రాధ యిహ భరించలేకపోయింది. ఆ అబ్బాయిని అలాగే వదిలిపెడితే ఉత్తరాల్లో వ్రాసిన కవిత్వ మంతా వర్షంలా కురిపించేట్లున్నాడు. తప్పిజారి ఆ మాటలు ఎవరి చెప్పినైనా బడితే యింకేమన్నా వుందీ! అయినా,

ఎందుకొచ్చింది నీ మేళం అనుకొని ఆమె, ఆ అబ్బాయివైపుకు
తల తిరిపింది.

“ఇటురా!” అని అతనికి విన్నించి విన్నించనట్లుగా
పిలిచింది.

ఆమె పిలుపును క్షణంలో పసిగట్టిన ఆ అబ్బాయి
ఒక్క దూకులో ఆమెను చేరుకున్నాడు.

“నీ పే రేమిటి?” అని అతన్ని ప్రశ్నించి దామె.
ఆ అబ్బాయి కళ్ళప్పగించి ఆమెలోకి చూడసాగాడు
కాని, బదులు చెప్పలేకపోయాడు.

“నీ పే రేమిటి...?”

ఈ మారుకూడా సమాధానం చెప్పగలిగే స్థితిలో
లే డతను. ఆమె కనుబొమల చక్కదనాన్ని తిలకిస్తూ,
బాహ్యప్రపంచాన్నే విస్మరించాడు.

రాధ విసుక్కుంది. అత నలా తనవైపు చూ
స్తుంటే — చూసేవాళ్లు ఏ మనుషుంటారు? సినిమాలోలాగ
యి దొక ప్రణయభుట్టం కాబోలు నని ఊహించుకొని
నవ్విపోయా!

“ఏయ్, మిస్టర్! నిన్నే... ఎందు కలా నా కళ్ళలోకి
చూస్తావ్?”

అప్పటికికూడా అతను మాట్లాడ లేదు. దృష్టిని ప్రక్కకు
మళ్ళించ లేదు. ఇస్సు మని నిట్టూర్చింది రాధ. ఇహ యిలా
గవుతే బాగుండదనుకొని చప్పున లేచేందుకు ప్రయత్నించింది.

అప్పు డా అబ్బాయి బాహ్యస్మృతిలోకి వచ్చాడు.
ఆమె లేవటం గమనించి కంగారు పడ్డాడు.

“నాపై కోపమా దేవి?” అని బుంగమూతి పెట్టాడు.
ఆమెకు నవ్వు వచ్చింది. జాలి కల్గింది. తిరిగి అక్కడే
చతికిలబడి —

“నీ పేరేమిటి?” అనడిగింది మళ్ళీ.

“రాజా” అన్నాడతను గభీరంగా.

“ఏం చేస్తుంటావ్?”

“అందాన్ని ప్రత్యక్షంగా చూడ లేని అభాగ్యులకు
ఆ అందమంటే ఏమిటో చూపిస్తుంటాను” అన్నాడు.

“అంటే?.....”

“ప్రకృతి సౌందర్యాన్ని నా కుంచెతో బంధించి,
ప్రాణం లేని బొమ్మలకు ప్రాణాన్ని ప్రసాదిస్తుంటాను...”

“అనగా?...”

“అనగా- నేను చిత్రకావ్యుణ్ణి! చిత్రవిచిత్రమైన
బొమ్మలు వేసి చావబోయే వాళ్ళను బ్రతికిస్తుంటాను. మతి
చెడిన వాళ్ళకు మామూలుమతి కల్గిస్తుంటాను. భగ్నశ్రేణి
కులకు వాళ్ళవాళ్ళ ప్రియరాండ్ల చిత్తదువులను చిత్రించి
సమర్పిస్తుంటాను....”

“ఓహో! ఇంతకూ నువ్వు ఆర్టిస్టునన్న మాట ..”

“అంత చురుకైనగా నన్ను తీసెయ్యకు, నా ప్రాణ
ప్రియా!... సారీ...నీ పేరేమిటో నేను తెలుసుకోగూడదా?”

“నా పేరు తెలుసుకోవలసినంత అవసరం నీ కెందుకు కల్గింది?”

“నిన్నెట్లా సంబోధించాలో తెలియక తికమక పడుతున్నాను. కనీసం నీ పేరైనా ఉదహరించి పలకరిద్దామని ఆశగా వుంది...”

“నువ్వు కవివి కూడానా?”

“కాదు... అయినా నీ కెందు కొచ్చిం దా అనుమానం?”

“నీ ఉత్తరాల్లో కవిత్వం కుదుస్తోంది. అందుకని అడిగాను...”

“నా ఉత్తరాల్లో కవిత్వ ముంటుందని మొదటిసారిగా నువ్వొక్క దానివే రిమార్క్ చేశావ్?”

“అంటే నా లాగే యితరులకు కూడా అలాంటి ఉత్తరాలు వ్రాశావన్న మాట?”

“ఆడవాళ్లకున్న సహజమైన జబ్బు నీలో కూడా వుండన్న మాట. బాగుంది. ఇతర్లకి కూడా అలా వ్రాయవలసిన అదృష్టం నా కెందుకు కలుగుతుంది?”

“ఏం? ఆ అదృష్టం నీ కెందుకు పట్టలేదు?”

“దేనికై నా అవసరం కల్గితేనే అదృష్టం ఆవహిస్తుంది. నీ అవసరం నాకు కల్గింది కనుక - నీ కొక్క దానికే ఉత్తరాలు వ్రాశాను. అందరికీ యిలాగే వ్రాస్తుంటానని తప్పుగా అర్థం చేసుకోకు!”

“నన్ను గురించి ఏమైనా తెలుసా నీకు?”

“ఎందుకు తెలియదు? భాగవతంలోని గ్రంథం చెప్పగలను నిన్ను గురించి...”

“ఏమని చెప్పగలవో కాస్త చెప్పకో చూద్దాం!”

“నువ్వు అపరరతీ దేవివి! రంభ, మేనక ఊర్వశి యిత్యాది సౌందర్యవతులను నీలో రూపొందించుకున్న దానివి. నీ ఉచ్చాస నిశ్వాస లే యీ ప్రపంచానికి మలయ మాకుతాన్ని ప్రసాదిస్తున్నాయి. నీ చిరునవ్వులవర్షంవల్ల నే వెన్నెల కాస్తోంది యీ ప్రపంచంలో! నీ పల్కు లే కోయిలల గానాలు! నువ్వే నిజమైన ప్రకృతివి .”

“ఇహ చాలించు నీ ఉపన్యాసం. ఈ మాటల నన్నింటినీ ఎక్కడ బట్టిపెట్టావ్? ఏ పుస్తకంలోనుండి సంగ్రహించావ్?”

అని రాధ కిలకిలా నవ్వింది. ఆ అబ్బాయి సైతం నవ్వుకుండా వుండ లేక పోయాడు.

ఆ తర్వాత చాలా సేపటివరకు యిద్దరూ మాట్లాడుకో లేదు. మానం వహించి క్రీగంటిచూపులతో ఒకరి నొకరు చూసుకోసాగారు.

అంతటి నిశ్శబ్దాన్ని ఆ అబ్బాయి భరించ లేక పోయాడు. నెమ్మదిగా మాట కదిపాడు.

“ఆకాశం వున్నట్లుండి ముగ్గు పట్టింది. నవ్వుతూ పరుగెత్తిన చందమామను ఏ కారు మేఘమో కౌగలించు

కుంది. క్షణంలో వర్షం కురియదు కదా!”

రాధ బనులు సలక లేదు. ఆ అబ్బాయి అంతటితో పూరుకోలేదు.

“అదుగో! కాదు మేఘాలు యిటే వరక లేస్తూ పస్తున్నాయి. అక్కడ వర్షం కురుస్తున్నట్లుంది. అందరూ వెళ్లిపోతున్నాడు తను ప్రియురాండ్ర భుజాలపై చేతులు వేసుకొని నవ్వుకుంటూ...”

అని అతను అంటూవుండగానే జనజనమని వర్షం కురియటం ప్రారంభించింది. అప్పటికే చాలమంది పరుగెత్తి బస్ స్టాప్ వద్దకి చేరుకున్నారు.

ఉన్నట్లుండి అకస్మాత్తుగా వర్షం కురిసేసరికి రాధ కేమి పాలుపోలేదు. ఏం చేయాలో తోచక అటూయిటూ కంగారుగా చూడసాగింది.

“దేవి అనుగ్రహిస్తే క్షణంలో నా స్కూటర్ యీ వర్షం నుండి రక్షిస్తుంది...” అంటున్నా డా అబ్బాయి.

అంత కంగారులోనూ ఆమెకు నవ్వు వచ్చింది. ఎంత ధైర్యం? ఒకపరాయి స్త్రీని అందరూ చూస్తూండగానే తన స్కూటర్ మీద తీసికెళతా నంటున్నాడు. గడుసు వాడే, అనుకుందామె. అలాగే యిద్దరూ వర్షంలో తడుస్తూ మౌనంగా స్కూటర్ దగ్గరికి చేరుకున్నారు. ఆ అబ్బాయి గబగబా స్కూటర్ స్టార్ట్ చేసి ఆమెవైపు జాలిగా చూశాడు.

రాధ యిహ ఏమీ ఆలోచించ లేక పోయింది. గభా
లున స్కూటర్ వెనకవైపు కూర్చోని “ఊ! పోయిందే
మరి-” అంది.

ఆ అబ్బాయి విజయగర్వంతో చిన్నగా యింట్లో
వేసి, రివ్యూన స్కూటర్ ను ముందుకు పోనిచ్చాడు. అలా
కొంతదూరం వెళ్లాక ఆమె తొలిసారిగా ఆ యువకుడి
భుజం తట్టి--

“ఇటు జాం బజార్ వైపు—” అంది.

ఆమె స్పర్శకు పులకితుడై - ఏవో పగటికలలుకలుచున్న
ఆ అబ్బాయి చటుక్కున స్కూటర్ ను ఎడం | చేతివైపు
టర్నింగ్ త్రిప్పాడు. ఒకయింటి ముందు కెళ్లాక ఆమె
స్కూటర్ ను ఆపమంది. వెంటనే అతను బ్రేక్ వేసి - ఆమె
క్రిందికి దిగేందుకు చేయి నందించాడు.

రాధ క్రిందికి దిగి ఆ యింటి తలుపులవద్దకెళ్లి కాలింగ్
బెల్ నొక్కింది. లోపలి నుండి సుజన బయటికి వచ్చి -

“ఓహో!- రాధాదేవా! ఏమిటే యింత వర్షంలో
వచ్చావ్?” అనడిగింది.

“అదంతా తర్వాత చెబుతానుగాని, ముందు నన్ను
లోపలికి వెళ్ళనివ్వ-” అని రాధ లోపలికి నడిచింది.

సుజన ఇంకా బయటే వర్షంలో నిల్చొనివున్న
రాజాని వింతగా చూస్తూ - తనుకూడా లోపలికి వచ్చింది.

“ఆ అబ్బాయి వెళ్ళిపోయాడా?” అనడిగింది రాధ,

సుజనను.

“ఏ అబ్బాయి?”

“ఆ స్కూటర్ వాలా!”

“ఊహా! వెళ్ళినట్లు లేదు”

“చచ్చాంపో! ముందు అతని కిక్కిడినుండి వెళ్ళమని చెప్పు”

“ఇంతకీ ఆ అబ్బాయి ఎవరే?”

“అదో పెద్ద కథ లే! సవిస్తరంగా చెబుతాను గాని, ముందు అతగాడు వెళ్ళాడో లేదో చూసిరా!”

సుజన తిరిగి బయటికి వచ్చేసరికి—యీలోగా రాజా ఏం ఆలోచించుకున్నాడో ఏమో స్కూటర్ ను స్టార్ట్ చేసి ముందుకు తోలాడు. రాజా వెళ్లిపోవటం గమనించి సుజన నవ్వుకుంటూ లోపలికి నడిచింది.

“ఏం వెళ్లిపోయాడా?” అ నడిగింది రాధ.

“ఆ!”

“అమ్మయ్య! ఇప్పటికి కాస్త గుండెదడ ఆగింది. నేనా స్కూటర్ మీద రావటం ఎవ్వరూ చూసివుండరుకదా!”

“నువ్వొక అబ్బాయి స్కూటర్ మీద వచ్చావా?”

“అవును —”

“అమ్మో! ఏదో గొప్ప విశేషమే వుందన్నమాట! ఎక్కడినుండి వచ్చావ్?”

“బీచినుండి—వర్షం కురియగానే ఏమీ తోచలేదు.

ఉన్నపళంగా ఆ అబ్బాయి స్కూటర్ మీద యిక్కడి కొచ్చాను.”

“మొత్తానికి నాకన్నా గడుసుదానివే! ఎవరో ఆ అబ్బాయి కాని, చాలా అందంగా వున్నాడు” అని నవ్వింది సుజన.

“అందగాడు కనుక నే ఎప్పటికీ వుండు తమిస్తూన్నాను. నన్ను ప్రేమిస్తున్నా నంటూ వెంటబడ్డాడు...”

“ఏమి టేమిటీ, అతగాడు నిన్ను ప్రేమిస్తున్నాడా?”

“ఆ! ఇప్పటికి మూడుడైతరాలుకూడ వ్రాశాడు.”

“సరి-సరి, కథ చాలా వుందన్నమాట. ముందు యీ టనల్ తో తల తుడుచుకొని, ఆ చీరె మార్చుకో. సావధానంగా అన్ని విషయాలు చెబుదువు గాని. కాఫీ తెప్పించమన్నావా?”

“ఇప్పు డేమి అక్కర్లేదు. కాస్సేపటికి యిద్దరం కలిసే భోజనం చేద్దాం —”

“అమ్మాయిగారికి యీ దినం నాపై నల్లమాలిన అభిమానం ముంచుకొచ్చిన ట్లుందే! మీ ఆయన ఊరిలో లేడా ఏమిటి?”

“లేడు —”

“ఎక్కడి కెళ్ళాడో?”

“మహానంది కట! ఏదో అఖిలాంధ్ర సాహిత్యగోష్టి అంటూ యీ ఉదయమే వెళ్ళిపోయాడు”

“అందుకే కాబోలు అమ్మాయిగారు యిలా వేంచే
శారు —” అని తిరిగి నవ్వింది సుజన.

రాధ యింకేమీ మాట్లాడకుండా డ్రాయింగ్
రూమ్‌లో కెళ్లి చీరే మార్చుకునివచ్చింది. తనకూ ఆ అబ్బాయి
యికి మధ్య అంతవరకు జరిగిన విశేషాల నన్నింటినీ సుజనకు
వివరించి చెప్పి గాఢంగా నిట్టూర్చింది.

“సుజా! ఇదీ కథ. పైకి ఆ అబ్బాయినిగురించి నేను
మరోవిధంగా మాట్లాడుతున్నప్పటికీ—నా హృదయంలో అతను
తిష్టవేసి కూర్చున్నాడే! ఎందుకోగాని ఆ అబ్బాయివైపుకు
దినదినానికి నేను దగ్గరపడుతున్నాను. అదేమిటోగాని
క్షణం అతను కన్పించకపోతే నా ప్రియమైన దేదో శత
యోజనాల దూర మైనట్లు ఫీలౌతుంటానే” అంది రాధ.

“బాగుం దీవరుస. ఆ అబ్బాయి నిన్ను హిప్పైజ్
చేస్తున్నాడేమో”

“అంతే కావచ్చు. లేకపోతే అతన్ని చూడా లని
నా మనస్సు ఎప్పుడూ తహ తహ లాడుతుంటుంది,
ఎందుకు? అలాగాడిని చూడగానే మనస్సు కుదుటబడుతుంది.
ఎంత విసుగు వున్నా అతని ముఖం చూసేసరికి శాంతి కల్గు
తుంటుంది.”

“మంచివాడే! ఆడవాళ్ళని ఆకర్షించుకునే శక్తుల్ని
ఎక్కడ సంపాదించాడో?”

“ఏమో మరి! ఆ ఉత్తరాలను ఎంత తియ్యగా

ప్రాస్తాడని! వాటిని చదువుతుంటే మనస్సెక్కడో మధుర
సీమల్లో విహరిస్తుంటుంది. నన్ను ఎంత చక్కగా వర్ణించ
గలడని!...”

“మొత్తానికి నీ హృదయాన్ని తన వైపుకి మ్రతించు
కున్నాడన్న మాట!”

“అన్నమాటేగా మరి.”

“అయితే ఆ అబ్బాయిని యిక్కడికి పిలిపించి
మాట్లాడనా!”

“ఏమని?”

“మహానుభావా! మా చిన్నదాని మనస్సును దేనికి,
ఎలా హరించావయ్యా అని?”

“ఊరుకోవే, నీ పరిహాసాని కేంగాని- నా మనస్సు
వైరైతి పోతోంది. నేను యీ రాత్రంతా కన్పించకపోతే
ఆ అబ్బాయికి పిచ్చిపడుతుందేమో!”

“అబ్బ! ఎంత జాలి అతగాడిమీద.”

“అవునే! నువ్వు నా లాంటి స్థితిలోనే వుండివుంటే
యిలా మాట్లాడేదానివి కావు. అసలు నా కున్న నిగ్రహం
కూడా నీ కుండేదికాదు. సమయం చూసి ఏ రాత్రో
అతగాడితో వుడాయించే దాసివి.”

“ఏం, అంత ఆకర్షించుకుంటాడా అతను?”

“అందుకేగా ఇంత యాతనపడుతున్నాను. మనస్సును
చిక్కబట్టుకొని ఊరకే వుండి పోదామంటే చేతకాదు.

పరిస్థితులకు లొంగిపోయి అతన్ని చేరుకుందా మనుకుంటే ధైర్యం చాలదు. ఏం చెయ్యాలో బోధపడటం లేనే ...”

“అయితే అభాగ్యురాలివే నువ్వు. అందే అందాన్ని అంది పుచ్చుకోవాలి గాని, ఎందు కీ లేనిపోని బెడదలు అన్నీ? నీ సుఖం కోసం- నీ తృప్తికోసం ఒక లెవ్వరో చూసిపోతారని భయపడటం దేనికి?”

“అవుననుకో! కాని, అలా అనుకొని ముందడుగు వెయ్యలేంగా”

“కనుకనే మనం మానసిక దుర్బలుల మనిషించు కున్నాం. అందమైనవాడు, ఆశించినవాడు, అహర్నిశలూ నీ కోసం ఆరాటపడే పడుచువాడు లభించినప్పుడు చూస్తూ ఎలా వదలుకుంటావ్?”

“ఏమో, నాకు భయమేస్తోంది...”

“పోవే పిచ్చిదానా! నీ స్థితిలో నేనే వుండివుంటే ఏనాడో ఆ అబ్బాయిని నా వెచ్చని కొగిలిలో బంధించు కునేదాన్ని. అతని వేడి నిశ్వాసాల్ని నా గుండెల్లోదాచుకునే దాన్ని”

“అవును. ఎంతకైనా నువ్వు సమర్థురాలివే! నీ కేం, పెళ్ళి కాని పడుచువు. స్వేచ్ఛాజీవివి. ఎవరి అదుపాజ్ఞలూ లేవు. నాకో? పెళ్ళయిందిగా! ఆయన వున్నాడు”

“ఉంటే మాత్రమేం? ఆయనకూ కోర్కెలుండవు? హృదయ ముండదూ?”

“ఉంటే?... ”

“ఉంటే-తనకు నచ్చింది ఎక్కడైనా కనిపిస్తే వెంట బడతా! అందమైనది, ఏ సాని కొంపలోనైనా అగుపిస్తే డబ్బిచ్చి, అవసరం తీరేదాక ఉపయోగించుకోతా?”

“ఆయన కేం మగమహారాజు ”

“అలాగే మనంకూడా. అందమైనవాడు ఆశిస్తే - నీ హృదయం అతనివైపుకి ఆకర్షింపబడితే తప్పకుండా అత గాడిని అనుభవించవే! నీ కోర్కెలు నీవి; నీ ఆశలు నీవి. వాటిని నీ భర్త కోసమని - ఒకరు చూస్తారని బలిపెట్టు కోవటం దేనికి? మనస్సు బండచేసుకొని బ్రద్దలు కొట్టుకోవటం మొందుకు?”

“ఊహా! నా కంత ధైర్యం లేదు.”

“అయితే అఫ్లోరించు. మన అతగాడిని గురించి ఎందుకూ వాగుతావ్?”

“మనస్సును చిక్కబట్టుకోలేక...”

“సరి. సరి— ఇహ నాకు చెప్పకు? నువ్వు వర్తి చేత కాని దానివి. అందే అందాన్ని అనుభవించ లేని అభాగ్యురాలివి! ఆ అబ్బాయి నీ నుండి దూరమయ్యాక ‘అయ్యో! సమయం మించిపోయిందే!’ అని అఫ్లోరిస్తావ్. మధ్యన నా కెందు కీ లేనిపోని బెడద?”

“అబ్బ! కోపించుకోకే! చీటికి మాటికి అలా కోప గించుకుంటే ఎట్లా? నాకు మాత్రం ఆ అబ్బాయిని పొందా

అని లేచా?”

“ఉంటే సరి — సంతోషించాం. ఇహ పద పోదాం! రాజమ్మ వడ్డించింది...” అని సుజన లేచింది.

తప్పనిసరి అవటంవల్ల రాధకూడా లేచి డైనింగ్ హాలువైపు సుజనతో పాటు వెళ్లింది. భోజనాలు పూర్తయ్యాక యిద్దరూ హాల్లోకి వచ్చారు. కాస్సేపు పిచ్చాపాటి మాట్లాడుకున్నాక రాధ వెళ్లిపోతానంది.

“ఈ రాత్రికి యిక్కడే వుండిపో. తెల్లారి వెళుదువుగాని!” అంది సుజన.

“ఊహు! వెళ్ళాలి. ఏమిటో మనస్సు వెర్రెత్తిపోతోంది.”

“పిచ్చిదానా! ఎందుకలా నీలో నువ్వు మధనపడుతావ్? మనసులోని కోర్కెలు నిన్నలా వెర్రెత్తింప చేస్తున్నట్లున్నాయి. ఇంతరాత్రిలో యింటి కెళ్ళి ఏం చేస్తావు? మీ ఆయన కూడా లేడుగా! ఒంటరితన మెలా భరించగలవు?”

“ఏమో కాని నాకు వెళ్లాలనే వుంది. ఇహ ఊణం కూడ యిక్కడ వుండ లేను...”

“బాగుంది నీ వరుస. ఆ అబ్బాయి మనస్సులో ప్రవేశించి బలవంతం చేస్తున్నాడు కాబోలు. సరే పద, తప్ప తుందా మరి!” అని సుజన లేచింది.

రాధ కూడా ఆమెతో పాటు బయటికి వచ్చాక

యిద్దరూ గోడ్డుమీద పడ్డారు. కొంతదూరం పేన్ మోక్ మీద నడిచాక —

“ఏమే బస్ స్టాపింగ్ కు వెళదామా!” అనడిగింది సుజన.

“వద్దు. ఏదైనా టాక్సీ పిలు. ఆ బస్సుకోసం వెయిట్ చేసేకన్నా నడుస్తూ వెళ్ళటమే మంచిది...”

అంతలోనే ఒకటాక్సీ అటువైపుగా వచ్చింది. సుజన కేక పెట్టి టాక్సీని ఆపుచేసింది. ఇద్దరూ అందులో కూర్చున్నారు —

“ఎంగె పోను మమ్మా?” అనడిగాడు టాక్సీడ్రైవర్ తమిళంలో.

“రాయపేట —” అని సుజన రాధవైపు తిరిగి —

“ఏదైనా పిక్చర్ కన్నా వెళదామా?” అంది.

“నాకే పిక్చరూ చూడాలని లేదే! ఊరకే నన్ను విసిగించకు. అదుగో, ఆ అబ్బాయి మన టాక్సీ ముందుగా స్టూటర్ మీద వెళుతున్నాడు చూడు. ఇందాకా ఎక్కడో నా కోసం కాచుకొని వున్నట్లున్నాడు; మనం టాక్సీ ఎక్కటం కూడా చూసి వెంటపడ్డాడు. అతనికి నే నంటే ఎంత మోజే!”

“ఔనాను. అంతే అయ్యింటుంది. ఇంతకీ నువ్వు అదృష్టవంతురాలివి. పెళ్లయినా — భర్తవున్నా, మగో అందగాడి చేత వలపించుకొన్నావ్. పెళ్ళి కాని దాన్ని —

నా వెంట ఎవరూ పడరేమే!”

అని సుజన అన్నవానికి రాధ ఫకాలున నవ్వింది. ఆమెతోపాటు సుజనకూడా కిలకిలా నవ్వి బయటికి చూసింది. ఆ అబ్బాయి టాక్సీవెంబడే స్కూటర్మీద నస్తూ-అప్పుడప్పుడూ కారులోకి చూస్తున్నాడు. అతని సూటి చూపులనుండి సుజన తప్పించుకొని—

“ఏమే నేనో తమాషా చేస్తాను, చూస్తావా?” అ నడిగింది.

“ఏమిటది?” రాధ ఉత్కంఠతో అడిగింది.

“ఈ అబ్బాయిని చూస్తూంటే కాస్సేపు ఏడ్చించా లనిపిస్తోంది. టాక్సీని సందుగొందులు తిప్పించి యితగాడిని ముప్పుతిప్పలు పెడదాం...”

“అబ్బ! ఊరుకోవే. నీ కోనంగిబుద్ధిని పోనిచ్చావు కాదు. అత న్నలా ఏడ్చించటంవల్ల మన కొరిగే దేమిటి?”

“ఏమిటా! కాస్సేపు వుండు, చూద్దావుకాని” అని సుజన, టాక్సీడ్రైవర్‌కి తమిళంలో కొన్ని సూచన లిచ్చింది.

శరవేగంలో వెళుతున్న టాక్సీ వెంటనే వేగం తగ్గించి కుడిచేతివైపు టర్నింగ్ తిరిగింది.

“అబ్బబ్బ! నువ్వలా అతన్ని ఏడ్చించావంటే నే నూరుకోను. ఇక్కడే దిగిపోతాను. తెలిసిందా!” అని బెట్టుసరి చేసింది రాధ.

“అమ్మో! అతడినై ఎంత అభిమానమే! సరే నీ యిష్టం” అని సుజన డ్రైవర్ వైపు తిరిగి—

“నేరా హైరోడ్ మేలా పో—” అంది.

డ్రైవర్ కి వాళ్ళ తెలుగు సంభాషణ అర్థం కాక తిరిగి హైరోడ్ మీదికి కాదును తోలాడు.

కాస్టేబుల్ కి రాధ యింటిముందు కొచ్చి కా రాగింది. అప్పుడే ఎదురింటి మేడలోని అబ్బాయికూడా స్టూటర్ తో పాలు వచ్చి గేటుబయట నిల్చున్నాడు. రాధ అతనివైపుకు అర్థనిమిషాలితే నేత్రాలతో చూసి ముసిముసి నవ్వుప్రదర్శించింది.

“హు! యిప్పటికి అమ్మాయిగారి మనస్సు కుదుట బడిందన్నమాట. సరే, ఇహ నేను వెళతాను, రాధా! ఒంటరిదానివి. నన్ను వెలిసి, వెన్నెల కురువబోతోంది. మనస్సు మరింత వెర్రెత్తి ఆ అబ్బాయి ఒడిలో కెళ్ళి కరిగిపోయేవు సుమా!” అని సుజన నవ్వుకుంటూ టాక్సీలో కెళ్లి చతికిల బడింది.

నెంటనే అక్కడ్నుంచి టాక్సీ కదిలిపోయింది.

స్రుజన వెళ్ళిపోయాక రాధ వెనుదిరిగి చూసింది. అప్పటికి

కూడా ఆ అబ్బాయి గేలువద్దే నిల్చొని తన నైపు
త దేకంగా చూస్తున్న దృశ్యం కనిపించింది. ఆమె మనస్సులో
తియ్యగా నవ్వుకొని గబగబా మేడఎక్కింది. దీపాలు వెలిగించి
బాత్ రూమ్ లో కెళ్ళి ముఖం కడుక్కొని డ్రాయింగ్ రూమ్
కొచ్చింది. ఒటిమింది చీరెను, జాకెట్ ను తీసివేసి నైట్
డ్రెస్ కు చెందిన నిలువెత్తు బ్లూగౌన్ తొడుక్కుంది.

తిరిగి బాల్కనీ మీదికొచ్చేసరికి ఎదురింటి అబ్బాయి
కిటికీతలుపులు తెరచి అక్కడ యధాప్రకారం నామోత్క
రించివున్నాడు. తన రాక గమనించి కళ్ళు పెద్దవిచేసి
చూడసాగాడు. ఆ చూపుల్లో - నీలంజాన్ లో మరుగుబడ్డ
తన యవ్వనం ఎక్కడకనిపిస్తుందో చూద్దా మనేపిచ్చిహా
కల్గినట్లుంది.

రాధ చాలాసేపు అక్కడేనిల్చుని - ఆ అబ్బాయి
కళ్ళలోకి చూస్తూ - అతను వ్రాసిన ఉత్తరాలను జ్ఞాపకానికి
తెచ్చుకుంటూ - బీచిలో అతను మాట్లాడిన మాటలు మననం
చేసుకుంటూ వుండిపోయింది.

అప్పటికి చాలా ప్రాద్దు పోయిందేమో వీధంతా
విశ్వబంగా వుంది. రోడ్డువెంట జనం ఎవ్వరూ రాకపోకలు
సాగించటం లేదు. రెండు గంటలక్రితం కురిసి ఆగిన వర్షంవల్ల
చల్లనిగాలి చెంపల్ని తాకుతూ సుఖ స్వప్నాల్లోకి లాక్కెళ్ళు

తోంది. ఎంతసేపని త నిక్కడ నిలిచిపోవటం? ఒంటరిగా ఆ అబ్బాయి కళ్ళలోకి చూస్తూ, అతనిలో కోర్కెలు రేపి చూపుల్ని వదులుతూ, మానసికంగా దైహికంగా కూడ తను మధనపడట మెందుకు?

ఆ విధంగా ఆ మె తలచి ఆఖరుమారుగా ఆ అబ్బాయి వైపుకి చూసి బాల్కనీమీద దీపం ఆర్పేసింది. ఆ చీకట్లో మెల్లిగా అక్కడ్నుంచి తప్పుకొని బెడ్ రూమ్ చేరుకుంది. పడకను సర్దుకొని దీపా లన్నీ ఆర్పివేసి పడుకొంది.

కాని, ఎంత ప్రయత్నించినా నిద్ర రావటంలేదు. ఆ చీకట్లో కోరికలు రెక్కలు కట్టుకొని తనను ఎక్కడికో తీసి కెళ్ళాలని ప్రయత్నిస్తున్నాయి. ఆ అబ్బాయి చూపులు తనను వెంబడిస్తూ-ఒంటినిండా ప్రాకుతూ-పాపభీతి లేని ఆలోచనలకు దగ్గరిదానిని చేస్తున్నాయి.

ఒంటరితనం - పరిపూర్ణమైన యవ్వనం - గదిలోపల చీకటి-బయట పండువెన్నెల-ఎదురింటి మేడలో మనస్సు హరించే అందగాడు-మోజు కలవాడు-తియ్యగా మాట్లాడ గలవాడు - తనకోసం ఆరాటపడే పడుచువాడు - తనవారెవ్వరూ లేని ఏకాంతసమయం... అందుకే హృదయం బరు వెక్కుతోంది. కోర్కెలతో సతమత మాతోంది. ఈ ఒక్క రాత్రి త నా అబ్బాయి కొగిలిలో వాలిపోతే-ఆ వెచ్చటి కొగిలిలో కరిగిపోతే - ఆ అందగాడి పెదవులకు పెదవు లందిస్తే-ఎవరు చూస్తారు?...

వెంటనే రాధ పడకమీదినుండి లేచింది. నెమ్మదిగా బాల్కనీ సమీపించి లైటు వేసింది. అప్పటికికూడ ఎదురింటి అబ్బాయి నిద్రపోయినట్లు లేదు. కిటికీగుండా లోపల వెలుగు తున్న లైటుకాంతులు బయటికి ప్రసరిస్తున్నాయి. ఆవిధంగా తనకోసం ఎన్ని అహోరాత్రులు తపస్సు చేస్తున్నావో! తను బాల్కనీమీది కొచ్చేసరికే లోపల ఏం చేస్తున్నావో, వెంటనే కిటికీని సమీపించాడు. తను కన్పించిన ఉత్సాహంతో చిరునవ్వు లొలికిస్తున్నాడు.

అప్రయత్నంగా రాధకు నవ్వువచ్చింది. ఆ అబ్బాయి తనకోసం పడుతున్న ఆరాటానుభూతులకు జాలిపడింది. ఎంత అమాయకుడు! తను ఒక్కక్షణం కన్పించకపోతే ఎంతగానో ఆరాటపడుతున్నట్లు చూపులద్వారా కనబడుస్తాడు. తను అతని కళ్ళలో కళ్ళుపెట్టి చూడకపోతే స్థిరంగా నిట్టూరుస్తాడు. ఆ నిట్టూర్పు తన గుండెల్లోకి దూసుకపోయి ఏదో తెలియని మధురానుభూతుని కల్గిస్తుంది. ఎంత సుందరమైన విగ్రహ మతనిది! ఆ కళ్ళు ఎంత వింత కాంతితో వెలిగిపోతుంటాయి! ఆడదాని పెదవులు తాకని ఆ పెదవులు, చెక్కిళ్లు ఎంత సున్నితంగా వున్నాయో! ఆ అబ్బాయి తనపాడైతే! ఊహలు! ఏమి టీ ఆలోచనలు? తన మనస్సు యిలా పరుగుత్తుతోం దేమిటి? తన ఆలోచనలు అన్యధా మళ్ళా యేమిటి?

ఏమిటోగాని యీ రాత్రి యంతకుమునుపు రాత్రుల్లా

లేదు. ఈ రేయిలో మునుపటికన్నా కన్పించని ఏదో క్రొత్త దనం వుంది. గడచిపోయిన అన్ని రాత్రులకన్నా యీ రాత్రిలో నిబిడీకృతమైన ఏదో మధురత్వం వుంది. ఇంత మంచి రేయి తన జీవితంలో మళ్ళీ తారసపడుతుందా? ఏమో! గతం తిరిగి రాదు. గడిచే ప్రతిక్షణాన్ని వృథా చేసుకోకూడదు. ఎందుకోగాని ఈ రాత్రి తనలో ప్రణయోద్రేకం పొదుతోంది. ఈ వెన్నెల — తారకలతో ఆడుకొంటున్న సుధాకరుడు — గత ప్రణయానికి తలలాడించే ప్రేమికులవలె గాలికి అటూ యిటూ వూగే అందమైన లతలు — మేడమీది కిటికీవద్ద నిల్చొని ఒళ్లంతా వెయ్యికళ్ళు చేసుకొని చూస్తున్న ఆ అందగాడు — మనోజ్ఞమైన యీ వాతావరణం తనను తీయటి తలపులతో — కోర్కెల బరువుతో ఉక్కిరిబిక్కిరి చేస్తున్నాయి.

ఆ రాత్రి ఎంతగా ప్రయత్నించినా రాధ నిద్ర పొంచు కోలేకపోయింది. జడలోని జాజిమల్లెల గుబాళింపు సరవశు రాల్చి చేస్తోంది. నిండుగా కురుస్తున్న వెన్నెల-హృదయంలో క్రొత్త క్రొత్త కోరికల్ని రేకెత్తిస్తోంది. ఒంటికి పూసుకొన్న అత్తర గుబాళింపు సరసరాల్లో తియ్యటి ఆశల్ని జనింప చేస్తూ — మనస్సును ఏదో కన్పించని మధురసీమల్లోకి లాక్కెళ్తుతోంది.

ఆ కాశంలోని చందమామ — ఎదురింటి కిటికీవద్ద నిల్చొన్న సుందరుడైన యువకుణ్ణి చూస్తూ ఆమె సర

వశంతో ఊగిపోయింది. ఎడలోని మధురానుభూతులకు ప్రకృతికూడతోడైంది చల్లని అందమైన వెన్నెల-వికసించిన మల్లెల వాసన, ఖరీదైన అత్తర్ల గుబాళింపు-అన్నింటికన్నా మిన్నగా ఎదురింటి అబ్బాయి కోక్కెలచూపులు-అ వన్నీ కలసి ఆమెను మనోన్మత్తురాలిని చేశాయి.

రాధ యిహ భరించ లేకపోయింది. ఏది ఏమైనా యీ రాత్రిలో త నా అబ్బాయి వెచ్చటి శరీరంతో మెలికలు తిరిగిపోవాల్సిందే! తప్పదు! లేకపోతే తను బ్రతక లేదు. ఊణం కూడా శాంతి వుండదు. ఇంత యాతనపడేకన్నా ఆ అబ్బాయి గదికే వెళ్లటం నయం! తను అక్కడికి వెళ్లటం ఇంత రాత్రిలో ఎవ్వరూ గమనించ లేరు. ఒకవేళ గమనించినా నైట్ డ్రెస్ లో వున్న తన నెవరు గుర్తుపట్టగలరు?

అలా అనుకొని రాధ తిరిగి దీపం ఆర్పేసింది. ఆ చీకట్లో మరోమారు ఆ అబ్బాయి కేసిచూసి వెనుదిరిగింది. మేడమీది తలుపులు బంధించి, మెట్లగుండా క్రిందికి దిగ సాగింది.

కాని, ఎందుకో గుండెలు ఊరకే దడదడ లాడు తున్నాయి. చేయరానిపని ఏదో చెయ్యబోతున్నట్లుగా ఆరాటపడుతున్నాయి. కాళ్ళు తడబడుతున్నాయి. అడుగు ముందుకు వేసేందుకు శక్తి చాలటంలేదు. ఊణంలో తనలో ఇంత మా రైలా వచ్చింది? ఆ అబ్బాయివద్దకి చేరుకుందా మని తహతహ లాడిన తన మనస్సు-తీరా బయలుగేరాక

ఎందు కిలా పిరికి పడుతోంది? ఏమైంది తనలో! ఏ దుష్టశక్తి ప్రవేశించింది? ఆశించినదాన్ని పొందేందుకు అడుగుముందుకు వేసిన తనను వెనక్కి- నెట్టుతోం నేమిటి? తను నేరం చేస్తోందా? లేదే! తన తృప్తికోసం- ఆనందంకోసం. తనకై ఆరాటపడి వాంఛతో సతమత మాతున్న ఓ యువకుని దగ్గరకు పోతోంది. ఇది తప్పా? నేరమా? నరాల ఆకలి తీర్చుకోవటం దోషమా? వాంఛించిన వాడి కౌగిలిలో కరిగి పోవటం ద్రోహమా? ఏది దోషం? ఏది ద్రోహం? ఏదీ తప్పిదం కాదు. తన నిశ్చయమే యదార్థమైనది. తప్పుకు- తను తప్పుకుండా ఆ అబ్బాయివద్దకి వెళ్లాలి. అతని పెదవులకు పెదవు లందించాలి. ఆ అబ్బాయి వేడినిశ్వాసాల్ని తన గుండెల్లో దాచుకోవాలి.

ఆ విధంగా రాధ ఓ దృఢ నిశ్చయానికి వచ్చి మెట్లు దిగింది. కాంపౌడుగేటు మూసి గబగబా ఎదురింటివైపు నడిచింది. నెమ్మదిగా రోడ్డు బయటకున్న మెట్లగుండా పైకి వెళ్ళి, గది చేరుకుంది. గభాలున తలుపుల్ని త్రోసి లోపలి కెళ్ళింది. ఆ మరుక్షణమే రెండుతలుపులూ మూసి అక్కడే నిల్చుంది.

ఆమె రావటం-తలుపులు మూయటం-అక్కడేనిల్చి వటం గమనిస్తున్న ఆ అబ్బాయి క్షణకాలం నివ్వెర పోయాడు. తను ఎవరికోసమైతే అంతకాలంగా పగటికలలు కంటూ-అనుక్షణమూ తపస్సు చేస్తున్నాడో- ఆ సుందరి-

ఆమెకై ఆమె కరుణించి నచ్చింది. ఎదురుగా చిరునవ్వులు చిమ్ముతూ, ఓవిగా నిల్చునివుంది. ఆ కనుల్లో దేవలోకాలు కనిపిస్తున్నాయి. ఆ ముఖంలో రతీదేవి లాస్యం చేస్తోంది. ఆ అంగసౌష్ఠ్యంలో ప్రకృతి నాట్యం చేస్తోంది.

అతను నెమ్మదిగా అడుగులో అడుగు వేస్తూ ఆమెను సమీపించి-కళ్ళలో కళ్ళు పెట్టి చూడసాగాడు.

రాధ సిగ్గుపడింది. చివాలున ప్రక్కకు జరిగింది. ఆ ఆబ్బాయికూడ ఇటు తిరిగి-యధాలాపంగా ఆమె నయన గోళాల్లోకి చూడసాగాడు.

“ఎందు కలా చూస్తావ్?” అ నడిగిం దామె.

బదులు చెప్పలే దతను.

“ఓయ్, నా కళ్ళలో ఏముంది?”

“నేను...నిలిచివున్నాను...”

“ప్రక్కకు తప్పుకుంటే చెదరిపోతావ్?”

“తప్పుకోకు! కాస్సేపు న న్నలాగే చూడనివ్వు...”

“దేనికి?”

“ఏన్నో యుగాలనుండి నీ కనుపాపల్లో నా ప్రతి బింబాన్ని చూసుకోవా లని ముచ్చటపడుతూవచ్చాను. ఆ అదృష్టం యీరాత్రి పండింది.”

“అయితే.....”

“అందినఅదృష్టాన్ని అమాయకంగా జారవిడుచుకోను నేను. తృప్తిగా నీలోకి చూడనివ్వు...”

“చూశావ్ గా! ఇక ప్రక్కకు తప్పుకో!”

“ఉహూ! నన్ను శాసించకు. మిలమిలా మెరిసిపోయే నీ కళ్ళలోకి- తళ తళలాడే నీ బుగ్గలోకి తదేకంగా నన్ను చూడనివ్వు. అవునుగాని, యింత అందమైన బుగ్గలు నీ కెందుకు? జామపండులా కొరుక్కుతినేదా!”

“అబ్బ! ఎంత ఆశానీకు?”

“నక్షత్రాలనుబోలిన యీ నయనాలు దేనికి నీకు? అమృతాన్నందిచే యీ పెదవులు ఎందుకు నీకు?”

“ఊరుకో! అల్లరి చెయ్యకు...”

“కట్టలు తెగి ప్రవహిస్తూ ఉరక లేస్తున్న ఎదలోని నా భావతరంగిణిని ఆప లేవు నువ్వు. అర మోడ్పు కళ్ళతో ఎందు కలా చూస్తావు? వాలుచూపులతో నా గుండెల్ని దేని కలా తూట్లు పొడుస్తావ్”

“.....”

“కళ్ళు మూసుకోకు!”

“సిగ్గేస్తోంది...”

“దేనికి?”

“ను వ్వలా చూస్తూంటే...”

“సి గ్గెరగని నువ్వు సిగ్గుపడటమా? నా ప్రాణేశ్వరీ, ఇప్పుడైనా చెప్పు, నీ పే రేమో?”

“రాధను నేను...”

“ఓ రాధా! నేనంటే నీకు ప్రేమేనా?”

“అహా!”

“నాపై నీకు మక్కువ కల్గిందా?”

“ఊ!?”

“ఎన్నాళ్ళకీ నాపై చల్లనిచూపు చూశావు! ఈ నాటికి కదా నేను భాగ్యశాలిని...”

రాధ సవ్యతూ ముందుకు జరిగింది. ఆ అబ్బాయి మరింత దగ్గరగా వచ్చి ఆమె రెండు చేతులూ పట్టుకున్నాడు.

రాధ ఉద్రేకపడింది. ఆ అబ్బాయి ఆమె రెండు చేతుల్ని తన హృదయానికి హత్తుకున్నాడు. ఆతడి స్పర్శకు ఆమె పులకితురాలైంది. మోహంతో పెదవు లందించింది. పెదవులు పెదవులు కలుసుకున్నాయి. కళ్లు మాట్లాడు కున్నాయి. రెండు శరీరాలు ఒక టైపోయాయి.

ఆ అబ్బాయి చాలాసేపు ఆమె నలాగే తన హృదయానికి అదుముకొని నిల్చుండిపోయాడు. అప్రయత్నంగా రాధ అతని కౌగిలినుండి బయటపడి ముందుకు నడిచింది. అత నేం మాట్లాడకుండా ఆమె ననుసరించాడు.

ఆ గదిలో కన్పించిన చిత్రవిచిత్ర మైన చిత్రదువులను చూస్తూ ఆమె తక్కువ అనిపించింది. తన రూపురేఖలనే బోలిన ఒక చిత్రం అర్థనగ్నంగా అక్కడ పడివుంది. దాని నామె అందుకొని తదేకంగా చూడసాగింది. ఆ చిత్రాన్ని ఎంతసేపు చూసినా ఆమెకు తనివితీర లేదు.

“ఎవరు వ్రాశా రీ చిత్రాన్ని?” అ నడిగింది.

“నేనే!”

“ఈ స్త్రీ ఎవరు?”

“నువ్వే!”

తనే ఆ చిత్తరువులోని స్త్రీ యని ఆమెకూ తెలుసు. కాని, అతని నోటంటే ఆ మాటల్ని వినా లనే కుతూహలంతో ప్రశ్నించింది.

“అర్థనగ్నంగా చిత్రించావేం? ఆ విధంగా నన్ను పప్పుడైనా చూశావా?”

“ఆ! నిత్యమూ...”

“ఎక్కడ?”

“నా హృదయమందిరంలో...”

“బాగుంది. నీ హృదయమందిరంలో నే నెలా కనిపించాను?”

“ఊహాసుందరిగా”

“నిజం?”

“నిజమే!” అని నవ్వా డా అబ్బాయి.

ఆ అబ్బాయి చిలిపినవ్వుకు మరింత ఆకర్షించబడి,

“నువ్వెంతవాడి వని నే ననుకోలేదు” అం దామె.

తిరిగి నవ్వాడతను.

“నువ్వు నిజంగా ప్రాణం లేని బొమ్మలకు ప్రాణం పోసే కళాకారుడివి...”

“.....”

“నీ కళారాధన మాస్తాంటే — యింతవరకు నేను గడిపిన బ్రతుకు వృధా అనిపిస్తోంది.”

“.....”

“నీ కింతటి గొప్ప శక్తిని ఎవరు ప్రసాదించాలో?”

“నువ్వే”

“నేనా?”

“అలా!”

“పిచ్చివాడివి. నే నెట్లా ప్రసాదించాను నీకు?”

“నీ వాలుచూపులతో — అందమైన నీ ముఖమండలంతో — పురిపూర్ణమైన యవ్వనంతో — వంపులు తిరిగిన అంగ సౌష్ఠ్యంతో నాకు ప్రేమపాఠాలు నేర్పి — చిత్రకారుణ్ణి చేశావు.”

“నాపై నీ కెందు కింత మోజు కల్గింది?”

“నువ్వు అందగ తైవి కనుక.”

“అంతమాత్రం చేతనే నన్ను ప్రేమించావా?”

“కాదు. నువ్వు నా స్వప్న దేవతవి, నా కల్పనవి...”

“అంటే?”

“నీకు తెలియకుండానే నా కుంచెలో నిలిచి వివిధ భంగిమలతో రూపురేఖలు దిద్దుకున్న సుందరివి. అందుకే నువ్వంటే నాకు మక్కువ ఎక్కువ.”

“నా లాగ ఎందరో అందగ తైలు యీ మద్రాసులో వున్నారగా! వాళ్ళు నీ కుంచెలో నిలువ లేదా-?”

“ఊహా!”

“ఎందుకని?”

“కేవలం అందగజై నైనంత మాత్రాన అందరూ ఆకర్షింపబడ గలరా?”

“నాలో ఏముందని ఆకర్షింపబడ్డాను?”

“నేను కవిని కాను. అయ్యుంటే నా ఎదలోని భావాల్ని విడమరచి చెప్పేవాడిని... మనం వెళ్ళిపోదామా యిక్కడనుంచి?.....”

“ఎక్కడికి?”

“దివ్యలోకానికి! స్వప్నసీమలోకి! ఎవ్వరూ చేరుకోలేని సరికొత్త సృష్టిలోకి...”

“అక్కడ ఏం చేసుకుంటావ్ నన్ను?”

“నా ప్రాణంలో నిన్ను కలుపుకుంటాను. నా ఆయుస్సును నీకు పంచి యిస్తాను...”

“అంతేనా?”

“నా కుంచెతో తిరిగి నిన్ను సృష్టించి జీవం పోస్తాను-”

“ఊ! తర్వాత....”

“నీతో సంధ్యావృత్తం చేయిస్తాను. సాయంసంధ్యగా నిన్ను తీర్చిదిద్దుతాను. అరుణార్ణమైన కొండలమీద పరుగెత్తింపచేస్తాను. గలగలా పారే సెలయేళ్లలో దిగంబరిగా నిన్ను ముంచి తేలుస్తాను. అరమూతలు పడే నీ కనురెప్పలపై ముద్దులవర్షం కురిపిస్తాను. నా హృదయంలో నిన్ను ప్రేమ

నదిగా ప్రవహింప చేసుకుంటాను...”

ఆ అబ్బాయి మాటలు విని క్షణకాలం ఆమె బిడియ పడి గలగలా నవ్వింది.

“నవ్వు! అలాగే గంటల తరబడి నవ్వు. నీ నవ్వు నన్ను ఉత్తేజితో చేస్తోంది. నవ్విప్పుడు సొట్టలు పడిన నీ చెక్కిళ్లు నా గుండెల్ని స్పాంజ్ వలె అదమి పెడుతున్నాయి. నీ కళ్ళల్లో కన్పించే ఆ వెలుగు నా హృదయంలో ప్రణయ దీపమై ప్రకాశిస్తోంది.”

“అమాయకుడివి నువ్వు. పిచ్చి పిచ్చి ఆలోచనలు చేస్తున్నావ్. నువ్విలాగే కేవలం ఉహలోకాల్లో పరుగెడుతూవుంటే ఏమైపోతావో తెలుసా?”

“నిన్ను గురించి తప్ప యీ ప్రపంచంలో నా కేదీ తెలియదు. ఏమైపోగలనో నువ్వే చెప్పు...”

“పిచ్చివాడి వవుతావు!”

“నీ సౌందర్యాన్ని చూసిచూసి యిప్పటికే పూర్తిగా పిచ్చివాడి నయ్యాను. తిరిగి పిచ్చిపట్టేంత మోతాదు, నా మస్తిష్కంలో లేదే!”

“నవ్వులాటకి మాట్లాడకు. నీ వాల్లెవరూ యిక్కడ లేరా?”

“నువ్వు తప్ప... నా కీ ప్రపంచంలో ఎవ్వరూ లేరు. నువ్వే నా దైవం; నువ్వే నా సర్వస్వం; నువ్వే నా భాగ్యదేవతవి. నువ్వే నా ప్రాణానివి. ఉపరివి. నిన్నిడిచి

బ్రతక లేను. నీ లోనే వుంటాను. నీ కురుల నలంకరించిన మల్లెలుగా నన్ను మంత్రించుకో! నీ జాకెట్ గా నన్ను తొడుక్కో! చెప్ప... చెప్ప రాధా! ఏం చేసుకుంటావ్, నన్ను?”

“అబ్బ! ఊరుకుందూ! ఏమి టీ వాగుడు? ఎందు కలా ఉద్రేక పడతావ్?”

“ఇది ఉద్రేకం కాదు రాధా! ఇప్పుడు నేను నేను కాను. నా కిప్పుడు చూపురేఖలు లేవు. ఆత్మతోపాటు అవన్నీ నీలో అదృశ్యమైపోయాయ్! నేను నీ వాకి నైపోయాను. నువ్విప్పుడు పీల్చుకునే ఊపిరిని నేనే! నీ జడలో మల్లెల ఆకారంలో నేను వున్నాను. నీ ఒంటికి కప్పుకున్న యీ నీలం గౌనును పైతం నేనే! నీ సర్వస్వంలోనూ నేను వున్నాను. నన్ను చిన్న చూపు చూడకు రాధా!”

“అమాయకుడి వనుకున్నాను - అసాధ్యుడివే! ఈ కవితాధార ఎక్కడ ఒంటబట్టింది?”

“ఇది కవిత్వం కాదు రాధా! నా గుండెల్లోంచి పొంగివస్తున్న పడజాలం. నిన్నూ - నీ కళ్ళల్లో కనపడే నా ప్రతిబింబాన్ని చూసుకోగానే ధారావాహికంగా నా హృదయంలో ప్రవహించిన భావనది యిది...”

“నిజంగా పిచ్చివాడివే! రాయపేట హాస్పిటల్ దగ్గరలోనే వుంది. ఉదయమే చేరి మెదడుకు కాస్త మెడిసన్ పట్టించు...”

“అలా ఆజ్ఞాపించకు రాధా! నీ ఆజ్ఞను నేను పాలించటమే సంభవిస్తే—హాస్పిటల్‌లో మండిచ్చే ఏ నర్సు నైనా చూసి-నువ్వే ఆ రూపంలో సాక్షాత్కరించావేమో నని కౌగిలించుకోగలను!”

“పరవాలేదు. దగ్గరలోనే వుండి పోలీస్ స్టేషన్. రెండోకంటికి వెళ్ళకుండా అత్తగారింటికి చేరుస్తారు. ఆ విషయంలో బెంగపడనక్కరలేదు” అని అంతవరకు ఆపుకోనున్న నర్సు నిక నాపుకోలేక ఆమె ఫకాలున నవ్వింది.

ఆ అబ్బాయికూడ నవ్వుకుండా వుండలేక పోయాడు. ఆమెను మరింత దగ్గరగా జరుపుకొని హృదయానికి హత్తుకున్నాడు.

రాధ యిహ భరించలేకపోయింది. ఆ అబ్బాయిని బిగియార కౌగిలించుకొని ముద్దులనర్పణ కురిపించింది. ఆ అబ్బాయి యీ ప్రపంచాన్నే మరచిపోయి ఆమె ఆలింగనంలో కరిగిపోయాడు.

“...ఇక వదలిపెట్టు నన్ను...” అన్నది రాధ.

“.....”

“నేను వెళతా నిక...”

“అప్పుడే”

“ఊ!”

“నువ్వు వెళితే నే నెట్లా బ్రతకను?”

“ఏం?”

ఆ అబ్బాయి బదులు చెప్పలేక తిరిగి ఆమెను
కొగిలించుకున్నాడు. రాధ ముడివిడిన శిరోజాలను వయ్యారంగా చుట్టి-నెమ్మదిగా అతని కొగిలినుండి బయటపడి గొను
సవరించుకుంది.

“నేను వెళ్ళిరానా?” అ నడిగింది తలుపునైపును
దారితీస్తూ.

“రేపు రావాలి నువ్వు. రాకపోతే చచ్చిపోతాను.
నీకోసం వేయికళ్ళతో వేచివుంటాను. తప్పకుండా రావాలి
సుమా!”

“ఇంకా మోజు తగ్గలేదా?”

“ఊహ...! యుగయుగాలకుకూడ నీపైని మోజు
నాలో ఆవగింజంతైనా తగ్గదు. నన్ను నమ్ము...”

“ఎందు కలా బెంబేలు పడతావు? ఇప్పుడు ఎవ్వరు
కాదన్నారు నీ మాటల్ని?” అని రాధ గది బయటికి
నడిచింది.

ఆ అబ్బాయి గభాలున తిరిగి గదిబయటికి వచ్చి,
ఆ చీకట్లో మరోమారు ఆమెను కొగిలించుకున్నాడు. ఎలాగో
ఆమె అతని బిగి కొగిలినుండి బయటపడి - గబగబా
అక్కడ్నుంచి కదిలి వెళ్ళిపోయింది.

జీవితంలో ఎన్నడూ పొందని సుఖనిద్రను ఆ రాత్రి
పొందింది రామె.

తెల్లగా తెల్లవారేసరికి 'రాధా! రాధా!' అంటూన్న

పిలుపు విని ఉలిక్కిపడి లేచింది. నిన్ననే వెళ్ళిన తన భర్త అప్పుడే తిరిగివచ్చాడేమో నని కంగారుపడుతూ వెళ్లి తలుపు తీసింది. ఎదురుగా సుజన నవ్వుతూ నిల్చున్న దృశ్యం చూశాక మనస్సు కొంతవరకు ఊరట పొందింది.

“ఏమే! యింత ప్రొద్దొక్కినా పడుకున్నావేం? నీకోసం పనిమనిషి వచ్చి గంట అయ్యిందట. తలుపువద్దే కూర్చునివుంది. విశేష మేమిటి?” అని నవ్వింది సుజన.

రాధ ఏం మాట్లాడకుండా లోపలికి నడిచింది. ఆమెతోపాటు సుజన, ఆ వెనకే పనిమనిషి సూరమ్మ లోపలికి ప్రవేశించారు. సూరమ్మ వంటగదిలోకి వెళ్లగానే రాధ తిరిగి బెడ్ రూంలోకి వచ్చింది.

సుజనకూడ అక్కడికి వచ్చి— “పలక పేమే! ఇంకా తూగుతూనే వున్నావా?” అనడిగింది.

రాధ పెదవులమీద క్షణకాలం మందహాసం లాస్యం చేసింది.

“నీ కళ్ళల్లో ఆ నలు పేమిటి? ముఖ మలా అయ్యిందేం? రాత్రంతా ఆ అబ్బాయిని గురించి కలలు కన్నావా ఏం?”

ఆ అబ్బాయి ప్రసక్తి వచ్చేసరికి రాధ సిగ్గుపడింది. గత రాత్రి తనా అబ్బాయి గది కెళ్ళడం... మొదలైన

దృశ్యా లన్నీ కళ్యముందు మెదిలి మధురస్మృతులతో
పులకితురాలైంది.

“మాట్లాడవేమే! ఏమిటా మాగతనం?”

“అబ్బబ్బ! తెల్లారగానే నీ నోల మొదలైంది! ఏం
మాట్లాడమన్నావు?”

“అమ్మో! అమ్మాయిగారికి విసుగుకూడ వచ్చిం
దన్నమాట! పోనిలే, ఈ దినం మే మంతా కలిసి మహా
బలిపురం వెళుతున్నాం. నువ్వు వస్తావా!”

“ఉహూ! నేను రాను.”

“దేవికో?”

“ఆయన వూరిలో లేడుగా.”

“అందుకే నే రానంటావు. అంతేనా?”

“మరి.....”

“బాగుం దీ వరుస. సాయంకాలానికే తిరిగివస్తాం
రావే; ఈలోగా మీ ఆయన ఎలా వస్తాడు ”

“ఏమైనాకానీ నేను రాను సుజా! నన్ను ఊరకే
విసిగించకు...”

“నిన్ను విసిగించేందుకు నే నేమీ పనికట్టుకొని
రాలేదమ్మా! ఇంతకీ నువ్వు రానంటావు. నువ్వెందుకు
రావో నాకు తెలుసులే. సరే కాని, యిహా నేను
వెళ్ళనా మరి...”

“ప్రాద్దున్నే వచ్చావు, కాస్త కాఫీ అయినా

త్రాగివెళ్ళు--"

"నీ ఆతిథ్యం నా కేమీ అక్కర లేదులే. నచ్చేప్పుడు త్రాగే వచ్చాను..." అని సుజన లేచి రాధనద్ద సెలవు తీసుకొని వెళ్ళిపోయింది.

సుజన వెళ్ళిపోయాక రాధ ఆమె మనస్తత్వాన్ని గూర్చి ఆలోచించుకుంటూ బాత్ రూమ్ లో కెళ్ళి స్నానం చేసింది. సూరమ్మ అందించిన కాఫీ త్రాగి- ఆ అబ్బాయి ఏం చేస్తున్నాడో చూద్దామనే తలంపుతో బాల్కనీమీదికి వచ్చింది. అప్పటికే ఆ అబ్బాయి అక్కడ సాక్షాత్కరించి వున్నాడు. ఆ దృశ్యం చూసి రాధ తనలో తాను తియ్యగా నవ్వుకుంది. కాని, అతని కళ్ళల్లోకి సూటిగా చూడలేక సిగ్గుతో తల వంచుకుని అర్ధనిమిలిత నేత్రాలతో అప్పుడప్పుడూ చూడసాగింది.

నిన్నటికీ యీ దినానికీ ఆ అబ్బాయి కళ్ళల్లో చాలా మార్పు వచ్చింది. నిన్న యిదే సమయంలో తనను చూసిన చూపులు వేరు. ఈ చూపులు వేరు. లోగడ అతని కళ్ళల్లో అమాయకత్వం, జాలి వుట్టిపడేవి. కాని- నేనో! డర్పం, తీవి... ప్రపంచమంతా తన స్వంతం అయ్యిందన్న ధీమా కనిపిస్తున్నాయి. ఆశించినది అనుభవాని కొస్తే మగజాతి అంతా యిలాగే మారి పోతుంటుంది కాబోలు!

రాధ ఆ విధంగా ఆలోచించుకుంటూ వుండగా సూరమ్మ అక్కడికి వచ్చి- "మా రైట్టుకు వెళ్ళొస్తా

నమ్మా-” అంది.

“సరే వెళ్ళిరా! నా పక్కలో డబ్బు లున్నాయి.
తీసికెళ్ళు-” అంది రాధ.

సూరమ్మ వెళ్ళిపోయాక రాధ తిరిగి ఆ అబ్బాయి
వైపుకి తల ద్రిప్పి- అతని చిరునవ్వు ముఖంలో కోటి
స్వర్గాల్ని చూడసాగింది.

ఎప్పుడు చీకటి పడుతుందా- ఆ అబ్బాయి కౌగిలిలో

త నెప్పుడు కరిగిపోదునా అనుకొన్న రాధకు ఆ దినం చీకటి పడేసరికి ఒకయుగం గడిచిన ట్లనిపించింది. చీకటి పడీపడక మునుపే దివ్యంగా అలంకరించుకొని- ఎవ్వరూ చూడకుండా ఆ అబ్బాయి గది కెళ్ళి తలుపులు మూసింది.

ఆమె రాక కోసం చకోరపక్షిలా ఎదురు చూస్తున్న ఆ అబ్బాయి-ఆమె వచ్చేరాగానే ఒక్క అంగలో సమీపించి వూపిరి సలప నివ్వకుండా గాఢంగా కౌగిలించు కున్నాడు. అతని బలీయమైన వాంఛకు-వేడి స్పర్శకు రాధ సర్వ ప్రపంచాన్నీ మరచిపోయి-మోహంతో పెదవులందించింది. రెండుశరీరాలు ఒక్కటై కొంతకాలం అలాగే నిశ్శబ్దంగా వుండి పోయాయి.

కొంతసేపటికి అత నామెను తన పడకవద్దకు తీసుకెళ్ళి ప్రక్కన కూర్చోబెట్టు కొన్నాడు. ఎందుకోగాని ఆ సమయంలో రాధ అతనిముందు సిగ్గుతో సర్వావయవాలను ముడుచుకొని కూర్చుంది.

“రాధా!” అని దర్పంగా పిలిచా డతను.

అతని సూటైన కళ్ళల్లోకి ఆమె చూడ లేకపోయింది.

“ఇటు చూడు రాధా!” తిరిగి పిలిచా డతను.

ఆమె కళ్లెత్తి ఊణకాలం అతని కళ్ళలోకి చూసి తిరిగి తల దించుకుంది.

“సంపెంగి పువ్వులాంటి నీ యీ ముక్కుపై తళతళా మెరిసి పోతున్న యీ బేసరి ఏ అమరాంగనది రాధా! నువ్వు కట్టుకున్న యీ చీరె ఊర్వశిదా? ఈ జాకెట్, యీ నగలు యివన్నీ ఎవరివి? సామాన్య మానవాంగనవి కావే? చెప్పు రాధా!” అన్నాడతను.

రాధ అతని మాటలతో మరింత సిగ్గుపడింది.

“ఎన్నడూ లేని సిగ్గు యీ నాడు నీలో ఎలా ప్రవేశించింది రాధా! సిగ్గుతో మరింత ఆకర్షణ చూపి నన్ను పిచ్చివాణ్ణి చెయ్యాలను కున్నావా?”

“ఉహు!” అన్నట్లుగా తల త్రేప్పిందామె.

“ఏం, నాతో మాట్లాడ కూడదనే నియమంతో వచ్చావా?”

ఈ మారుకూడ ఆమె పలక లేదు. అతను మరింత దగ్గరగా జరిగి, ఆమె కురులను సవరిస్తూ—

“ఇంత చక్కని శిరోజాలను చూస్తుంటే వీటిలో నేను దాక్కొని సదా నిన్ను అంటిపెట్టుకోవాలని పిస్తోంది. నీ జడ నలంకరించిన యీ గులాబీలను చూస్తూంటే - యివే నేనుగా మారి నిన్ను అలంకరించాలని భ్రాంతికలుగుతోంది. ఏం రాధా, పలకవు!” అన్నాడు.

ఆమె నవ్వి వూరకుంది.

“మాట్లాడవేం రాధా! నువ్వు పెదపులు కదిపితే నేను అమృతజీవి నవుతానని వూరకున్నావా?”

“ఉహూ!”

“నీ తియ్యనైన మాటలు ఎక్కడ ఆగిపోతాయో నని నేను మాట్లాడటం లేదు...”

“నిజంగానా?”

అతని అమాయకపు ప్రశ్నలకు ఆమె తిరిగి ముసి ముసినవ్వు ప్రదర్శించి, లేచింది.

“నేను వెళతా నిక” అంది.

“అప్పుడే?”

“తెల్లవారకమునుపే వెళ్ళాలి. లేకపోతే ఎవరైనా చూస్తారు. తిరిగి రేపు వస్తానుగా!”

“అంతవరకు నేను బ్రతుగ్గలనా!”

“నీ కేవిధమైన ప్రాణహాని కలగదులే! ఒకవేళ కల్గినా-నే నొచ్చి నిన్ను అమరుణ్ణి చేసుకుంటానుగా!”

“ఇప్పుడే వెళ్ళకు రాధా! నువ్వు వెళతా నంటూంటే నా కెందుకో బాధగా వుంది. నిన్ను విడిచివుండలేను. నన్ను వదిలిపోకు...”

“నీ పిచ్చిగాని, ఎప్పుడూ నీ దాననే ఎలా అవుతాను?”

“విరహసంద్రంలో పడి కొట్టుకుంటున్న నన్ను-ప్రేమ నొకలో వచ్చి—ప్రణయ సామ్రాజ్యాధిపతిని చేశావు. నిన్నెట్లా విడిచివుండగలను రాధా?”

“అబ్బ! వూరుకో! ఎప్పుడూ, ఎందు కలా ఉద్రేక పడతావ్? రేపు వస్తాను...”

అని రాధ అతని జవాబుకు ఎదురుచూడకుండా గబగబా అక్కడినుండి వెళ్ళిపోయింది.

ఆ రాత్రికూడా ఆమె సుఖనిద్ర పొంది—ఒళ్ళు తెల్లని మైకంలో ఒరిగిపోయింది. క్రితందివంసలెనే ఎనిమిదిగంటలకుకాని ఆమె నిద్రనుండి లేవలేదు. లేవగానే వెళ్ళి తలుపులు తీసింది. అంతవాక తలుపులవద్దే చతికిలబడి వున్న పనినునిషి సూరమ్మ లోపలికి వచ్చి, సరాసరి మంట గదిలోని కెళ్ళిపోయింది.

రాధ న్నానాదికాలు పూర్తిచేసుకుని కాఫీ త్రాగు తున్న సమయంలో మేడక్రింద కాంట్రీకిచ్చి ఆగిన శబ్దమైంది. కాస్సేపటికి ఆమె భర్త గదిలోకి ఎప్పటిమాదిరే చిరు నవ్వుతో ప్రవేశించాడు. భర్త అంత అకస్మాత్తుగా వచ్చేసరికి రాధాదేవి మొదట్లో కాస్త కంగారుపడినా—ఎలాగో సమా శించుకొని సోఫాలోనుండి లేచింది.

“మెయిల్ కు వచ్చారా?” అ నడిగింది, ఆయనకు ఎదురుగా వెళుతూ.

“ఆ!” అని ముక్తసరిగా ఆయన జవాబుచెప్పాడు.

“వెళ్ళిన పని అయ్యిందా?” అని తిరిగి అడిగిం దామె.

ఆప్రశ్నతో ఆయన తుణకాలం రాధ కళ్ళలోకి చూచి—

“వెళ్ళిన పని ఏమిటి? అసలు పని అంటూ ఒకటి వుం దనా అక్కడి కెళ్ళింది! ఏదో నలుగురు పెద్దమనుష్యుల పరిచయం లభ్య మౌతుం దని వెళ్ళాను కాని...” అన్నాడు.

అసందర్భపు ప్రశ్న వేసినందుకు రాధ తనను తాను నిందించుకుంది. అకస్మాత్తుగా ఆయన రావటంవల్ల కల్గిన కంగారుతో ఆ విధంగా తను ప్రశ్నించటం జరిగింది. ఎందుకో గాని ఆయన కళ్లలో కళ్లు పెట్టి చూడలేకపోతోంది తను. ఆయన ఎదురుగా ఒక్క నిమిషమైనా నిల్చునేందుకు ధైర్యం చాలటంలేదు. తన హృదయంలోకి ఆయన తొంగిచూసి- ఎక్కడ నిజం కనుక్కుంటాడో ననే ఆరాటం విశాచంలా పట్టుకుంది. అందుకే ఆమె అక్కడినుండి ప్రక్కకు తప్పుకు నేందుకు ప్రయత్నించింది.

“స్నానం చేస్తారా?” అ నడిగింది, తల వంచుకునే.

“ఆ..”

“సూరమ్మా! అయ్యగారికి నీళ్ళు తోడు, స్నానం చేస్తారట!” అని పనిమనిషిని కేకేసి తను డ్రాయింగ్ రూమ్ లోకి దారితీసింది.

ఆ దినమంతా ఆమె సాధ్యమైనంతవరకు భర్తముందు ఎక్కవకాలం గడపక -- తన డ్రాయింగ్ రూమ్ లోనే ఒంట రిగా కూర్చుండిపోయింది. కనీసం బాల్కనీమీది కెళ్ళి ఆ అబ్బాయిని చూడలేదు. తను ఆ అబ్బాయిని చూసే ప్రయత్నంలో యీ బాహ్యజగతినే విస్మరిస్తే - పొర బాటున ఆయన ఆ దృశ్యం చూసి నిజం తెలుసుకుంటాడేమో ననే భీతితో ఏకాంతంగానే గడిపి దామె. ఆ ఏకాంతంలోనే - రాత్రి తా నా అబ్బాయిగదికి ఏ విధంగా చేరుకోవాలా

అని ఆలోచించింది. కాని, ఏ విధంగా ఆలోచించినా మార్గం కన్పించలేదు. ఆవే ఆలోచనలతో ఆ దినమంతా సతమత మవుతూ బెంగపడింది.

చివరకు ఏవిధంగానై తేనేం, మామూలుగా చీకటి పడింది. చాలా ప్రాద్దుపోయాక భర్త వచ్చాడు. ఇద్దరూ కలిసే భోజనంచేసి బెడ్ రూం చేరుకున్నారు. ఆయన చాలా దూరం ప్రయాణం చేసిరావటంతో పెంటనే నిద్రాదేవి ఒడిలో ఒరిగిపోయాడు. రాధాదేవికి అదే మంచినమయంగా తోచింది. ఆ అబ్బాయిమీది ప్రేమతో - తన ఎదలో మారుడు పెట్టే తొందర పాలుతో - విచక్షణాజ్ఞానాన్ని కోల్పోయి-క్షణిక సుఖంకోసం - కట్టుకున్న భర్త ప్రక్కన గాఢ నిద్రలో మునిగివుండగా - లేచి దొంగ చాలున తప్పటడుగులు వేసుకుంటూ ఆ అబ్బాయి గది చేరుకుంది.

ఆమె రావేమో నని నిరాశపడివున్న ఆ అబ్బాయి, ఊహించని విధంగా ఆమె సాక్షాత్కరించినందుకు మహదానందభరితుడై, మామూలుప్రకారం ఆమెను చేరుకొని గాఢంగా కౌగిలించుకున్నాడు.

“వచ్చావా! వచ్చావా! నువ్వు రావేమో ననుకున్నాను.”

“ఎందుకొచ్చిందా అనుమానం?” అ నడిగిందామె.

“నీ భర్త వచ్చాడుగా?... ”

“వస్తే?... ”

“అందుకే నే రా వనుకున్నాను.”

“పిచ్చివాడివి. నీ వద్దకి రాకుండా ఎలా వుండగలను? ఎప్పుడు చీకటి పడుతుందా - ఎప్పుడు నీ దగ్గరికి రెక్కలు కట్టుకొని వద్దామా అని ఆరాటపడ్డాను. నాకు తెలియక అడుగుతాను. నువ్వెందు కిలా నన్ను ఆకర్షించుకున్నావు?”

“అదే ప్రశ్న నేనూ నిన్ను అడగాలను కున్నాను. నిన్ను చూడండే బ్రతక లేనని పించింది. ఒక్కక్షణంకూడా నన్ను విడిచి పోకుండా ఇక్కడే వుండిపో!”

రాధ అతని మాటలు విని గాఢంగా నిట్టూర్చింది.

“అదెలా సాధ్యమౌతుంది? నాకు పెళ్లయింది. భర్త వున్నాడు. ఆయన్ను విడిచి నీ వద్దకు వస్తే లోకం ఏ మనుకుంటుంది?”

“ఏ మనుకుంటుంది?”

“ఆ మాత్రంకూడా తెలియని అమాయకుడవానువ్వు? నేను నీ దగ్గరికి వస్తే యీ లోకం నిందిస్తుంది. కులట అంటుంది. నీతి లేనిది అని అడి పోసుకుంటుంది.”

“ఊహ! ఎప్పటికీ అలా అనుకోదు. నువ్వొకా పాత కాలంలో నే వున్నావ్! వలచిన వాడిని చేరుకుంది - మన పిచ్చినవాడికి యవ్వన మర్పించింది - భాగ్యశాలి అనుకుంటుందీ లోకం. నీ కెందు కొచ్చిందీ భయం—” అంటూ అత నామెను తిరిగి తన హృదయానికి పెనవేసు కున్నాడు.

“నీ చిత్తమవును పూర్తి చేశాను, రా! చూద్దావు

గాని-” అని అత నామెను తను డ్రాయింగ్ రూమ్ లోకి తీసి కెళ్ళి చిత్రించిన ఆమె చిత్రాన్ని చూపించాడు. అర్థనగ్నంగా వున్న తన ప్రతిబింబాన్ని ఆ చిత్రఫలకంలో చూసుకొని అతని కళ్ళానైపుణ్యానికి అచ్చెరు వొందింది దామె.

“నువ్వు కేవలం రసికుడవే ననుకున్నాను. గొప్ప చిత్రకారుడివి కూడా!” అందామె.

“అంతేకాదు. మున్నుందు నన్ను గురించి మరింత కూడా తెలుసుకోగలవ్. ఎలా వుందీ చిత్రం...?”

“గొప్పగా వుంది. నా గుండెలు పగిలి, ప్రేమ వాహిని పొంగేలా వుంది దీన్ని చూసూంటే! నిజంగా యీ చిత్రంలోని సౌందర్యం నా కుందా? లేక నువ్వు రంగులు పూసి- జీవకళ ప్రసాదించావా?”

“అవేవీ కాదు. నిజంగా నిన్నే అక్కడ ముద్రించాను. నీ సౌందర్యం ఎంత గొప్పదో నీకు తెలియదు. నువ్వు నన్నెంత ఆకర్షించుకున్నావో చెప్పేందుకు నా కున్న భావ చాలదు. నిజంగా యీ నాటికి నీతోపాటు నేనుకూడా ధన్యుణ్ణియ్యాను...”

“ఏ విధంగా?”

“నీ కున్న యీ సౌందర్యాన్నంతా మూసలో పోసి కరగించి రంగులుగా మార్చి - నా హృదయమనే కుంచెతో ప్రాణం పోశాను. నీ లాంటి సౌందర్యవతిని రేపటి దినం యావత్ ప్రపంచం చిత్రరూపంలో చూడబోతోంది.

ఇంతటి కళా వైదగ్ధ్యపూరితమైన యీ చిత్రాన్ని యీ దేశ ప్రజలకు అందించి నేను కృతార్థుణ్ణయ్యాను. ఈ నాటికి నా ఆశయం పండింది. ఇహ నా కే చింతా లేదు. ఆశించింది పొంద గల్గాననే నిశ్చింతతో ఎక్కడైనా తృప్తిగా వుండగలను...”

అతని వాగ్ధోరణికి ఆమె ఆశ్చర్యపోయింది. అతని కంఠంలోనూ — మాటల్లోనూ వచ్చిన మార్పును పసి గట్టలేక, అదంతా తనపైని మోహాధిక్యతచేత అతనిలా మాట్లాడుతున్నాడని భ్రమించింది. కొంతసేపటికి అతనినద్ద శలవు తీసుకుని నెమ్మదిగా తన గది చేరుకుంది.

రాధ తిరిగి వచ్చేసరికి భర్త యింకా గాఢనిద్రలోనే మునిగివున్నాడు. ఆమె చదీ చప్పుడూ కాకుండా తన పడక చేరుకొని పడుకొంది. కాని, ఎంత ప్రయత్నించినా ఆ రాత్రి నిద్ర పట్టలే దామెకు.

సూర్యోదయమైంది.

రాధ పడకనుండి లేస్తూనే బాలకనీమిది కెళ్ళి, యథాప్రకారంగా ఆ అబ్బాయి కిటికీ వద్ద నిల్చున్నాడో లేదోనని చూసింది. కాని, ఆమె ఆశించినట్లు అక్కడి కిటికీ తలుపులు తెరచుకోబడలేదు. ఆ అబ్బాయి యింకా నిద్రపోతున్నాడేమో ననుకొని తనకు తాను సంతృప్తి పరచుకుంది.

కాని, ఆ దినం సాయంకాలం దాక వీలుచిక్కినప్పు డల్లా బాలకనీమిది కెళ్ళి చూసింది. అయినప్పటికీ అక్కడి కిటికీ తలుపులు తెరచుకో బడలేదు. ఆ అబ్బాయి దర్జాన భాగ్యం లభించ లేదు. దాంతో ఆమె తల తిరిగి పోయింది. మనస్సు అశాంతి పూరితమైంది. గుండెల్లో ఏదో దడ - వెలి బుచ్చలేని ఆరాటం... నిర్వచించలేని ఆవేదన ఆమెను చుట్టూముట్టి మరింత నిస్సహాయురాలిని చేశాయి.

పూర్తిగా చీకటి పడింది. రాత్రి గడిచిపోయింది. తిరిగి తెల్లవారింది. కాని, ఆ కిటికీ తలుపులు తెరచుకోబడ లేదు! తన ఆశలవాటిక భగ్నమైంది. తన హృదయ వోరుడు కన్పించటంలేదు. ఎక్కడి కెళ్లాడు? 'క్షణమైనా నిన్ను విడిచి వుండలేను -' అన్నాడే! అలాంటివాడు కొన్ని లక్షల క్షణాలు తన సౌందర్యాన్ని చూడకుండా - ఎక్కడి కెళ్లాడు? అతని

కోసం-అతని ఒక్క చూపుకోసం-మాటకోసం తన హృదయము తహతహ లాడుతోంది దిప్పుడు. ఈ విరహవేదనను ఎలా అనుభవించగలదు?

ఆ విధంగా రాధ ఆ అబ్బాయిని గురించి దీర్ఘంగా ఆలోచిస్తుండగా, సనిపనిపి సూరమ్మ అక్కడికి వచ్చింది. ఆమె నా సమయంలో చూసిన రాధ మనస్సులో తళుక్కున ఏదో ఆశారేఖ సాడసూపింది. వెంటనే ఆమెను దగ్గరగా పిలిచి. —

“సూరమ్మా! నా కో సహాయం చేసిపెడతావా?” అని నడిగింది.

“చెప్పండిమ్మా!” అంది సూరమ్మ తన మామూలు ధోరణిలో.

“ఇదిగో, ఆ ఎదురింటి మేడ చూశావా? ఆ మేడలో ఓ అబ్బాయి నెలరోజులనుండి వుంటున్నాడు. ఇప్పుడతను అక్కడ వున్నాడో లేడో కనుక్కొనిరాగలవా?” అంది.

‘అలాగే’ నని సూరమ్మ వెళ్ళిపోయి అయిదు నిమిషాల్లో తిరిగివచ్చింది. ఆమె ఏం చెబుతుందో నని రాధ ఒళ్లంతా చెవులుచేసుకుని ముందుకు వచ్చింది.

“ఆ గదిలోని మనిషి మొన్న అర్ధరాత్రే గది ఖాళీచేసి వెళ్లాడటమ్మా!” అని తాపిగా చెప్పింది సూరమ్మ.

ఆ మాట వినేసరికి రాధ తలపై పిడుగు పడినంత పడెంది. ఊహించని వర్తమానం తెలిసింది.

“ఎక్కడి కెళ్ళావో తెలుసుకున్నావా?” అంది ఎలాగో పొంగుతున్న నుఖాన్ని ఆపుకుంటూ.

“ఎక్కడి కెళ్ళావో యింటివాళ్లకు తెలియదుటమ్మా! అసలు అత నే ఊరివాడో-పేరేమోకూడా వాళ్ళకు యింత వరకూ తెలియదట. ఉన్న పశంగా మొన్న అర్ధరాత్రి గది ఖాళీచేసి, తాళంచేతులు వాళ్ల కిచ్చి వెళ్లిపోయాడట” అని వివరంగా చెప్పింది సూరమ్మ.

“సరే! ఇహ నువ్వెళ్ళు-” అని రాధ గబగబా బెడ్ రూమ్ చేరుకుంది. గభాలున తలుపులు మూసుకొని పడకపై పడుకొని తలగడలో ముఖం దాచుకొని వెక్కి వెక్కి ఏడ్చింది.

ఆ అబ్బాయి వెళ్లిపోయాడు - తన యవ్వనాన్ని, హృదయాన్ని హరించుకొనిపోయాడు. ఇప్పు డిక తన కేమిటి దారి? తన నంత గొప్పగా సంతృప్తిపరచిన ఆ కళా మూర్తిని తనెలా మరచిపోగలను? ఇంతకూ అత నెందుకు వెళ్లిపోయినట్లు? అర్ధరాత్రి-ఎవ్వరూ చూడకుండా రహస్యంగా ఎందు కెళ్ళాడు. తనతో ఎన్నోమాటలు చెప్పాడే! అవన్నీ తనను వంచించేందుకు పలికాడా? తనను నయ వంచన చెయ్యటంవల్ల అతని కొచ్చే ప్రయోజన మేమిటి?

రాధాదేవి ఆ విధంగా పూర్తిగా బేలమనస్కురాలై తనలో తాను కుమిలి కుమిలి ఏడ్చింది. చాలా ప్రాద్దు పోయాక భర్త వచ్చి తలుపు తట్టేవరకూ ఆమె యీ సర్వ

ప్రపంచాన్నీ మరచిపోయి, ఆయన పిలుపుతో తిరిగి బాహ్య
ప్రపంచంలోకి వచ్చి — తన కన్నీళ్లను, ఆవేదను భర్త
గమనించకుండా వుండేందుకు శతవిధాలా ప్రయత్నిస్తూ
వచ్చి తలుపు తీసింది.

స్థాయంకాలం అయిదుగంట లైంది.

రాధా దేవి మళ్ళీ బాల్కనీమీది కొచ్చి, ఎదురింటి మేడ మీదికి దృష్టి నిల్పింది. అక్కడి కిటికీతలుపులు బంధించబడే వున్నాయి. తిరిగి నిరాశ చెంది నిట్టూర్చింది.

గత మూడుకోజులనుంచీ ఆ కిటికీతలుపులు తెరచుకో బడలేదు. అక్కడ ఎల్లప్పుడూ నిల్చొని తనకై ఎదురు తెన్నులు చూసే అందమైన ఆ అబ్బాయి దర్శనభాగ్యం కల్గటంలేదు. ఎక్కడి కెళ్ళావో, ఏమైపోయావో! తనకు మ్మాటైనా చెప్పకుండా వెళ్ళాడు. కనీసం ఉత్తరం ముక్కయినా వ్రాశాడుకాదు.

భీ-ఏం మనుష్యులో! అవసరం తీరేదాక సవాలక్ష కబుర్లు చెబుతారు. పడరాని పాట్లు పడతారు. ఆ అవసరం కాస్తా తీరాక మొహం మొత్తి యిటు నైపేనా కన్నెత్తి చూడరు. పరికరించినా ముభావంగా వుంటారు. తప్పించుక తిరుగుతారు ఏం హృదయమమ్మా యీ మగవాళ్లది!

ఈ మగరాయుళ్లు యింతగా ప్రవర్తించినా ఆ దేంఖర్మమో ఆడవాళ్ళకు వాళ్లపై ఆవగింజంతైనా మోజు తగ్గదు. వాళ్ళు తమనుండి దూర మయ్యేకొద్దీ-వాళ్ళకోస పడిచస్తారు.

“నువ్వు అందక తైవు కావు—” అంటే, అవు నని ఒప్పుకుంటారు.

“నిన్ను తన్న బుద్ధేస్తోందంటే—” ‘ఊ! కానియ్’ అంటారు.

“నాకు సిగరెట్లు కావాలి. కొనుక్కో.. చ్చి పెట్టు—” అంటే, అతని పురం నుండి ఎండ మొఖ మెరుగని ఆడవాళ్ళు కూడా — ‘అలాగే తెస్తా’మని బయలు దేరుతారు.

కన్నీళ్ల వర్షాన్ని హృదయంలోనే కురిపించుకొని, ఆ బరువు నలాగే యావజ్జీవితం భరిస్తుంటారు. వాళ్ల రాకకోసం చకోర పక్షిలా ఎదురు చూస్తారు. వచ్చేవరకు తిండితినకుండా అర్ధరాత్రిదాక పస్తులు వుంటారు. వచ్చాక, వాళ్లు తినగా మిగిలింది తింటారు. లేకపోతే-తినకపోయినా తిన్నట్లే నటిస్తారు. పడుకోమంటే పడుకుంటారు. లేమ్మంటే లేస్తారు.

మగవాళ్ళ చేతుల్లో ఆడవాళ్ళ జీవితాలకి ఎంత దుర్దశ పట్టిందమ్మా!—

ఇప్పుడు తన గతి ఏమైంది? అన్నివిధాలా అధఃపతనమైంది. ఆశించింది దొకటి. జరిగింది మరొకటి. ఆ అబ్బాయి తన హృదయంలో శిశిరనసంతాలు కురిపించినట్లే కురిపించి- అగ్ని భాండం ప్రేల్చాడు. తీరని ఆవేదనకు, ఆరాటానికి లోనుచేశాడు. ఒక్క-క్షణం అతను కన్పించకపోతే బ్రతక లేని మానసిక బలహీనురాలిని చేశాడు.

అతను లేకపోతే తను ఎట్లా బ్రతగ్గలదు? ఇంతకీ అతను ఎక్కడి కెళ్ళినట్లు? ఏమైపోయినట్లు? తన నింత విరహ వేదనకు లోను చేసి వెళ్లటంలో అతని అభిప్రాయ మేమిటి?

తనను చూడండి ఒక్క యెడమైనా బ్రతకలే నన్నాడే!
 'నన్ను విడిచి పోకు' అని కన్నీళ్లనన్నం కురిపించాడే! అంత
 గాఢమైన ప్రేమను వెలిబుచ్చిన అణువు చెప్పకుండా ఎందు
 కెళ్ళాడు? తన అవసరం తీరేదాకా కళ్ల బొల్లి కబుర్లు చెప్పి
 మాయచేశాడా? అవసరం కాస్తా తీరాక పలాయన ముత్రం
 పరించాడా? అదే నిజ మయితే త నెలా భరించగలడు? తన
 కిక్ దారి ఏమిటి? నిర్జీవంగా యిలా బ్రతకవల్సిందేనా? గత
 మధురస్మృతులను తలచుకుంటూ తనలో తాను కుమిలి
 పోవాల్సిందేనా? చివరకు తన బ్రతుకు ఎంత హీనంగా దిగ
 జారిపోయింది?

ఆ విధమైన ఆలోచనలతో సతమత మవుతూ రాధ
 బాల్యనీనుండి వెనుదిరిగి, హల్లోని సోఫాలో చతికిలబడి,
 తిరిగి ఆ అబ్బాయిని గూర్చి-అతను తనకు వ్రాసిన ఉత్త
 రాలను, చెప్పిన మాటలను జ్ఞాపకానికి తెచ్చుకోసాగింది.

రాధ ఆ అబ్బాయిని గురించిన ఆలోచనల్లో మునిగి
 వుండగా సుజన గబగబా లోపలికి వచ్చింది. వచ్చి రాగానే
 రాధ ముఖకవళికల్ని గమనించి, తనెంత ఉత్సాహంగా
 వచ్చిందో అంత నిరుత్సాహ పడింది. నమ్మదిగా ఆమెను
 సమీపించి భుజం తట్టి పిలిచింది.

కాని, రాధ తిరిగి చూడలేదు. ఆ వచ్చి దేవకో
 తెలుసుకోవా లనే ధ్యాసైనా కళ్లలే దామెకు. మూర్తి
 భవించిన శోక దేవతలా కూర్చోనివున్న ఆమెను చూసి సుజన

లోలోన బాధపడింది.

“రాధా! నేను వచ్చానే—” అంది ముందుకు వచ్చి.
రాధ ఏం పలకకుండా సుజన కళ్ళలోకి క్షణకాలం
చూసి తిరిగి తల దించుకుంది.

“దేనికే అలా వున్నావ్?” అనడిగింది సుజన మళ్ళీ.
“ఏమీ లేదు... ఊర కే...” అని తడబడుతూ
సమాధాన మిచ్చింది రాధ.

“వూర కే ఏమిటి? ఏదో జరిగివుండాలి. లేక
పోతే, నీ ముఖం ఎందు కట్లా వాడిపోతుంది? ఉదయంనుండి
ఏడ్చావా? కళ్ళు ఎరు పెక్కి వున్నాయే?”

రాధ ఏం మాట్లాడ లేక శుష్క హాసంచేసి వూరకుంది.
“ఏమిట! నాతో చెప్పరానంత రహస్యమైనదా
నీ బాధ?”

“వూరుకోవే! గాయపడ్డ నన్ను మరింత గాయపరుస్తా
వెందుకు?”

“నేను నీ మానసిక గాయాన్నేమీ కలికేందుకు
రా లేదమ్మా! నీ బాధ నాతో చెప్పకొని కొంతవరకు రిలీఫ్
పొందమంటున్నాను. ఆ అబ్బాయిని గురించేనా కలత
పడుతున్నావ్?”

తిరిగి ఆ అబ్బాయి ప్రస్తావన వచ్చేసరికి రాధ
గతుక్కుమంది. ఆమె ముఖం వెనువెంటనే నల్లబడింది.
కళ్ళనీళ్ళ పర్యంతమై ఎలాగో సమాధించుకొని ముఖం

చాటు చేసుకుంది.

“చెప్పవే! ఎందుకట్లా ఏడ్చును దిగమింగుకుంటావు? ఎప్పుడూ చిరునవ్వులు చిందిస్తూ అక్కడ నిల్చినే ఆ అబ్బాయి యీ కోజు కన్పించడేం? ఆ కిటికీ తలుపులు మూసి వేశారేం? ఏం జరిగింది?”

“అతను వెళ్లిపోయాడు.”

“ఎక్కడికీ?”

“ఏమో!”

“బాగుంది. నీ కోసం బెంగపడి యిక్కడుంచి పారి పోలేదు కదా!”

“బెంగపడ్డది నేను; అతను కాదు.”

“సరి. సరి. అనుకున్నంతా అయ్యిందన్న మాట. నేను ముందే చెప్పానుగా; సమయం జారవిడుచుకున్నాక బాధపడతావని. ఇప్పుడైనా తెలిసివచ్చిందా?”

“ముందు నీ నోటికి తాళం వేసుకో! ఇదంతా నువ్వు చేసిన పనే! నీ మూలంగానే నేనింతగా బాధపడుతున్నాను. నీ మాటలు విని ఆ అబ్బాయికి శరీరాన్ని, హృదయాన్ని అర్పించాను. అవసరం తీరాక, మోజు తగ్గాక అతను, తన దారింట తాను వెళ్లిపోయాడు. ఇప్పుడు నాకు తెప్పింది కాదీ దుఃఖం...” అంటూ కళ్ళనీళ్ళు పెట్టుకుందామె.

అప్పటికి సుజన పరిస్థితినింతా ఆకళించుకొని - రాధ బేలతనానికి దిగులు పడింది. “ఊరుకోవే! ఎందుకట్లా

ఏడుస్తావ్? గతించినదన్నిగూర్చి దుఃఖపడకు..." అని అనునయవాక్యాలు పలికింది.

రాధ ఆమె మాట లేమీ విన్నించుకోలేదు. వెక్కి వెక్కి ఏడ్వసాగింది.

"ఇదుగో, యిటు చూడవే! నీ కేమైనా పిచ్చి పట్టిందా? ఒకటి రెండు దినాల పరిచయములంగానే యింతగా బాధపడితే ఎలా? అమాయకురాలివి! ఈ సంగతి నీ భర్తకి తెలిస్తే ఏమౌతుంది? తెలిసి తెలిసీ నీ జీవితాన్ని నాశనం చేసుకోకు! అయిం దేదో అయిపోయింది. గుట్టు చప్పుడు కాకుండావుండు-ఏం, తెలిసిందా?"

"ఈ శ్రీరంగనీతులు నావద్ద వల్లించకు సుజా! నా హృదయం ఎంతగా గాయపడిందో నీ కేం తెలుసు? నే నెంతగా కుమిలిపోతున్నానో నీ కెట్లా అర్థమవుతుంది? అతన్ని నేనెంత గాఢంగా ప్రేమించానో నువ్వెట్లా తెలుసుకోగలవ్?"

"అయితే యిప్పుడు నువ్వు చెయ్యగల్గిం దేమిటి? ఈవిధంగా ఏడుస్తూకూర్చుంటే నలుగురూ ఏమనుకుంటారు?"

"ఎవ రేమనుకుంటే నా కేమిక?"

రాధ ఆ విధంగా మాట్లాడేసరికి సుజన యిహా ఏమీ చెయ్యలేకపోయింది. ఆమె మనస్సు మనస్సులో లే దని- ఆ సమయంలో త నేం మాట్లాడినా ప్రయోజనం వుండబో దని గ్రహించి మిన్నకుంది.

రాధ చాలసేపు అలాగే ఏడ్చి ఏడ్చి సోఫాలో

ఒరిగిపోయింది.

“వెళ్ళి ముఖం కడుక్కో, మీ ఆయన వచ్చే వేళయింది. ఈ స్థితిలో నిన్ను చూశాడంటే గొడవవుతుంది..” అంది మెల్లగా సుజన.

రాధ ఏం మాట్లాడకుండా లేచి, బాత్ రూంలో వెళ్ళి ముఖం కడుక్కొని వచ్చింది.

సుజన యిహా త నక్కడ ఎక్కువసేపు వుండటం బాగుండ దనుకుంది. త నక్కడ వుండటంవల్ల రాధ వూరకే బాధపడవచ్చుకూడా అనుకుని, సోఫాలోనుండి లేచింది.

“నేను వెళుతున్నాను రాధా! ఊరకే దిగులుపడి కృంగిపోకు. జీవితంలో ఎప్పుడూ వెనక్కి తిరిగిచూడకూడదు. ఈలాంటి సంఘటనలు ఒక్కొక్కరి జీవితంలో ఒక్కోసారి సంభవిస్తుంటాయి. ఈ ఆటుపోటుకు నిలబడగలే స్థిరస్థితి లేనివారు పతన మైపోతారు. అయినా మగవాళ్లను నమ్మి-వాళ్ళను గొప్పగా ప్రేమించటం స్త్రీజాతిదే తప్ప. వాళ్ళ వలె మనమూ అవసరాలకోసం ఏ ఎండ కా గొడుగు పడుతుండాలి” అని సుజన రాధవద్ద సెలవుతీసుకొని అక్కడ్నుంచి వెళ్ళిపోయింది.

సుజన వెళ్లిపోయాక రాధ ఆమె మాటల్ని గురించి తనలో తాను తర్కించుకుంది. సుజన ఆశయాలు వేరు; తన ఆశయాలు వేరు. ఆమెకూ తనకూ చిర కాలస్నేహ మున్నా-యిద్దరి ఆశయాలూ ఏనాడూ ఒకటవలేదు. ఆమె

మనఃప్రవృత్తికి తన ప్రవృత్తికి శతయోజనాల దూరంవుంది.

తను ప్రేమించగలడు. ప్రేమించిన వాడి కోసం బాధపడగలడు. కాని, సుజన తామరాకమీది నీటిబొట్టు లాంటిది. అవకాశం దొరికినప్పుడు, అవసరం కల్గినప్పుడు ఎటుపడితే అటు పోతుంది. ప్రేమించటం ఆమె కోరిక వంటిది. ఎవరినిపడేతే వారిని కుణాలమీద ప్రేమిస్తుంది. అలాగే వాళ్లని నిమిషాలమీద విడిచిపెడుతుంటుంది. కనుకనే తన యెడ అంత తేలిగ్గా మాట్లాడగల్గింది!

ఆ విధంగా ఆమె చాలాసేపు ఆలోచించుకుంటూ కూర్చుంది. అంతలో బయట కా రాగిన చప్పు డైంది. భర్త నస్తున్నాడేమో నని, తనముఖంలో విచార భావములు కన్పించకుండావుండేందుకు ప్రయత్నించింది.

కాని, ఆమె ప్రయత్నం పూర్తవకమునుపే ఆయన వచ్చాడు. వచ్చేరాగానే ఆమె చేతిలో మల్లెపూలదండ పెట్టి- “అదేమిటి రాధా! ఇంకా స్నానం చెయ్య లేదా? టయి మైంది” అన్నాడు.

అప్పటికి ఆమెకు గుర్తువచ్చింది. ఉదయం ఆయన బయటికి వెళ్ళుతూ, గోల్డెన్ స్టూడియోలో-క్రొత్తగా రిలీజ్ కాబోతున్న పిక్చర్ ప్రీవ్యూకు వెళదామని చెప్పాడు. ఇంత దాక తన కా విషయమే గుర్తురాలేదు.

“లేలే! త్వరగా ముఖమైనా కడుక్కో, బయట కారు సిద్ధంగా వుంది” అన్నా డాయన తిరిగి.

ఈలాంటి స్థితిలో తన నా సినిమాను చూసి ఏ విధంగా
సంతోషించగలడు? “మీరు వెళ్లండి. నేను రాలేను”
అంది రాధ, ఎలాగో ధైర్యం చేసి

“ఏం, ఒక్కటో బాగా లేదా?” అనడిగాడు, నిష్పేర
పోయి.

“ఉహు!”

“మరి?”

“ఏమీలేదు. ఈసారికి మీ రొక్కరే వెళ్ళిరండి.”

ముక్తసరిగా ఆమె యిచ్చిన సమాధానం విని ఆయన,
యింకేమీ ప్రశ్నించకుండా, అక్కడనుంచి వెళ్ళిపోయాడు.
కొంతసేపటికి బయట కాదు స్టాప్ ఆయన శబ్దమైంది.

భర్త వెళ్ళిపోయాక తిరిగి రాధ బాధపడింది. ఈయన
ఎంత మంచివాడు. తనంటే ఎంత ప్రేమ యాయనకు! తన
నింత గొప్పగా ప్రేమిస్తున్న వ్యక్తిని మోసగించి, దగా చేసి
వెళ్ళిన ఆ అబద్ధియికోసమా తను వ్యధ చెందుతున్నది? పె
ళ్ళయిన యీ మూడుసంవత్సరాల్లో ఏనాడూ తను ఆయన
మాటకు ఎదురు చెప్పలేదు. అలాంటిది నేడు జరిగింది.
మున్నూదు యిహా ఏం జరుగబోతుందో!

ఆ రాత్రి ఆమె భోజనం చెయ్యలేదు. ఆలోచనల
భారంతో అలాగే సోఫాలో కూలిపోయివుండగా, చాలా
ప్రాద్దుపోయాక భర్త వచ్చాడు. ఆయన మామూలుగా
తన గదిలో కెల్లి డ్రస్ మార్చుకొని తిరిగి హాల్లోకి వచ్చాడు.

తప్పనిసరి అవటంవల్ల రాధ లేచి ఆయన్ను భోజనానికి పిలిచింది.

“స్టూడియోలో డిన్నర్ యిచ్చారు రాధా! నేను భోజనం చేశాను. నువ్వింకా తినలేదా?” అని అడిగాడు ఆయన.

తను భోజనం చెయ్యలే దని చెబితే ఆయన బాధ పడతాడేమో నని, తినకపోయినా తిన్నట్లు అబద్ధం చెప్పి దామె. కాని, ఆయన ఆమె ముఖకవళికల్ని గమనించి యింకా భోజనం చెయ్యలే దనే గ్రహించాడు. ఆమె దగ్గరగా వచ్చి-“రాధా!” అని పిలిచాడు.

ఆమె యిటుతీసి ఆయన కళ్ళల్లోకి చూసింది.

“ఒక్కమాట అడగనా? ఎందు కలా వున్నావ్?”

బదులు పలకలే దామె.

“ఒంట్లో బాగా లేదా ఏమిటి?”

“.....”

“నీ కళ్ళల్లో నీ స్లేమిటి రాధా?”

ఆయన ప్రశ్నలకు ఆమె సమాధానం చెప్పలేక, పొంగినస్తున్న దుఃఖానికి ఆనకట్టలు కట్టుకోసాగింది. కాని, అందులో సఫలీకృతురాలు కాలేకపోయింది.

“ఏమిటి రాధా! దేనికి ఏడుస్తున్నావ్? ఏమైంది?” తిరిగి అడిగాడు ఆయన.

ఆమె ఏం పలకకుండా వెక్కి వెక్కి ఏడుస్తూ -

అక్కడుంచి ప్రక్కకు తప్పుకొని తన గదిలో కెళ్ళిపోయింది. ఆయనకు రాధ ప్రవర్తనలో వచ్చిన మార్పుకు కారణ మేమిటో బోధపడలేదు. గాఢంగా నిట్టూర్చి ఆమెను అనుసరించాడు.

రాధ పడకనై పడుకొని కన్నీరు మున్నీరుగా ఏడ్వ సాగింది. తలగడలో ముఖం దాచుకొని ఏడుస్తున్న ఆమెను చూసి జాలిపడ్డా డాయన. ఆమె ప్రక్క- కూర్చొని తల నిమురుతూ- “తప్పు రాధా! ఘోర కే గుండెలు పగిలేలా ఏడ్వకు. నువ్వేం తప్పిదం చేశావని యింతగా ఆరాట పడుతున్నావు?” అన్నాడు.

“.....”

“గత రెండురోజులనుండి అకస్మాత్తుగా నీలో గొప్ప మార్పు వచ్చింది. ఎందుకలా బేలమనస్సురాల వయ్యావు.”

“నన్నేమీ ప్రశ్నించకండి. నా మన స్సేమీ బాగోలే దిప్పుడు.”

“అందుకే అడుగుతున్నాను. నీ హృదయం గాయ పడేటంత గొప్ప తప్పిదం నా యెక ఏమైనా జరిగిందా?”

“ఉహు!”

“మరి, దేని కింతగా మధన పడుతున్నావు?”

“ఒరులకు చెప్పరానిది నా బాధ...”

“నాకు సైతం చెప్పరానంత బాధను అనుభవిస్తున్నావా? నిన్నెవరైనా ఏమైనా అన్నారా? తెలిసో

తెలియకో నేనేమైనా నీ మనస్సు కష్టపెట్టినా? చెప్పరాధా, ఎందుకలా వున్నావు?”

“ఊరుకోండి! నా యెడ మీ రెందుకింత సానుభూతి చూపుతారు? మీ రెంత విశాల హృదయులైనా-నా యందు జాలి చూపకూడదు. మిమ్మల్ని వంచించాను నేను. నేను దోషిని. నాతో మాట్లాడకండి” అంటూ ఏడ్చిందామె.

అత నామెను మరింత దగ్గరగా తీసుకొని, చెదరిపోయిన ముంగురుల్ని సవరించాడు. “పిచ్చిదానా! ఎందుకలా ఉద్రేకపడతావు! నువ్వు తప్పిదం చేశావని — అది తమించరాని దని నేనికి తలపోస్తున్నావు? పరిసరానుగుణ్యంగా అవసరం నిమిత్తం ఎంతటి వారైనా పొరబాట్లు చెయ్యకపోరు. అంతమాత్రంచేత మనం యితరుల్ని వంచించామని అనుకోవటం దేనికి? ఇంతకీ జరిగిందేమిటో చెప్పు...” అన్నాడు.

“ముఖస్తంగా చెప్పలేను. నన్ను మన్నించండి...” అంటూ ఆమె అక్కడ్నుంచి లేచి గదిబయటికి నడిచింది.

ఆయనకు ఆమె మనఃప్రవృత్తి ఏమిటో — ఎందుకలా బేలగా దుఃఖిస్తోందో అర్థం కాక చకితుడయ్యాడు.

ఆరాత్రీకూడా ఆమె కంటికి రెప్పల్ని దూరం చేసుకుంది.

ఉదయంనుండి భోజనం చెయ్యలేదేమోచాలా నీరసపడింది.

ప్రక్కన భర్త గాఢంగా నిద్రపోతున్నాడు. పాపం, అమాయకుడు. ఆయన కేం తెలుసు-తన హృదయాగాటం? తను ఎంతగా తపన చెందుతోందో ఆయనే విధంగా తెలుసుకోగలడు?

తనకోసం జాలిపడగలడు-దేనికి? తనను ప్రేమిస్తున్నాడు కనుక. కాని, తన హృదయావేదన గుర్తిస్తే సహించగలడా? తన స్వంతం మరొకరిని చేదుకుం దని తెలిసి భరించగలడా? ఏమో, ఆయనది వింతైన మనఃప్రవృత్తి!

ఏది ఏమైనా తను ఓడిపోయింది. మనస్సును నిగ్రహించుకోలేక, ఆ అబ్బాయి మోహంలో పడి పిచ్చిదయ్యింది. తను మళ్ళీ మామూలుమనిషిగా ఎప్పుడు తయారయ్యేది? ఊహ! తనక మామూలువ్యక్తి కాలేదు, తన హృదయం ఆ అబ్బాయివెంటనే వెళ్ళిపోయింది. కేవలం ఆవేదనతోనే తను మిగిలిపోయింది. తన కిక శాంతి లేదు. తను యీ పరిసరాల్లో యిక ఒక్క ఊణమైనా వుండలేదు. ఆ ఎదురింటి మేడను ఎవరైనా నేలమట్టం చేస్తేనేనా బాగుంటుంది. పిచ్చి ఊహ! ఆ మేడనే కాదు, తనను సైతం నాశనం చేసినా—ఆ అబ్బాయిని గురించిన ఆలోచనలు తననుండి విడిపోగలవా? ఆ అబ్బాయి చిరునవ్వు మాయని

ఆ ముఖం తన గుండెల్లో నిలిచి—‘నేను వెళ్ళిపోయాను. నన్ను వెతుక్కుంటూ రా!’ అని పిలుస్తున్నట్లుంది. తనెట్లా మరచిపోగలదు ఆ అబ్బాయిని? తను యిక్కడినుండి వెళ్ళిపోవాలి. ఆ ఎదురింటి మేడ కన్పించని మరో కొన్ని యోజనాల దూరం వెళ్ళిపోవాలి. లేకపోతే తనిక్కడ, యీ ఆలోచనల వలయంలో పడి కుళ్ళిపోగలదు.

ఆ విధమైన ఆలోచనలతో చివరకు ఆమె ఒక నిర్ణయానికి రాగల్గింది. బయట జనజన మని వర్షం కురుస్తోంది. ఆకాశంలో అప్పుడప్పుడు మెరుస్తున్న మెరుపుకాంతులు గదిలో పడుతున్నాయి. గాడ్పుకు అటూఇటూ వూగుతున్న కిటికీరెక్కలను మూసివేసి— బల్లసారగులో నుండి కాగితం, కలం తీసుకుంది. మనస్సును చిక్కబట్టుకొని భర్తకు ఆఖరి ఉత్తరం వ్రాసేందుకు వుపక్రమించింది.

“.....”

“గత నాలుగురోజుల నుండి నాలో వచ్చినమార్పును మీరు గమనించారు. నే నెందు కలా విచారవదనంతో వున్నానో—దేనికోసమై ఆరాటపడుతున్నానో తెలుసుకోలేక— నా బాధ ఏమిటో బయటికి చెప్పకొని కొంతమటుకై నా వూరట పొందమన్నాను. నిజంగా నా బాధఏమిటో విన్నాక మీరు బాధపడతారు. ఒరులకు చెప్పరానిది నా బాధ...

“మీయెడ నేను ద్రోహం చేశాను. మీ మంచి తనాన్ని అన్యధా వినియోగించుకున్నాను. ఒక్కొక్కప్పుడు

తమనాళ్ళ మంచితనం వాళ్ళ వాళ్ళ జీవితాల్ని విచ్చిన్నం చేస్తుంటుంది. అలాగే మీ మంచితనంవల్ల నే నీనాటికి యీస్థితికి దిగజారిపోయాను. ఈ విధంగా నా బాధను వెలిబుచ్చేందుకు ప్రయత్నిస్తున్నందుకు నన్ను గురించి మనోలా భావించకండి.

“నేను ప్రతిక్షణం బాల్కనీమీది కొచ్చి నిల్చునేదాన్ని. దూరంగా కన్పించే నీలాకాశంలోకి-లైట్ హౌస్ కాంతుల్లోకి చూస్తూ నిల్చునివుంటున్నా నని మీరు తలపోసేవారు. కాని, నే నా అబ్బాయిని చూసేందుకే అక్కడ నిల్చునేదాని నని గ్రహించ లేకపోయాను. ఒకటి రెండు మార్లు ఆ అబ్బాయినిగురించి నేను నిందావాక్యాలుపలికాను. కావలినే నే నా విధంగా అతన్ని మీముందు నిందించా నని గుర్తించ లేకపోయాను. ఆ అబ్బాయి మధ్య - నా మధ్య సాగుతున్న చూపుల కలయికను మీరు గమనించారేమో ననే భ్రాంతితో నే నా విధంగా ప్రవర్తించటం జరిగింది.

“ఏది ఏమైనా నే నా అబ్బాయిని గాఢంగా ప్రేమించాను. పరిస్థితుల ప్రాబల్యానికి లొంగిపోయో-మానసిక దుర్బలురాల నయ్యో-నాకోసం ఆ అబ్బాయి పడుతున్న బాధను చూసి భరించ లేకో-స్త్రీ సహజమైన జాలి నాలో వుండటంవల్ల-అతడితో సంబంధ బాంధవ్యాలు కల్పించు కున్నాను.

“నా కా అబ్బాయితో సంబంధ ముం దని మీరు

తెలుసుకున్నప్పటికీ— విశాల హృదయులు కనుక నన్ను
క్షమించగలరని తెలుసు. కాని, మీ మంచితనం యీ
సంఘానికి అక్కర్లేదు— ఈ నా కృత్యంవల్ల మిమ్మల్ని చిన్న
చూపు చూస్తుంది. మీ గౌరవ మర్యాదలను మంటగలుపు
తుంది. బయట తలెత్తుకోకుండా చేస్తుంది. వ్యక్తి గతంగా
నాకు చెందిన యీ విషయాన్ని సైతం మీపై రుద్ది నా నా
అల్లరి చేస్తుంది.

“అందుకే నేను వెళ్ళిపోతున్నాను. అయినప్పటికీ
మీపైని అభిమానం నా కేనాడూ పోదు. మిమ్మల్ని సదా-
తలచుకుంటూ — నా హృదయ పీఠంలో ఆరాధించుకుంటూ
వుంటాను. నన్ను నమ్మండి. అయితే, అతన్ని కూడా
మీ కన్న గాఢంగా ప్రేమిస్తున్నాను. అతను, నన్ను ఆకర్షిం-
చుకున్న మార్గాలు చాలా కట్టుదిట్టమైనవి. అందుకే నేను
అతన్ని మరచి పోలేను. నా అవసరం తీరాక— నాపైని
మోజు తగ్గాక ఆ అబ్బాయి తన దారంట తాను వెళ్ళి
పోయాడు. కనీసం ఒక్కమాటైనా చెప్పకుండా వెళ్లాడే
అని మాత్రమే యీ నాడు వ్యధ చెందు తున్నాను.

“ఇన్నాళ్ళకి నేను తెలుసుకోగల్గిం దేమిటంటే —

“ఎవ్వరినీ ప్రేమించకూడదు!

ఎవ్వరికీ మనసీయరాదు” — అని.

“నిజం! ప్రేమించి, మన సిచ్చిన నేను యీ నాడు
ఎంతగా బాధపడు తున్నానో— ఏ విధంగా విపులీకరించి

చెప్పను? ప్రేమించటం నేరమైంది. మనసిచ్చి, జాలిపడటం దోషమైంది. పరిస్థితి యీ విధంగా వక్రిస్తుందని- నా హృదయం పగులుతుందని- తీరని ఆవేదనకు గురి అవుతానని- ఏ నాడూ తలపోయలేదు నేను అలాంటిది జరిగింది. నిశబ్దంగా సాగిపోతున్న నా జీవితనదిలో తుఫాన్ చెలరేగింది. ఇహ నే నెట్లా బ్రతకను? ఏ విధంగా మనశ్శాంతి పొందగలను?

“నా జీవితాన్ని నేనే చేజేతులా విచ్చిత్తి గావించుకున్నాను. మధురంగా మ్రోగే నా హృదయ వీణను తునాతునకలు చేసుకొన్నాను. గుండెను బండచేసుకొని కన్నీళ్ల వర్షంతో కుమిలిపోయాను.

“కనుక నే యీ పరిసరాలనుండి నేను శాశ్వతంగా దూరమై పోతున్నాను.

“నన్ను తుమించండి. నే నెక్కడి కెళ్ళానోనని ఆరా తీసేందుకు ప్రయత్నించకండి. సజీవంగా ఇహ ఏనాడూ మీ కంట బడను నేను...

—రాధ.”

ఆమె కన్నీళ్ల వర్షంతో ఉత్తరాన్ని పూర్తి చేసింది. ఆసాంతం మరోమారు దాన్ని చదువుకొని దీర్ఘంగా నిట్టూర్చింది. మడత పెట్టిన ఆ ఉత్తరాన్ని తన భర్త గుండెలమీద పెట్టి కన్నీళ్లు వదలి తుడుచుకుంది.

ఆఖరి మారుగా బాల్కనీమీది కొచ్చి— తన జీవితంలో యింతమార్పుకు కారణభూతమైన ఎదురింటి మేడమీది కిటికీ తలుపుల కేసి తుణకాలం దృష్టి నిల్పింది. కాస్సేపటికి గతస్మృతుల వలయం నుండి తేరుకొని- మనస్సును దిటవు పరచుకొని వెనుదిరిగింది.

బయట హోరుమని గాలివాన కురుస్తోంది. అప్పుడప్పుడు ఆ కాశంలో పెద్దగా శబ్దంచేస్తూ ఉరుములు వురుముతున్నాయి. మేఘాలు గర్జిస్తున్నాయి. ఆ అర్ధరాత్రిలో- కన్ను పొడుచుకున్నా కన్పించని కటిక చీకటిలో- ప్రళయ భయంకరంగా కురుస్తున్న వర్షంలో- మూర్తీభవించిన శోక దేవతలా రాధ, పేవ్ మెంట్ మీదికి నడిచినచ్చి-ఆ చీకట్లో- వర్షంలో ఎటో వెళ్ళిపోయింది.



అం ర్న శి

ఊర్వశి

జగదేకసుందరి, దేవవేశ్య అగు ఊర్వశి ఆనాడు కుబేరుని భవనం డి దేవలోకానికి తిరిగి వెళ్తోంది. ఆమె చెలికత్తె చిత్రలేఖ-రంభ, మేనక, తిలోత్తమాది అప్పరసలుకూడా వెంటరాగా అందరూ విలాసంగా నడుస్తూ వెళ్ళసాగారు.

విశ్వవిఖ్యాతి గాంచిన ఆ దేవవేశ్య అందరూ కలిసి పోతోంటే-సౌందర్య మంతా ఒకే వెలుగు ఆవిధంగా తరలి పోతోందేమో నన్న భ్రాంతి కల్గుతోంది. వాళ్లు నడుస్తున్నప్పుడు కల్గుతున్న మువ్వల సవ్వడివల్ల దేవసభలో నాట్య ప్రదర్శన ప్రారంభమైనదేమో నన్న సంశయం ఉత్పన్నమౌతోంది.

అంతటి సౌందర్యాంగనలు ఎందుకోగాని ఆ దినం మూకీభావం వహించి నెమ్మదిగా నడవసాగారు. ఎవ్వరూ ఏ మాటలూ లేకుండా నిశ్శబ్దంగా నడుస్తూండటంతో మాటకారియైన ఒక అప్పరసకు విసుగు వేసింది. ఆమె పూకుకోలేక అందరికన్నా ముందు నడుస్తున్న ఊర్వశిని సమీపించి—

“ఎందుకే అంత తొందర పాటు? ఎవరిని వరించేందుకు అలా విన విన వెళుతున్నావ్?” అనడిగింది.

ఆ అప్పరస మాటలకు ఊర్వశి చిరునవ్వు చిలకరించిందే కాని మాట కదపలేదు.

“మాట్లాడితే నీ నోటిముత్యాలు రాలిపోవులే! అయినా మా అందరికన్నా నువ్వే అందగ తై నని మురిసిపోకు. ఆశాదానికి అందమే ఒక ప్రబలశత్రువు —” అన్నది తిరిగి ఆ అప్పరస.

ఊర్వశి మళ్ళీ నవ్విందే కాని మాట్లాడలేదు. ఆ అప్పరస చిరుకోపం ప్రకటించి ఊర్వశిని వదలి రంభదగ్గరకి వచ్చింది.

“చూడవే! ఊర్వశి ఎలా బింకంగావుందో! మాట కడిపినా మాట్లాడదేం? తనంత గొప్ప సౌందర్యవతి ముల్లో కార్లోకూడా లేదనా ఆ నిర్లక్ష్యం?” అన్నది.

అందుకు రంభ నవ్వి - “పోనీలేద్దూ! నీ కీ దినం ఊర్వశిపై నే మనసుపోయిందా ఏం? అభిమానవంతురాలు ఆమెను పట్టుకొని దుయ్యబడతావేమే?” అంది.

“దుయ్యబట్టడం కాదే! ఎంతకూ ఎవ్వరూ మాట్లాడకుండా వుంటే - ఎందుకో మనసు వికారానికి లోనైంది. మనలో అందరికన్నా చిన్నది ఊర్వశే కనుక ఆమె ప్రేమకు పాత్రు లవ్వాలని ఎందరో తపస్సు చేస్తూ, నిరీక్షిస్తుంటారు. వాళ్ళ సంగతి ప్రస్తావించి యీమెను కాస్తవడికిద్దా మని

చూశాను. కాని నామాటకారితనం ఏమాత్రంపనికిరా లేదు?"

"ఊర్వశి కేవలం తపస్సులకు, వ్రతాలకు లొంగుతుందనుకున్నావా?"

"మఃలాగే కాదా?"

"ఊహ! ఆమె కొక గొప్ప చరిత్ర వుంది. ఆమె సామాన్య అప్పరాంగన కాదు. నారాయణదేవులు సృష్టించి యిచ్చిన అతిలోకసుందరి ఊర్వశి."

"ఈమెగారిని సృష్టించవలసిన అవసరం నారాయణదేవుల కెందుకు కల్గింది!"

"అదా నీఅనుమానం. ఒకప్పుడు నారాయణుడు తపస్సు చేసుకొనేసమయంలో మన దేవరాజు వారి లెహోనిగ్రహాన్ని పరీక్షించేందుకై నన్ను, మేనకను, తిలోత్తమను పంపాడు. మే మంతా వెళ్ళి ఆయన ముందెన్నో నాట్యవిద్యలను ప్రదర్శించి-ఆయనను మానైపు త్రిప్పుకుని తపోభంగం చేసేందుకు ప్రయత్నించాం. కాని నారాయణదేవులు మా ఆటపాటలకు లొంగనూలేదు, కోపించనూలేదు. మరో మహర్షి అయ్యుంటే అదేక్షణంలో మమ్మల్ని కఠినంగా శపించేవాడు. ఆయన కరుణామూర్తి గనుక వెంటనే తన లొడనుండి ఒక సుందరిని సృష్టించి-'ఈమెను మీతోపాటు తీసికెళ్ళండి, అన్నివిధాల మీకు సహాయకారిగ వుంటుంది-' అన్నాడు. ఆమె యీ ఊర్వశి, ఈమె జగదేకసౌందర్యాన్ని గాంచి మేము సిగ్గుపడి తలలొంచుకొని, మారుమాట లేక తిరిగి

వచ్చాము. కనుక యీమె సామాన్య తపోధనులకు లభ్యమవుతుందనుకోకు!”

“ఊర్వశి జీవితకథ చిత్రంగా వుండే!”

“అవును. అందరి జీవితకథలు చిత్రమైనవే. కాని ఎలాగోచీ కొందరివి చరిత్రప్రసిద్ధి కెక్కాయి. మరికొందరిని మాటుమణిగిపోయాయి. ఇంతటితో యీ సంభాషణకు స్వస్తి పలుకుదాం—”

అని రంభ ఆ అప్పరాంగనకుడిహస్తం పట్టుకుంది. ఆమెకూడా మారు మాటాడలేక చిరునవ్వులు వొలికిస్తూ ముందుకు నడిచింది.

ఆ విధంగా తిరిగి అందరూ మూనం వహించి వడి వడిగా వెళ్ళసాగారు. ఊర్వశి యథాలాపంగా తన చెలికత్తె చిత్రలేఖతోసహా అందరికీ స్నానముండునడుస్తూ వెళ్ళసాగింది. ఎందుకోగాని వున్నట్లుండి ఆమె ఎదలో కొన్ని విచిత్రానుభూతులు కల్గాయి. భయమన్నది ఎరుగని ఆ అప్పరస గుండెలో క్షణకాలం భీతి తొంగిచూసింది. ఆ వెనువెంటనే తిరిగి హృదయం ఏదో తెలియని మధురానుభూతిలో పరవశం ఏపోయింది. అకస్మాత్తుగా తనలోకల్గిన యీ ద్వంద్వ అనుభూతులకు కారణం ఆమె ఎటూ ఆలోచించుకోలేక స్తబ్ధురాలైంది.

అంతలో విపరీతంగా ఎక్కడినుంచో భయంకరశబ్దం వినిపించింది. ఊహించని విధంగా అంతటి గొప్పశబ్దం వినిపించే

సరికి ఊర్వశితో పాటు అందరూ భయభ్రాంతులై ఎక్కడి వారక్కడే నిల్చుండి పోయారు.

మరుక్షణంలో వాళ్ల ఎదుట వికృతంగా నవ్వుతూ- భయంకరుడూ, క్రూరుడూ అయిన ఒక రాక్షసుడు వచ్చి నిల్చున్నాడు. వాడి ఆకార వికారాదులను చూసేసరికి ఆ అప్పరాంగనల గుండెలు దడదడలాడాయి ఆ నీచుడు ఏం చేస్తానోననే భీతితో అందరూ ఒక చోట చేరి ఒకరి నొకరు కౌగలించుకున్నారు.

వాళ్ళ భయభ్రాంతులను చూసి ఆ రాక్షసుడు మరింత క్రూరంగా నవ్వాడు. వాడి నవ్వు ఆకాశమంతటా ప్రతిధ్వనించింది. కర్ణకణ్ఠరమైన వాడి నవ్వును విని సహించలేని మేనక - 'ఛీ! ఛీ' అంది.

“వూరుకో! నీ నిర్లక్ష్యం వాడు చూశాడంటే ప్రాణాలు తీస్తాడు!” అన్నది నెమ్మదిగా తిలోత్తమ.

“ఇంతకీ ఎవడే వీడు?” అనడిగింది తిలోత్తమను, రంభ భయపడుతూనే.

“కేసి అనేదానవుడు, వీడు. హిరణ్యపురవాసి. బహు క్రూరాత్ముడు. వీడి కంటికి నచ్చిన అప్పరసనల్లా ఎత్తుకపోయి నానాహింసలూ పెడుతుంటాడు. వీడిది గుండెకాదు. బండ-”

“అమ్మో! ఇప్పుడు మనగ తేమిటి?” అని కెచ్చిన కేక పెట్టిందొక అప్పరస, పూర్తిగా భయవిహ్వలయై.

ఆ అప్పరస పెట్టిన కేకకు- కేశిదానవుడు మరింత

నిర్లక్ష్యంగా ఆకాశం పగిలేలా క్రూరహాసం చేశాడు. నెమ్మదిగా అడుగులో అడుగు వేస్తూ వాళ్లను సమీపించాడు. వాడు దగ్గర పడేకొద్దీ అస్పృశలు వెనుకడుగు వెయ్యసాగాడు.

“ఓహో! చక్కని చుక్కల్లారా! దేని కా బెవరు పాటు? క్షణకాలం ఓపికపట్టండి. స్వయంవరంలో ఎవరు గెలుస్తారో చూస్తాను.” అని మళ్ళీవాడు విశృంభంగా నవ్వసాగాడు.

“స్వయంవర మంటున్నాడు, ఏమిట?” అనడిగింది చిత్రలేఖ, సహజస్థానం.

“ఏమో! చూడు, వాడెట్లా అందర్నీ చూస్తూ న్నాడో! అవి కళ్లు కావు, నిప్పురవ్వలు...”

“మధ్యం సేవించాడేమో, తూలుతున్నాడు కదా?”

“అవును-”

“అమ్మయ్యో! నన్నే చూస్తున్నాడేమో!” అని మరింత భీతి చెందింది చిత్రలేఖ.

ఆ దానవుడు మరి కొంచెం ముందుకు వచ్చి అందరి వైపుకూ నిశితంగా దృష్టి సారించి పగలబడి నవ్వసాగాడు.

“ఓహో! మీ రంతా దేవవేశ్యలా? ఆ వెయ్యికళ్ల పిరికివాడి సుధర్మసభలోని నాట్యకత్తెలా? పాపం! ఆ గడ్డాల మునులముందు మీ జగదేక సౌందర్యాన్ని వంపుసాంపులు త్రొప్పి నిష్ప్రయోజనం చేసుకుంటున్నారా కాబోలు! వలచి వచ్చినవాడిని- నా వెంట రారాదూ! హిరణ్యపురంలో

మీకు కావలసిన సర్వసౌఖ్యాల్ని కల్పించి- స్వర్గాన్ని మరపింప చేస్తాను-" అన్నా డాదానవుడు.

"భీ! దుర్మార్గుడా! దేవాంశసంభూతులం- అబలలం- పైగా ఒంటరి కత్తెలము అయిన మా పైనా నీ వాచాలత్వం? మర్యాదగా మా దారి కడ్డు తొలగు-" అన్నది ఎలాగో ధైర్యాన్ని పుంజుకున్న రంభ.

ఆ మాటలకు వాడు వికృతంగా నవ్వి- "ఆహా నువ్వేనా రంభవు! ఏమోనను కున్నాను. అందానికి తోడు ఆవేశాన్ని కూడా అలంకరించు కున్నావే! బాగు- బాగు- అయినా ఆలోచనలవల్ల - దీర్ఘ కాలంవల్ల నీకు ముసలితనం వచ్చినట్లుంది. నా శృంగార క్రేడకు నువ్వు పనికిరావు. ప్రక్కకు తప్పకో!" అన్నాడు.

రంభ గాఢంగా నిట్టూర్చి, నెమ్మదిగా ప్రక్కకు తప్పకుండు. తర్వాత ఆ దానవుడు ఒక్కొక్కరినే సూటిగా చూస్తూ- ఊర్వశిని సమీపించాడు.

ఆ దుర్మార్గుడి క్రూరహాసానికి- వికృతాకారానికి పూర్తిగా భయవిహ్వలయైన ఊర్వశి కెవ్వన కేక పెట్టింది. ఊర్వశి ఆ రక్కసుని చూసి భయపడేసరికి- ఆమె ప్రియసఖ చిత్రలేఖ కలవరపడింది. భయంవల్ల కుప్పగా కూలిపోతున్న ఊర్వశిని పట్టుకొని ఆ రాక్షసునివైపు కోపంతో చూసింది.

"దుర్మార్గుడా! ఒంటరిగా నున్న అబలలపైనా నీ ప్రతాపం చూపేందుకు వచ్చావు? ఈ సంగతి మా దేవరాజుకు

తెలిస్తే క్షణంలో నిన్ను యమపురికి పంపిస్తాడు. జాగ్రత్త! ఇప్పటికే నా ముచ్చిపోయింది లేదు. నా దారికి అడ్డు తొలగి మర్యాదగా వెళ్ళిపో!" అన్నదామె.

అందుకు వాడు మాట్లాడకుండా ఊర్వశివై పే దృష్టి నిల్పాడు. ఊర్వశి కేమీ బోధపడక ఆ క్రూరుడి కేసే భయ తో చూడసాగింది. మాయా ప్రభావమువల్ల ఆమె ఎవరైందీ తెలుసుకొన్న ఆ క్రూరుడు విజయగర్వంతో తల వూపాడు,

"ఓహో! నువ్వేనా అందాలరాశి ఊర్వశివి! నీ జగదేక సౌందర్యాన్ని అనుభవించాలని ఎన్నాళ్ళనుండో ముచ్చట పడుతున్నాను. ఆడబోయిన తీర్థ మెదురై నట్లు- నీకే నువ్వే నేడు తారసపడ్డావ్. ఎందుకట్లా బెదరు చూపులతో నన్ను చూస్తావ్? దేని కా భయం నీకు? రా, నాతో పాటు రా!..."

అని వాడు ఊర్వశిని సమీపించబోయాడు. అప్పుడు వాడి కళ్ళలోని కాముకత్వాన్ని - ముఖంలోని క్రూరత్వాన్ని చూసి అబలలైన ఆ అచ్చర లంతా ప్రక్కకు తప్పుకున్నాడు. కాని చిత్రలేఖ మాత్రం ఊర్వశిని వదలి పెట్టలేదు.

పెంటనే ఆ దానవుడు వాళ్ళదగ్గరగా వచ్చి అందరూ చూస్తూండగానే ఊర్వశీ చిత్రలేఖలను చెరపట్టి - వికటంగా నవ్వుకుంటూ ఆక్కడినుండి వెళ్ళిపోయాడు.

రంభాది అప్సరసలు చేసేదేమీ లేక ఆర్తనాదం

చెయ్యసాగారు. అంతవరకూ-ఆ సంఘటన నంతా దాపు నుండి తిలకిస్తున్న నారదముని చప్పున బయటపడి-ఏమీ జేలియనివాడివలె వాళ్ళని సమీపించాడు. నారదముని రాక గమనించి ఆ అచ్చర లంతా యథావిధిగా ఆయనకు నమస్కరించారు.

“రంభాది అప్పరసలా! దేవలోకానికేనా ప్రయాణం?” అ నడిగా డాయన.

“అవును మునీంద్రా!” అంది మేనక.

“అ దేమిటి! ఎన్నడూ కళాహీనం పొందివుండని మీ ముఖాలు నల్లబడ్డాయేం? ఏం జరిగింది?” అ నడిగా డాయన ఎంతో ఆత్రంగా.

“జరగవలసిందంతా జరిగింది స్వామీ! కేశిదానవుడు మన ఊర్వశిని చిత్ర లేఖతో పాలు చెరపట్టి తీసికెళ్ళాడు...” అంది రంభ భయంగా.

“ఆ! ఎంతపని జరిగిందీ! నారాయణముని వరప్రసాదిని-మీ ప్రియసఖి అయిన ఊర్వశిని ఆ దిక్కుమాలిన రాక్షసుడు చెరపట్టాడా? వాడలా స్వేచ్ఛగా మీ ప్రియసఖిని చెరపట్టి తీసికెళుతోంటే ఎవ్వరూ సహాయపడరా లేదా? లోకంలోని విక్రమశాలు లెవ్వరూ అడ్డు రా లేదా?” అని తిరిగి అడిగాడు.

ఆ అప్పరసలు దుఖభారంవల్ల ఏమీ మాట్లాడలేక తలలొంచుకున్నారు. త్రికాలజ్ఞుడైన ఆ మహాముని యథా

ర్థము గ్రహించుకొని తనలో తాను నవ్వుకున్నాడు.

“పాపం! మీ ఆవేదన చూస్తూంటే నాకు జాలి కల్లుతోంది. ఇప్పుడే వెళ్ళి దేవేంద్రుడితో యీ విషయమంతా చెప్పి - ఆ రక్కసి పీచ మడగించి - మీ సఖిని మీకు దక్కేట్లు చేస్తాను. అయినా మీరు ఆర్తనాదం చేస్తూనే వుండండి-మీ మొర ఆలకించి ఏ వీరవిక్రముడైనా సహాయం చేసేందుకు రావొచ్చు...”

అని నారదముని నెమ్మదిగా అక్కడినుండి నిష్క్రమించాడు. ఆయన వెళ్ళిపోవడంతో తిరిగి ఆ అచ్చర లంతా ఆర్తనాదం చెయ్యసాగారు.

గంగా యమునా నదులు కలిసే నోటకు సమీపంలో ప్రతిష్ఠాన
మనే నగర మొక టుంది. దాని ఏలిక పురూరవ
చక్రవర్తి. ఆయన చంద్రునికొడుకైన బుధునికి ఇళ యను
నామెయందు జన్మించినవాడు. గొప్ప బలపరాక్రమశాలి.
సకల శాస్త్రవిద్యా పారంగతుడు. జన్మవల్లను - రూపం
వల్లను - ఆత్మ బౌద్ధత్యంవల్లను అన్నిలోకాలలోనూ కీర్తి
గడించినవాడు. ఎన్నోమార్లు దేవాసురయుద్ధాలలో దేవ
సైన్యానికి నాయకడై దానవులను ఓడించి, సురనాథుని
గౌరవాదరణలను పొందినవాడు. దేవేంద్రుడే ఆయనకు
ప్రియమిత్రుడు కావటంతో అప్పుడప్పుడు స్వర్గలోకానికి
వెళ్ళివస్తుండేవాడు. ఆయన పాలనలో అతివృష్టి; అనావృష్టి
దోషాలు లేకపోవడంవల్ల ప్రజలంతా సంతోషులై - సకల
విశ్వర్యములతో తులతూగుచుండెడివారు.

నుష్టశిక్షణ, శిష్టరక్షణ చేయు ఆ మహారాజు - ఆ
నాడు ప్రాతఃకాలంలో యథావిధిగా. సంధ్యావందనాదులు
తీర్చుకొని తిరిగి తన సోమదత్తరథంపై అంతఃపురానికి
బయలుదేరాడు.

అదేసమయంలో ఆ కాశమార్గాన రంభాది అప్సరసలు
తమ ప్రియసఖ ఊర్వశిని చిత్రలేఖతోపాటు చెరపట్టి తీసి
కెళుతున్న కేశిదైత్యుణ్ణి చూసి ఆర్తనాదం చేయసాగారు.
ఆ ఆర్తనాదం అకస్మాత్తుగా పురూరవచక్రవర్తికి వినిపిం

చింది. ఆయన చుట్టూ చూశాడు. కాని మనుష్యులెవరూ కనిపించలేదు. అయినప్పటికీ ఆర్తనాదం వినవస్తూనేవుంది. ఆయన యీ వింతకు ఆశ్చర్యపోతూ ఆకాశంవైపు దృష్టి సారించాడు. కొంతసేపటికి అంతరిక్షం నుండే ఎవ్వరో ఆర్తనాదం చేస్తున్నట్లుగా గ్రహించి రథసారథి సూతునివైపు తిరిగి—

“సూతా! ఆకాశంలో ఎవ్వరో స్త్రీలు ఆర్తనాదం చేస్తున్నారు. వెంటనే మన రథాన్ని అటువైపు మళ్ళించు—” అన్నాడు.

సూతుడు తక్షణమే రథాన్ని వాయువేగంతో ఆకాశం వైకి మళ్ళించాడు. పురూరవుడు గొప్ప తపోమహిమ గలవాడు కావటంవల్ల ఆయన రథం ఆకాశంవైకూడా ప్రయాణించేది.

కొంతదూరం వెళ్లేసరికి స్త్రీల ఆక్రందన స్పష్టంగా వాళ్ళకి వినిపించసాగింది.

“అయ్యో! రక్షించండి - రక్షించండి - సురపక్ష పాతులుగాని, ఆకాశగమనులుగాని ఎవ్వరైనా వచ్చి కరుణించండి...” అని ఆ అచ్చరల ఆర్తనాదాన్ని మరింత స్పష్టంగా పురూరవచక్రవర్తి విన్నాడు.

ఆ ఆర్తనాదం వినేసరికి ఆయన మనస్సు కలవర పడింది. ఆకాశగమనులు దేవతలే గనుక ఏ దానవునివల్ల వారికి కీడు మూడిందో నని తలపోయసాగాడు.

అంతలో రథం ఒక చోట ఆగింది. పురూరవుడు ఆలోచనలనుండి తేరుకొని చుట్టూ చూశాడు. కట్టెదుట రంభ, మేఘక, తిలొత్తమ యిత్యాది అప్పరాంగనలుచింతా క్రాంతివదనలై నిల్చొని వుండటం గమనించి, రథం దిగి వారిని సమీపించాడు.

ప్రియసఖి విరహంతో ఆవేదనకు లోనైన ఆ గేవ వేశ్యలుపురూరవ చక్రవర్తి రాకను గుర్తించి-సురపక్షపాతి, ఆకాశగమనశాలి అయిన ఆ రాజుర్నికి సాదరంగా ప్రణమిల్లారు.

పురూరవుడు వారిని మరింత దగ్గరగా సమీపించి “ఓ అప్పరాంగనలారా! సూర్యోపాసన సల్పి తిరిగి వెళ్తున్న నాకు- యిట ఎవరిదో ఆక్రందన వినిపించగా శరవేగంతో వచ్చాను. మీ ముఖకవళికల్నిబట్టి ఆ అర్తనాదం చేసిన వారు మీరేనని స్పష్టంగా తెలుస్తోంది. మీ కొచ్చిన ఆపద ఏమిటి? ఎందుకలా చింతాక్రాంతవదనలై వున్నాడు? ఏం జరిగింది? త్వరగా చెప్పి నా హృదయారాటాన్ని తీర్చండి-” అన్నాడాయన.

ఆయన పల్కుల నాలకించిన రంభ మూడుకు వచ్చి- “పురూరవచక్రవర్తి! దానశీలీ! ఓ దేవతాపక్షపాతి! తిరిగి మాకు రాక్షస విద్యంభణవల్ల కీడు మూడింది-” అన్నది.

“ఏమిటి! రాక్షస విద్యంభణమా?”

“అవును ప్రభూ! మే మంతా మా ప్రియసఖి

ఊర్వశితోపాటు కు బేరభవనం నుండి తిరిగి దేవలోకం వెళ్తున్నాంటే మార్గమధ్యంలో హిరణ్య పురవాసియైన కేశిదానవుడు కన్పించి- మమ్మల్ని అడ్డుకొన్నాడు. వాడు బహుక్రూరుడు. చేతచిక్కిన అప్పరసశల్లా ఎత్తుకపోయి, నా నాహింసలు పెడుతుంటాడు. అట్టి నీచుడు అకస్మాత్తుగా మాముందు నిలిచేసరికి మేము పూర్తిగా భయభ్రాంతులమయ్యాము. అప్పుడు వాడు గూచెలి ఊర్వశి జగదేకసౌందర్యాన్ని గాంచి, కామవీడుతుండే, ఆమెను చిత్రలేఖతోపాటు చెరపట్టాడు దేవలోకానికే అలాకార ప్రాయమూ. దేవరాజయొక్క సుకమారకోమలాయుధము అయిన మానెచ్చెలి ఊర్వశికీ నాడు యిట్టి దురివస్థ ప్రాప్తించిందికదా అని మిక్కిలి విచారిస్తున్నాం...." అన్నది రంభ.

"రంభా! విచారించకు. సత్వరమే ఆ కేశిని పరిమార్చి మీ ప్రియసఖిని మీ కప్పగిస్తాను. ఆ రాక్షసుడు ఏవైపుగా వెళ్ళాడు?"

"ఈశాన్యదిక్కుగా ప్రభూ!"

"మంచిది. అబలలను చెరపట్టే ఆ నీచుని గర్వమణిచి, మీ చెలితోపాటు తిరిగివచ్చి కలుసుకుంటాను. అంతవరకు మీ రంతా హేమకుటశిఖరాన వుండండి..."

అని పురూరవుడు తన సోమదత్తరథాన్ని అధిష్టించి విల్లంబులు అందుకొన్నాడు. క్షణ-లో రథం ముందుకు కదిలింది. శరవేగంతో ఈశాన్యదిక్కుగా ప్రయాణించి-

రెప్పపాటు కాలంలో ఊర్వశిని చెరపట్టి వేగంగా వెళ్ళి పోతున్న ఆ దానవుణ్ణి చేరుకుంది.

వికటాట్టహాసం చేస్తూ-నిరాటంకంగా నాగిపోతున్న ఆ దైత్యుడు అకస్మాత్తుగా తన వెనక ఏదో శబ్దం వినిపించే సరికి వెనుదిరిగి చూశాడు.

ప్రచండమార్తాండునివలె వెలిగిపోతూ, కోపంతో ఎర్రబడిన నయనాలతో తీక్షణంగా తనవైపే చూస్తూ-విల్లెక్కు పెట్టివున్న పురూరవుచక్రవర్తి కన్పించా డతనికి. అనుకొననివిధంగా యుద్ధసన్నద్ధుడైవచ్చిన పురూరవుని చూడ గానే ఆ రాక్షసుడి గుండెలు డడడడ లాడాయి. అయినా లేని ధైర్యాన్ని తెచ్చుకొని మరోమారు వికటంగానవ్వుతూ ముందడుగు వేశాడు.

అంతలోనే పురూరవుని రథం అతని దారికడ్డుగావచ్చి నిల్చుంది. పరిస్థితి రానురాను విషమిస్తోందని తెలుసుకున్న ఆ రాక్షసుడు కనుబొమలు చిట్లించి పురూరవునివైపు క్రూరంగా చూశాడు.

“ఏయ్! ఎవరు నువ్వు?” అని గర్జించాడు.

పురూరవుడు ఏమీ మాట్లాడలేదు.

“నా దారి కడ్డు తొలగు. ఇంతవరకూ నన్ను అడ్డ గించినవాడు ఈ సమస్తలోకాల్లో ఎవ్వడూ లేడు. తెలియక చేసిన నేరమని నిన్ను తమిస్తున్నాను. మర్యాదగా అడ్డు తొలగిపో! లేదా తీక్షణంలో నిన్ను, నీ రథాన్ని ముక్క

ముక్కలు చేస్తాను..." అన్న డాడానవుడు.

అప్పటికి కూడా పురూరవుడు ఏమీ మార్పాడక - అలాగే రథంలో నిల్చుండి పోయాడు. తనింతగా భయపెను తున్నా - అవశేషమైనా భీతి చెందని ఆ రాజుని చూసి లోలోన కలత పడ్డా డాడా దైత్యుడు.

"అద్దు తొలగవేం? నా మాటలు నీ చెవి కెక్కటం లేదా? లేక నా ప్రక్కనున్న యీ సౌందర్యవతులను చూసి నోట మాటరాక అలాగే నిల్చుండి పోయావా? ఈ మారుకూడా మన్నిస్తున్నాను. ఊ, యిక నైనా ప్రక్కకు వెడలగు..."

ఆ దైత్యుడి మాటలకు పురూరవుడు నిర్లక్ష్యంగా నవ్వాడు. అది గమనించి రాక్షసుడు మరింత కోపోద్రిక్తుడయ్యాడు.

"ఎంత పొగరు నీకు? ముల్లోకాధిపతులు దండెత్తి వచ్చినా - భయపడని నా ముందా నీ నిర్లక్ష్యం? నే నెవరో తెలుసా నీకు?"

"ఆ! నువ్వెవరో నాకు తెలియకపోవడం మేమిటి? హిరణ్యపురవాసివి నువ్వు. కేశి అను నామధేయుడవు. ఒంటరిగా నున్న అబలలను చెరపట్టి పారిపోతున్న పిరికి పందవు-" అన్నాడు పురూరవుడు.

"ఏ మన్నావ్? నేను పిరికిపందనా? అహో! నా ప్రతాపం నీ కింకా తెలీదు కాబోలు"

“దేవసంగ్రామ-లో ఎన్నో మార్లు కాలికి బుద్ధి చెప్పిన నీ ప్రతాపాన్ని గురించి గొప్పగా చెప్పుకుంటున్నావ్?”

“ఇంతకీ ఎవడవురా నువ్వు?”

“ప్రతిష్ఠానగర చక్రవర్తిని-పురూరవుణ్ణి”

“ఓహో! ఓ సామాన్య మానవయువకుడవా నువ్వు? అందుకే యితగా మిడిసిపోతున్నావ్. అయినా నా దారి కడ్లు ఎందుకు నిలిచావ్?”

“ఈ అప్పరాంగనలను నీ కబంధహస్తాలనుండి తప్పించేందుకు-”

“అబ్బో! ఆర్తజనరక్షకుడివై-యీ వేశ్యల చెర విడిపించేందుకు వచ్చావా? అల్పాయుష్మంతుడవు; ఒక భీకర దాసవునితో ఎలా పోరాడగల ననుకున్నావ్? ప్రాణాలమీద ఏమాత్రమైనా ఆశ వుంటే తక్షణమే పారిపో! లేదా కీటకం వలె నిన్ను నలిచివేస్తాను-”

“ఇహా నీ ప్రేలాపన చాలించి-మర్నాదగా ఆ అప్ప రాంగనలను నా స్వాధీనపరుచు. ఒంటరికత్తెలపైనా నీ ప్రతాపం చూపేది? నువ్వెంత బల పరాక్రమసంపన్నుడవైనా యిలాంటి దుండగచర్యలకు పూనుకొనటం క్షేమకరం కాదు...”

“అహో! నువ్వా నాకు హితవు చెప్పవచ్చినవాడవు. ఓ సామాన్య మానవుడవు నాకే నీతులు చెప్పడలిచావా? వట్టిమాటలతో కాలయాపన చేసికి? కాచుకొ, ఒకే దెబ్బకు

“నున్న యమపురి కంపిస్తాను—”

అంటూ ఆ దానవుడు రెచ్చిపోయి ముంగు: వెనుకలు ఆలోచించక, వివేకశూన్యుడై-ఆ విక్రమశాలిపై యుద్ధానికి సన్నద్ధుడయ్యాడు.

చూస్తూ చూస్తూండగానే పోరు అధిక మైంది. ఉభయలూ తీవ్రంగా ఒకరిపై నొకరు బాణప్రయోగం చేసుకోసాగారు. ఆ విధంగా చాలాసేపు పోరు జరిగాక పురూరవుడు చివరికి ఆ రాక్షసునిపై వాయువ్యాస్త్రాన్ని ప్రయోగించాడు. ఆ దెబ్బతో కేశిదానవుడు కొన్ని యోజనాలదూరం గాలిలో కొట్టుకపోయాడు.

అంత నా రాజు ఊర్వశీ చిత్రలేఖల నిర్దరినీ సమీపించి, వానిని తన రథంపై ఎక్కించుకొన్నాడు. తిరిగి రథం పేమకూటపర్వతంపై పు ప్రయాణించ సాగింది.

ఊర్వశి దర్శనస్పర్శనాదులవల్ల పురూరవుని హృదయంలో ఏనో వింతకోర్కెలు జనించాయి. అంతవరకు ఆయన ఊర్వశి జగదేకసౌందర్యాన్ని గూర్చి వినటమేకాని చూసింది లేదు. ఆ సమయంలో ప్రత్యక్షంగా ఆమెను వీక్షిస్తూ-మధురస్వప్నాల్లో తేలిపోయాడు.

ఆ విధంగా రథం ముందుకు సాగిపోతూనేవుంది. కానీ ఎంతసేపటికీ ఊర్వశి మూర్ఛనుండి తేరుకోలేదు. పురూరవుడు ఆ గంభీరనిశ్శబ్దాన్ని భరించ లేక పోయాడు. ‘ఊర్వశి గొప్ప సౌందర్యవతే కాని ఎంత పిరికిది-’ అని ఆమెపై

జాలిపడ్డాడు.

“ఓ సుందరీమణీ! రాక్షసకులాంతకుడుగా దేవేంద్రుడుండగా - ఒక రాక్షసాధమునకా యింత భీతి చెందావ్? ఇంకను భయపడట మెందుకు? కళ్ళు తెరువు-” అన్నాడు పురూరవుడు, ఊర్వశివైపు చూస్తూ.

ఆ మాటలకు ఊర్వశిలో ఎలాంటి సంచలనమూ కల్గలేదు. పురూరవుడు నిడుతూ హాపడ్డాడు. ఆ అన్నులమిన్నతో కొన్ని మాటలైనా మాట్లాడని తన జీవితం వర్జితమనుకున్నాడు. ఆ వృద్ధేశ్యంతో ఊర్వశి ప్రియసఖయై చిత్రలేఖనుద్దేశించి -

“పాపం! నీన్నే హితురాలు చాలా దిగులుపడినట్లుంది. భయంచేతి యీ మె శరీరం ఎంతగా వణుకుతోందో చూడు-” అన్నాడు.

ఆయన మాటలు విని చిత్రలేఖ సిగ్గుపడింది. వెంటనే ఊర్వశి భుజంపట్టి పూపుతూ-

“చెలీ! ఎందుకే యింత పిరికిపడ్డావ్? నువ్వు దేవలోకంలో దేవతలతో మెలగినదానవుకాదా? సామాన్య యువతివలె భీతి చెందా వేమిటి? ఒక రాక్షసుడు పట్టుకొని పోయినంతమాత్రాన యింతగా భయపడవలెనా? ఆ దురాత్ముడు గాలికి కొట్టుకొనిపోయి ఎంతసే పైందనుకున్నావ్? ఇంకను కళ్ళు తెరవ వేమి?” అన్న దామె.

అప్పటికి ఊర్వశి మూర్ఛనుండి కాస్త తెప్పరిల్లింది.

నెమ్మదిగా కళ్ళు తెరచి తలెత్తి చూసింది. తన ప్రక్కగా చిరునవ్వులు చిందిస్తూ పురూరపుడు కన్నీరు చగానే ఆమె సిగ్గు పడింది. కేశిదానపుడు తనను చెరసట్టబోయినపుడు భయం చేత తను స్పృహతప్పింది. ఆవల ఏ జరిగిందో తనకు తెలియదు. 'ఇంతకీ ఆ కృతుడేమైరాడు? ఆ దురాత్ముని బారి నుండి తన నెవ్వరు రక్షించారు? ఇప్పుడు తనీ రథంలో యెక్కడికి వెళుతున్నట్లు' అని పరిసరివిధాల ఆలోచించుకొని సాగిందామె.

ఊర్వశి స్పృహనుండి తేరుకోవటం - తనవైపు ప్రయంగా చూసి సిగ్గుపడటం గమనించిన పురూరపుడు మహా దానందభరితుడయ్యాడు. తన యెడలోని ఉత్సాహాన్ని ఆపుకోలేక చిత్రలేఖవైపు తిరిగి -

"నీ చెలి యిప్పుడిప్పుడే తేరుకుంటోంది. భయం తీరి తలెత్తి చూస్తున్న యీమె-చంద్రోదయమై చీకట్లు విచ్చిపోవు రాత్రివలె. పొగ అణగారగా ధగ ధగా వెలిగే అగ్నిజ్వాలవలె. గట్టు విరగబడి కలగిపోయి తిరిగి తేరిన గంగవలె కనిపిస్తోంది" అన్నాడాయన.

ఆ మాటలు విన్న ఊర్వశి తనలోతాను నవ్వుకుంది. పురూరపుడి ఆంతరంగికాన్ని అర్థంచేసుకొని- ఏమీ తెలియనట్లు మానంగానే వుండిపోయింది.

ఊర్వశి యింకా పూర్తిగా స్పృహనుండి తేరుకోలేదని భావించిన చిత్రలేఖ తిరిగి ఆమె భుజం పూపుతూ -

“ఊర్వశీ! లేవే! మనల్ని పట్టుకున్న వీడ విరగడై చాలా సేపైంది-” అన్నది.

ఊర్వశి నెమ్మదిగా చిత్ర లేఖనైపు తిరిగి నవ్వి తెలియనట్లు చూసింది ..

“చిత్రా” అని ప్రియంగా పిలిచింది.

“ఏమిట-” అనడిగింది, చిత్ర లేఖ.

“మనల్ని ఆ రాక్షసుడు పట్టుకొని పోయాడుకదా! సురనాథుని కీ విషయం తెలిసి ఆయన వచ్చి మనల్ని రక్షించాడా?”

“మనల్ని రక్షించింది దేవేంద్రుడు కాదు ఊర్వశీ! దేవేంద్రు నంతటి వాడైన యీ మహానుభావుడు మన అపకారిని సారద్రోలి మనల్ని రక్షించాడు. ఈయన ప్రతిష్ఠాన సగర చక్రవర్తి; పురూరవ నామధేయుడు. మన యింద్రునకు ప్రియమిత్రుడు. గొప్ప పరాక్రమవంతుడు గనుక దేవాసురయుద్ధాలలో దేవపక్షాన నాయకత్వం వహిస్తూంటాడు..”

చిత్ర పల్కుల నాలకించిన ఊర్వశి క్రీగంట పురూరవునిపై దృష్టి నిల్పింది. తొలిచూపులోనే ఆయనపై అనురక్తి ఏర్పడింది దామెను.

అదేసమయంలో పురూరవుడు సైతం ఆమెనైపు చూశాడు. ఉభయుల చూపులూ కలుసుకున్నాయి. ఒకే మారు ఆ యిద్దరి హృదయపీఠాలపై మన్మథుడు అధిష్టించాడు.

ఊర్వశి ఆ రాజుని కళ్ళలో కళ్ళు పెట్టి చూడలేక

సిగ్గుతో నెమ్మదిగా తలదించుకొంది. అప్పుడు చక్కగా జమపు తీరి తొలకరి మెరపువలె మెరుస్తున్న ఆ ఊర్వశిని చూస్తూ పురూరవుడు పలువిధాల ఆలోచించుకొనగాడు.

“ఈ ఊర్వశి నారాయణముషినల్ల జన్మించి నప్పుడు యీమె సౌందర్యాన్ని చూసి అప్పరసలంతా సిగ్గుపడి ఉండటంలో ఆశ్చర్యమేముంది? కానీ యింతటి సౌందర్యాంగనను ఒకముని పుంగవుడు సృష్టించాడనే మాటకూడా నమ్మదగినదిగా లేదు. వేదాలను ఆవృత్తి చెయ్యటంలోనూ- తప మాచరించటంలోనూ ఆ మునిపుంగవునకు మరొకరు సాటిరా రను మాట వాస్తవమే కానీ- ఇట్టి అందగత్తెను ఆయన ఎలా సృష్టించగలడు? మన్మథుడో, చంద్రభగవానుడో, పసంతముతుడో- వీరిలో ఎవరైనా సృష్ట్యధికారము వహించి- భావనచేత యీ లలితను సృష్టించి పూడవచ్చు. అంతేకాని తప మాచరించుకొను ఒకముషి యీ అన్నులమిన్నను సృష్టించాడంటం నమ్మశక్యము కాని మాట. ఓహో! ఏమి యీ సౌందర్యము? నా కన్నులు మిరుమిట్లు గొల్పుచున్నవి. ఇంతటి గొప్ప సౌందర్యాన్ని చూసేందుకు నా కున్న రెండుకళ్లూ చాలటం లేదు. ఇట్టి భామినిని చూసిన గాక్షసుడు కాదు, ఎవడూరకొన గలడు?” అనుకొని పురూరవుడు తనలో మన్మథవికారాలు రేకెత్తగా ఆమెపైని మోహంతో ఎన్నో రీతుల తలపోయ సాగాడు.

అప్పుడు ఊర్వశి చిత్రలేఖతో- “సఖి! మన

స్నేహితురాండ్రు యిప్పు డెక్క డున్నారు? వారి కెలాంటి ఆపదా సంభవించ లేదు కద-?" అనడిగింది.

చిత్రకు ఆ సంగతి తెలియదని ఊర్వశికి తెలుసు. కాని తనే స్వయంగా పురూరవునితో మాట్లాడేందుకు సిగ్గు పడి- ఆయన తన మాటల్ని విన్నేల్లుగా చిత్రను ప్రశ్నించింది.

“ఆ సంగతి నా కెలా తెలుస్తుంది? అభయప్రదాత మహారాజునే అడిగి వివరాలు కనుక్కో” అని సమాధానం చెప్పింది, చిత్ర లేఖ.

ఊర్వశి మనోగతాభిప్రాయాన్ని గుర్తించిన పురూర వుడు ఆమెవైపు తిరిగి—

“సుందరీ! నీ విరహంతో రంభాది అప్సరస లంతా దుఃఖ సముద్రంలో మునిగివున్నారు. ఎప్పుడో ఒకసారి అకస్మాత్తుగా నిన్ను చూసిన వారెవరైనా నిన్ను విడిచి వుండ లేరే! అలాంటిది నిరంతరమూ నీతోపాటు తిరిగే స్నేహితురాండ్రు నీ వియోగాన్ని ఎలా భరించగలరు? అదుగో, అటుమాడు. నీ సహచరులంతా హేమకూట పర్వతంపై గ్రహణము పట్టివిడిచిన చంద్రుని బోలివున్న నీ ముఖమండలాన్ని ఎంత మక్కవతో చూస్తున్నారో—” అన్నాడాయన.

ఊర్వశి ఆయన మాటలు విని “ఈ మహారాజు ఎంత తియ్యగా మాట్లాడుతాడు! ఈయనను చేరినకదా జీవితము ధన్యత నొందేది. కృతుడైన దానవుడు తనను

చెరపట్టి తీసికెళ్ళడం కూడా, మహోపకారమే అయ్యింది. లేకపోతే యిట్టి అందగాడిని, తియ్యగా మాట్లాడగలవాడిని- గొప్ప బలపరాక్రమవంతుని చూసే భాగ్యం తనకు లభ్యమయ్యేదా? ఏది ఏమైనా అపకారం చెయ్యబోయిన ఆ రాక్షసుడు తనకు ఉపకారమే చేశాడు" అని తలపోయ సాగిందామె.

ఆమె ఆలోచనలకు వెంటనే చిత్రలేఖ అడ్డుపడి--

"ఏమే, మహారాజు మాటలు విన్నావా?" అన్నది.

"ఆ!"

"ఇప్పటికై నా మనస్సు పూరట పొందిందా?"

"ఊ! సరేకాని నువ్వు కొంచెం ప్రక్కకు జరుగు--"

"ఊహ! వీలులేదమ్మా--" అని ముసిముసి నవ్వు ప్రదర్శించింది చిత్రలేఖ.

ఆ విధంగా ముగ్గురూ వేడుకగా మాట్లాడుకుంటూ హేమకూట పర్వతం సమీపించసాగారు.

*

*

*

అక్కడ హేమకూటపర్వతాన్ని చేరుకున్న రంభాది అప్పరసలు ఎంత సేపటికీ పునూరవుడు రాకపోయేసరికి మరింత చింతాక్రాంతు లయ్యారు.

"ఆ రాజు మన హృదయబాధను తీర్చగలచో, లేదా?" అన్నది మేనక, రంభతో.

“ఈ విషయంలో నువ్వేమీ సంశయపడకు మహేంద్రుడి దేవాసురయుద్ధాలలో ఆయనను సబహు మానముగా ఆహ్వానించి సర్వసేవాధిపత్యమునకు పట్టము కడుతూవుంటాడు. పురూరవుడు సామాన్య చక్రవర్తికాదు సుమీ-” అన్నది రంభ.

“ఏమో! దానవులు బహు క్షయములు. మాయా మంత్ర తంత్ర ప్రతిభావంతులు. ఒక్కోమారు మన దేవ రాజే వారిముందు ఆగ లేకపోయి ఎన్నిమార్లు పరాజయం పొందలేదు?”

“నీ వన్నదీ నిజమే! కాని పురూరవుడు గొప్ప తపో ధనుడు. ఆయనముందు నీచులైన దానవులు ఆగ లేరు. కనుక నే దేవేంద్రుడు ఆయనకు ప్రియమిత్రుడయ్యాడు —”

వారిద్దరు యిలా మాట్లాడుకుంటూవుండగా కొండపై ఏదో రథం వస్తున్న సవ్వడి స్పష్టంగా వినిపించింది. అందరూ ఆతురతతో రథం వస్తున్నవైపుగా దృష్టి సారించి, అటు చూడసాగారు.

“అదుగో! పురూరవుని రథమే కాబోలు యిటు వస్తోంది. జింకగురుతు వేసిన ధ్వజము గల రథము సోమ దత్తమే! పురూరవుడు తాను పూనిన పనిని సాధింపక పూరకే వట్టిచేతులతో వచ్చేడివాడు కాదు. ఊర్వశీ చిత్రలేఖల చెర విడిపించి, వారితోపాటు వస్తుంటాడు” అన్నది సంతోషాతిశయంతో రంభ.

“అవును. నీ మాట నిజమే! మహారాజు చిత్ర లేఖతో కూడా ఊర్వశిని వెంటబెట్టుకొని విశాఖానక్షత్రయుక్త చంద్రునివలె నస్తున్నాడు-” అంది మేనక.

“ఉభయతారకమైంది. మన ప్రియసఖ తిరిగి మనకు దక్కింది. మహారాజు కూడా సురక్షితంగా వున్నాడు.”

అన్న రంభ మాట పూర్తిగాక మునుపే సోమదత్త రథం వారి ముందుకొచ్చి ఆసింది. పురూరవునితోపాటు తమ స్నేహితురాండ్రను కల్లారా చూసి, ఆ అప్పరసలంతా ఎంతో ఆనందించారు.

పురూరవుడు ఆ అప్పరాంగనల నిద్దరినీ ముందు దించి, వెంటనే తానూ రథంనుండి దిగాడు. అంత ఊర్వశి తన స్నేహితురాండ్రవద్ద కెళ్ళి వాళ్ళనందరినీ గాఢంగా కౌగలించుకొని, కంట నీరు పెట్టుకుంది.

“నా బాధ ఏమని చెప్పను? మళ్ళీ మిమ్ముల నందరినీ, దేవలోకాన్ని కల్ల చూస్తానని అనుకోలేదు. సమయానికి యీ మహానుభావుడు వచ్చి నన్ను రక్షించి, తిరిగి మీ దర్శనభాగ్యాన్ని ప్రసాదించాడు. ఈ మహోపకారి లేకపోయివుంటే- నేనా సాపాత్మునిచేతి చిక్కుకొని ఎన్ని కష్టాల సాలవుదునో కదా!” అన్నది గద్గద కంఠ స్వరంతో ఊర్వశి.

“నిన్ను మాకు దక్కింప చేసిన యీ రాజుడికి- మన మే విధంగా ప్రత్యుపకారం చెయ్యగలము?” అనడిగింది

ఉర్వశిని రంభ.

ఆమె మాటలకు పురూరవుడు నవ్వి-

“నా కెలాటి ప్రత్యుపకారమూ మీరు చెయ్య నక్కరలేదు ఇప్పుడు నేను చేసి, దేమీ పేగు అంతా మన ప్రభువైన దేవేంద్రుని మహిమవల్లనే జరిగిపోయింది” అన్నాడు.

ఆయన వినయసంపదకు ఆ అచ్చరలంతా మెచ్చి-

“పురూరవ మహారాజునకు సహస్రానేక కల్పముల వరకు పృథ్వీపాలన సౌభాగ్యం లభించుగాక!” అనిదీవించారు.

* * * *

అక్కడ దేవలోకంలో ఇంద్రుడు తన ఏకాంతమంది రంలో కూర్చొని యిష్టసఖులతో కలిసి నాట్యవినోదాలను తిలకిస్తూ ఆనందించసాగాడు.

అప్పుడొక చేతిక అక్కడికి వచ్చి-

“ప్రభూ! మీ దర్శనం కోసం నారద మహామునులు విచ్చేస్తున్నారు” అని చెప్పింది.

అదే సమయంలో నారదుడు అక్కడికిరానేవచ్చాడు. వేళకాని వేళలో- చోటు కాని చోటుకు ఆ మహాముని రావటంతో దేవరాజు కీడును శంకించి ఆ మహాత్మునికి ఎదు రేగి సాదరంగా నమస్కరించాడు.

నారదుడు ఎప్పటి వలెనే ఆ సురనాథుని దీవించి-

ఆయనతోపాటు లోపలికి నడిచాడు. ఒక ఉచితాసనంపై తీర్గిగా కూర్చొని చుట్టూ పరికించసాగాడు.

అప్పుడు దేవేంద్రుడు ఆయన దగ్గరగా నవ్వి మురిసిపోతూ హస్తాదై --

“మహాత్మా! పూరక రాకు మహానుభావులు. తా మొచ్చిన విశేష మేమిటి?” అ నడిగాడు.

“విశేషాలను వెంటబెట్టుకోనిదే వస్తానటయ్యా యింద్రా! కాస్త తీర్గిగా కూర్చోవివ్వ. ఆవల అన్నివిషయాలు వివరించి చెబుతాను.” అన్నా డా మునిశ్రేష్టుడు.

నారదముని అలా అనగానే దేవేంద్రుడి గుండెలు దిగజారిపోయాయి. తిరిగి దేవలోకంపై దానవులు యుద్ధ సన్నద్ధులై వస్తున్నారేమో నని కలవరపడినా డాయన.

“స్వామీ! మీరు త్రికాలజ్ఞులు. త్రిలోకసంచారులు. ఈ సమస్త ప్రపంచంలో ఎక్కడ ఏం జరుగుతున్నదో మీకు తెలియనిది లేదు. మీరు చెప్పదలచుకున్న ఆ విశేష మేమిటో సర్వర మే తెలియపరచి నా హృదయారాటాన్ని తీర్చండి” అన్నాడు దేవేంద్రుడు.

అందుకు నారదమహాముని నవ్వి-

“ఇంద్రా! ఎందు కంటి కంగారు నీకు? నీ యింద్ర పదవిని పొందేందుకు ఎక్కడ-ఎవ రేమి చేస్తున్నారో ననే శంకతోనే, అన్ని విషయాలను అదేదృష్టితో చూస్తుంటావు. ఇప్పుడు నీ పదవి కొచ్చిన మోసం లేదులే! అయినా పదవి

పైన నీ కెండుకయ్యా యింత వ్యామోహం?" అని నవ్వాడు నారకుడు.

ఆ మాటలకు దేవే గుడు సమాధానం చెప్పలేక సిగ్గుతో తల వంచుకున్నాడు.

"పోనీలే! నీ పదవి గొడవ నా కెందుక? ఈ దినం నేను యథావిధిగా భూలోక సంచారం చేసి తిరిగి దేవలోకానికి వస్తున్నాను. అప్పుడు మార్గమధ్యంలో ఒక సంఘటన జరిగింది?"

"నీమిటది స్వామి?" అనడిగాడు పుత్రకంతతో దేవరాజు.

"అగే చెప్పకొస్తున్నానుగా! మన దేవవేశ్యలైన రంభాది అప్పరసలంతా కుబేరుని భవనానికి వెళ్ళి తిరిగి వస్తున్నాడు. అప్పుడు త్రోవలో వాళ్ళకు అడ్డుతగిలి నాడో రాక్షసుడు..."

"ఎవ డా క్యారాత్తుడు స్వామి?"

"హిరణ్యపుర వాసియైన కేశిదానవుడు. వాడు గొప్ప బలపరాక్రమ సంపన్నుడు. వాడు మన అప్పరసల నందరినీ చూసి, అందరిలోకి చిన్నదీ, గొప్ప సౌందర్యవతి, దేవలోకానికే అలంకారవతి, ముఖ్యంగా నీకు యిష్టసఖి అయిన ఊర్వశిని చిత్రలేఖతోపాటు చెరపట్టి తీసికెళ్లాడు. ఆ దుస్సంఘటనను కళ్ళారా చూసిన నేను భరించలేక, ఆ వర్తమానాన్ని నీ చెవిలో వేద్దామని పరుగు పరుగున

వచ్చాను. ఇదీ యింద్రా! నీకు చెప్పదలచిన విశేషం.”

“ఎంతపని జరిగింది స్వామీ! ఈ పాటికి ఆ దానవుడు పిరికిదైన ఊర్వశిని ఏమిచేసి వుంటానోనని నా మనసు కలవరపడుతోంది. ఈ రాక్షసజాతి కృతచర్యలు ఎప్పుడో కప్పుడు అధిక మవుతూనే వున్నాయి. ఇప్పుడు నన్నేం చెయ్యమంటారు?”

“రాజకీయాలు తెలియని వాడిని నన్నడుగుతావే మయ్యా సలహా? అష్టదిక్పాలకులను, గురుదేవులను సంప్రదించి వెంటనే యుద్ధం ప్రకటించు.”

“ఎవరిపైన స్వామీ?”

“ఎవరిపైన అని నెమ్మదిగా అడుగుతా వేమిటయ్యా? ఆ హిరణ్యపురాధీశునిపై వేగిరమే దండెత్తి వెళ్ళు...”

“తన పురంలోనివాడు చేసిన నీచకార్యానికి, రాజు ఏ విధంగా బాధ్యుడవుతాడు స్వామీ! హిరణ్యపురాధీశునిపై యుద్ధానికి వెళ్లడం కొనితెచ్చుకున్న వైరమే అవుతుంది-”

“రాజు చేసినా, భృత్యుడు చేసినా నేరం నేరమే! మన ఊర్వశిని ఆ హిరణ్యపుర వాసి ఎత్తుకపోయాడు గనుక, పరోక్షంగా అందుకు హిరణ్యపురాధీశుడుకూడా బాధ్యుడే. ఊ! కానియ్! శీఘ్రమే యుద్ధనగా రా మ్రోగించు-” అన్నాడా కలహభోజనుడు.

‘స్వామీ! మీ సలహాప్రకారం త్వణకాలా ప్రసక్తిం చానంటే నాకీ యింద్రపదవి వుండదు, నేనూ వుండను.

దయచేసి నా కిక సెల విప్పించండి. వేగిర మే ఆ దానవుణ్ణి సంహరించి, ఊర్వశిని విడిపించే పుపాయం ఆలోచిస్తాను” అని పలికాడు దేవరాజు.

“అవశ్యం; అలాగే కానిమ్ము. ఏదో నాకు తోచింది చెప్పాను. దాన్నే అవలంబించమని చెప్పినటయ్యా! సరే నీ పుపాయ మేదో ఆలోచించుకో! నేను నారాయణ దర్శనానికి వెళ్ళుతున్నాను...”

అని నారదమహాముని అక్కడినుండి నిష్క్రమించాడు. ఆయన వెళ్ళిపోగానే తనకు అన్నివిధాల సంతోష పరురాలైన ఊర్వశిని కేశిదానవుడు ఎత్తుకపోయాడన్న చింతచేత ఏమీతోచక చిత్రరఘుడనే గంధర్వుని పిలిపించాడు, దేవేంద్రుడు.

చిత్రరఘుడు రాగానే అతన్ని సమీపించి,

“ఓయీ గంధర్వరాజా! మన ఊర్వశి అలకాపురి నుండి వస్తుండగా చూసి, కేంద్రదైత్యుడు చెరపట్టి తీసికెళ్ళాడని యిప్పుడే నారదమహాముని చెప్పాడు. ఆమె తగని సిరికి గుండె కలది. దయలేని ఆ రక్కసునిచేత చిక్కి ఏమైనదో తెలియలేదు. నువ్వు శ్రీఘమే నీ సేనతోపాటు వెళ్ళి, ఆ దుర్గార్థుని గర్వమణచి, ఆమెను తోడ్కొని రమ్ము,” అని ఆజ్ఞాపించాడు.

చిత్రరఘుడు వెంటనే ఆయనవద్ద సెలవుతీసుకొని తన సేనతోపాటు ఊర్వశిని చెర విడిపించేందుకు బయలు

నేరాడు. కాని మార్గమధ్యంలో చారుణులు కన్పించి,

“పురూరపుడు ఊర్వశిని తోడ్కొనివచ్చి ఆమె చెలు
లగు అచ్చరలతో గూడా హేమకూట శిఖరానవున్నా”డని
చెప్పారు.

అంత చిత్రరథుడు ఊర్వశి సురక్షితంగా తిరిగి దక్క-
నందుకు సంతోషించి హేమకూట పర్వతంవైపు ప్రయాణ
మయ్యాడు.

అప్పుడే పురూరపుడు ఆ అచ్చరలవద్ద సెలవుతీసికొని
తిరిగి తన అంతఃపురానికి బయలుదేర బోతుండగా-అంతలో
ఆకాశంలో మెరపు మెరసినట్లులు - వరుము వురిమినంత
గొప్ప శబ్దమయ్యింది.

అదేమిటో నని అందరూ అట ఆ తురగ తో
చూస్తుండగా ఆకాశంనుండి చిత్రరథుడు వచ్చి పురూరపుని
ముందు నిలిచాడు. తన ప్రియమిత్రుడైన చిత్రరథుని చూడ
గానే పురూరపు డెంతో ఆనందించాడు. వెంటనే ఆతన్ని
కొగలించుకొని కుశల ప్రశ్నలు వేశాడు.

“రాజా! కేశిదైత్యుడు ఊర్వశిని బంధించి తీసికెళ్ళిన
సమాచారం నారదులవారిద్వారాయంద్రదేవులకు తెలిసింది.
తక్షణమే వారు నన్ను రప్పించి, గంధర్వ సేనలతో పాటు
వెళ్ళి ఊర్వశిని విడిపించుకొని రావలసిందిగా ఆజ్ఞాపించారు.
అందుకని నేను సేనలను వెంటబెట్టుకొని బయలుదేరాను.
కాని త్రోవలో మీ విజయాన్ని కొనియాడుతూ వంది

మాగధులు కన్పించి విషయమంతా వివరంగా చెప్పారు. అందువల్ల నే నే నిక్క డికి వచ్చాను-” అన్నాడు చిత్రరథుడు.

“ఏది ఏమైనా బహుకాలానికి తిరిగి మీ దర్శనం కల్గింది. చాలా సంతోషం-” అని పురూరపుడు మందహాసం చేశాడు.

“పూర్వం యీ ఊర్వశిని నారాయణముని సృష్టించి యింద్రుని కిచ్చాడు. ఇప్పుడామె ఒక రాక్షసునికి బంధితురాలు కాగా, మీ రామెను రక్షించి తిరిగి యిచ్చారు. మీ రిప్పుడు నాతోపాటు ఊర్వశిని తీసుకొని నేవరాజువద్దకి రండి. యద-ర్థానికి యీ సమయంలో ఆయన కెంతో సహాయపడిన వారయ్యారు...” అన్నాడు తిరిగి చిత్రరథుడు.

“మిత్రమా! నా పైని ప్రత్యేకమైన అభిమానంవల్ల నీ విలా మాట్లాడుతున్నావే కాని- యిందులో నేను చేసిన దేముంది? ఆ సురుని నేను సంహరించటం కూడా యింద్రుని మహిమవల్లనే కదా! సింహము గర్జింపగా దాని ప్రతిధ్వని విని వులికిపాటుతో ఒక ఏనుగు చచ్చిన- అది ప్రతిధ్వని శక్తియా?”

“అవును. నీ మాటకూడా యుక్తమైనదే! వినయము విక్రమాలంకారముకదా!”

“మిత్రమా! ఈ సమయంలో నేను యింద్రుని కలుసుకోజాలను. అందువల్ల మీరే యీమెను ఆయనవద్దకి తీసికెళ్ళండి. ఆయనకు నా నమస్కృతులు తెలియ చెప్పండి...”

చిత్రారఘుడు పురూరవుని మనస్సును బాగా ఎరిగిన వాడవటంవల్ల నిరిగితయనను బలవంతం చెయ్య లేక పోయాడు. ఆ తర్వాత ఒక్కొక్క రే ఆయనవద్ద సెలవుతీసుకొని ఆకాశ గమనులయ్యారు.

ఆ విధంగా అందరూ ఆయనవద్ద సెలవుతీసుకొని వెళ్ళి పోతుండగా - తనకు మహాపాపకారిమైన ఆ రాజర్షి సెల వడుగనోర. తానుగా అతినితో మాట్లాడేందుకు ఊర్వశి విడిచిపెడిది. తన చెలికత్తె చిత్ర లేఖను సమీపించి ఆమె చెవిలో రహస్యంగా. —

“చిత్రా! ఉపకృతి పొందికూడా మహారాజును సెల వడుగ లేక పోతున్నా నే! ఎందుకో ఆయనమును సెదవి కది పేందుకు సిగ్గు ముంచుకొస్తోంది. నా మాటగా ఆయనకు చెప్పి, సెల వడుగ వే” అంది.

అందుకు చిత్ర లేఖ నవ్వి మహారాజువద్ద కొచ్చింది. ఆమె ఏం మాట్లాడ బోతుందోనని పురూరవుడు ఆతరుత పడసాగాడు.

“రాజా! మీరు అనుమతిస్తే మీ కీర్తిని తన సఖిగా చేసుకొని దేవుని కానికి తీసికెళతానని మా ఊర్వశి మీలో చెప్పమన్నది...” అన్నదామె.

“అలాగే కానివ్వనుచు. కాని నన్ను మరువకండి. త్వరలో మీ దర్శనభాగ్యం కలుగ చెయ్యండి. మీ కోసం వెయ్యికనులలో వేచివుంటాను ..” అన్నాడు పురూరవుడు.

ఇహ ఊర్వశి అక్కడ నిలవలేక పోయింది. వెంటనే దేవలోకానికి బయలుదేరింది. కాని ఆమె కాళ్ళు ముందుకు వెళ్ళుతున్నా - ముందు వెళ్ళి - బాగుతోంది. ఆమెను స్వయం సహాయపడే గుర్రే కాబోలు ఆమె నైజయతిమాల ఒక చెట్టుకొమ్మకు చిక్కుకుంది.

ఊర్వశి బయలుదేరింది కదా అనుకొని ముందునడుస్తున్న చిత్రలేఖ ఎంతసేపటికీ ఆమె తనను చేరుకోలేకపోవడం వల్ల వెనుదిరిగి చూసింది. ఊర్వశి తన నైజయతిమాలను చెట్టుకొమ్మనుండి తీసే ప్రయత్నం లోవుంది. మాటిమాటికీ పురూరపునివైపు క్రిగంట చూస్తున్న దృశ్యం ఆమె కంట బడింది. ఆమె మనస్సును చక్కగా ఎరిగిన చిత్రలేఖ, క్షణంలో విషయమంతా గ్రహించి తనలో తాను నవ్వుకుంది.

“ఊర్వశీ! ఇక రావే, ఏమిటా ఆలస్యం?” అన్నది.

అందుకు ఊర్వశి చిరుకోపం ప్రకటించి,

“అబ్బ! కాస్త ఆగవే! నా హారం యీ చెట్టు కొమ్మకు చిక్కుబడింది. ఎంతలాగినా రావటంలేదు” అంది.

“నీ హారానికి వేళాపాళా తెలిసినట్లులేదు. ఎక్కడ బడితే అక్కడ చిక్కుకోవడమే! బాగుందమ్మా,” అని తిరిగి నవ్వింది చిత్రలేఖ.

“చాలించవే నీ పరిహాసం. నీ వేళాకోళానికి గూడ వేళాపాళా వున్నట్లులేదు. ఇటు వచ్చి సాయం చెయ్య

రాదూ!"

ఊర్వశి అభిప్రాయం గ్రహించి చిత్రలేఖ నవ్వుతూనే వచ్చి,

"ఈ హారం యిప్పుడిప్పుడే విడివడేలా లేదు. చాలా దృఢంగా చిక్కుకుంది, అయినా ప్రయత్నించి నుండు..." అని ఆ హారాన్ని చెట్టుకొమ్మలనుండి ప్రక్కకు తప్పించింది.

చిత్రలేఖ ఆ హారాన్ని తీసే ప్రయత్నంలో వుండగా ఊర్వశి పురూరవునివైపు తలద్రిప్పి, తృప్తిదీరా ఆ రాజర్షి కళ్ళలోకి చూసి చిరునవ్వులు ఒలికించింది.

వారిద్దరి సంభాషణ వింటూ రథంపై నిల్చున్న పురూరవుడు, ఊర్వశి తనను చూసేందుకు చెట్టుకొమ్మకు హారం చిక్కుకుందన్న నెపంతో కొన్ని తూణాలు ఆలాగే వుండి పోవటంతో పురుషసహజమైన మన్మథ వికారానికి పూర్తిగా లోనయ్యాడు.

ఆయన చూస్తూ చూస్తూండగానే చిత్రలేఖతోపాటు ఊర్వశి వెళ్ల లేక ఎలాగో నెళ్లిపోయింది.

అందరూ వెళ్ళిపోగా ఒంటరిగాడైన ఆ రాజర్షి తిరిగి ఊర్వశిని తా నెప్పుడు చూతునోకదా అని ఆరాట పడ్డాడు. "ఆ సుందరి ఆకాశానికి ఎగిరినప్పుడు, తెగిన తామరతీగనుండి పోగులను రాజహంసిక లాగునల్లు, తన శరీరంనుండి మనస్సును వూడదీసి తనతోపాటు తీసికెళ్ళింది. ఇహ ఎప్పుడు ఆ నయనసుందరి దర్శన మగునో, ఏమో!"

అని పలు వెరంగుల ఆమెనుగూర్చి ఆయన ఆలోచించుకో
సాగాడు.

అంతలో రథం కదిలింది.

రథసారథి సూతుడు రాజాజ్ఞ ప్రకారము తిరిగి
నిష్ఠాన్ని అంతఃపురంవైపు మళ్ళించాడు.

పురూరవుడు అంతఃపురం చేరుకున్నాడేగాని ఆయన
మనస్సు మనస్సులో లేకపోయింది. నిరంతరము ఊర్వశిని
గూర్చిన ఆలోచన లే ఆయనను చుట్టముట్టసాగాయి. భోజ
నం చేయటం మాని, నిద్రపోవటం మరచిపోయి ఊర్వశి
మీది చింతతో రాజవ్యవహారాలలో ఏదీ బోధపడనందున
మనశ్శాంతి కోసం తన ప్రాణస్నేహితుడు, వినోదకుడైన
మాణవకునితో తన ప్రేమరహస్యం చెప్పి ఆ విషయాన్ని
ఎక్కడా బయటపెట్ట వద్దని ఆజ్ఞాపించాడు. అతడును అట్లే
నని రాజరహస్యం కాపాడుతూరాసాగాడు.

ఊర్వశి చిత్రలేఖతోపాటు తన నివాసస్థానం చేరుకుంది.

హంసశూలికాతల్పంపై మేనువాల్చి అంతవరకు జరిగిన సంఘటనల నన్నింటినీ మననం చేసుకోసాగింది తను కుబేరా స్థానంనుండి తిరిగి వస్తున్న సమయంలో, మార్గమధ్యంలో కేశిదైత్యుడు అడ్డుపడటం, వాడు తనను కామించి, చిత్రలేఖతోపాటు చెరపట్టి ఆకాశమార్గాన వెళ్ళటం, వాడి క్రూరచర్యకు తను స్పృహతప్పి పడటం, కళ్ళు తెరచేలోగా వికృతాకారమైన రాక్షసాధమునికి బదులు నయనసుందరుడూ, స్మితాస్యుడు నగుపురూరవచక్రవర్తిప్రక్కనుండటం, ఒక్కొక్క దృశ్యమే ఆమె కనులముందు మెదల సాగింది.

ఆ పురుషోత్తముని చూడగానే తను సామాన్య మానవస్త్రీవలె సిగ్గుపడింది. అతని కనుల్లో కనులు పెట్టి సూటిగా చూడలేకపోయింది. ఆ రాజర్షికి ముఖస్తంగా కృతజ్ఞత చెప్పకోలేక, చిత్రలేఖద్వారా చెప్పించింది. తొలి చూపులోనే తన కాలినిపై ఎందుకింత మోహాధిక్యత ముంచుకొచ్చింది?

ఊర్వశి ఆ విధంగా తలపోస్తూ తల్పంపై అటూ యిటూ కదలసాగింది. ఆమె ఎదలోని ఆరాటాన్ని గుర్తించిన చిత్రలేఖ చప్పుడుగాకుండా దగ్గరగా వచ్చి వెనుకపాటున ఆమె కళ్ళు మూసింది.

“ఎవరూ?” అన్నది ఊర్వశి.

చిత్ర లేఖ పలక లేదు.

“ఎన రది?” అన్నది తిరిగి ఊర్వశి.

“పేరు చెప్పకోవాలి మరి—” కంఠం మార్చి చిత్ర లేఖ అంది.

పురూరవునిపై మరులు గొన్న ఊర్వశి ఆ కంఠస్వరం అతనిగే నని భ్రాంతిపడింది.

“నా హృదయచోరులా?” అన్నది లజ్జాధోరణిలో, ఆ మాటతో చిత్ర లేఖ కిలకిలా నవ్వింది. చప్పున ఆమె ముందుకు వచ్చి—

“ఎవరమ్మా, నీ హృదయచోరులు?” అంది నవ్వు తూ నే.

ఈ మాట నిజంగా నే ఊర్వశి సిగ్గుపడింది. తన ప్రేమ మూర్తిమీది మోహంతో ఏం మాట్లాడుతున్నదో తెలీని స్థితిలోకి వచ్చిందామె.

“చెప్పమ్మా నీ హృదయాన్ని దొంగిలించిన ఆ భాగ్యశాలి ఎవరో?” అనడిగింది తిరిగి చిత్ర లేఖ.

“వూరుకోవే, ఏమిటి నీ పరిహాసం?”

“పరిహాసంకాదు ఊర్వశీ! యదార్థమే. నిన్ను మదన తాపానికి గురిచేసిన ఆ రసరాజ్యచక్రవర్తి ఎవరో నేను తెలుసుకో కూడదా?”

“నా నోట చెప్పించాలని పంతమా?”

“ప్రేమరహస్యాలు ఎవరికి వాళ్ళు తను నోటంట

చెబుతేనే మధురంగా వుంటాయి ..”

“వినాలని కుతూహలంగా వుందా?”

“కాదా మరి!”

“అయితే నేను చెప్పను-”

“చెప్పకపోతే నువ్వే మరింత బాధపడతావు! నీ హృదయం పూర్తిగా స్వాధీనం తప్పక, ‘అయ్యో! నిజం చిత్రకు చెప్పకపోతేనే’ అని ఆరాటపడతావ్”

“ఈ మాటలతో నన్ను బేలనుచేసి నిజం చెప్పించాలని చూస్తున్నావా?”

“ఆ మాత్రం ఊర్వశి మనస్సు నాకు తెలీదా?”

“అయితే విను - నా హృదయం పురూరవచక్ర వర్తిపై మరులుగొన్నది -”

ఊర్వశి ప్రేమరహస్య బయట పెట్టేసరికి చిత్ర లేఖ కిలకిలా నవ్వింది.

“ఏమిటా నవ్వు! నా మనసులోని మాట చెప్పగానే వెర్రిగా నవ్వుతా వెందుకు?”

“ఊర్వశి ఓడిపోయిందని హృదయం నవ్వునుంది; నవ్వాను. మొత్తానికి నీ ఆశ అంతస్థు దాటింది -”

“ఏ విధంగా -”

“ఆయన రాజర్షి. నువ్వు దేవవేశ్యవు. ఆయన భూలోక చక్రవర్తి; నువ్వు మహేంద్రునకు సుకుమార కోమలాయుధవు. యిద్దరికీ పొత్తేక్కడ ఊర్వశీ!”

చిత్ర మాటలు విని ఊర్వశి ముఖం క్రిందకు దించు కుంది. ఆమె స్థితి చూసి చిత్ర లేఖ తనలో తాను నవ్వు కుంది.

“ఏం? ఇప్పటికై నా తెలిసిందా? ప్రేమించట మంటే చాలా సులభమను కొన్నావ్ కాబోలు! అంతస్థులు, అంతరాలు అడ్డం వస్తాయనే భావం కల్గలేదు నీకు? అయినా నీకీ అనుభవం క్రొత్త గనుక ఓ మారు ప్రయత్నించి చూడు...” అని తిరిగి నవ్వింది చిత్ర లేఖ.

ఈ మారు ఊర్వశి పెదవులపై మందహాసం నొణికిసలాడింది. వయ్యారంగా లేచి, హంసగమనవలె నడుస్తూ వెళ్ళి బంగారుతూగులయ్యాలపై కూర్చుంది. వెనుక పాటునే చిత్ర లేఖ వచ్చి ఆమె సరసనే కూర్చున్నాక ఉయ్యాల అటూయిటూ వూగసాగింది.

కొంత సేపటిదాక ఉభయలూ మాట్లాడుకోలేదు. ఊర్వశి గంభీరమైన ఆ మానముద్రను చాలాసేపు భరించలేక పోయింది.

“చిత్రా-” అని నెమ్మదిగా పిలిచింది.

“ఏమ్మా!”

“నే నొకటి అడగనా?”

“ఏమిటది?”

“అడిగాక నన్ను చిన్న చూపు చూడవుగా!”

“ఎప్పుడూ పరిహాసమేనా! అయినా నిన్ను చిన్న

చూపు చూస్తానని ఎందుకను కున్నావ్!”

“నా ప్రశ్నకి ప్రత్యుత్తరం ఇస్తావుగా!”

“అలా!”

“అబద్ధం చెప్పవుగా!”

“అబ్బబ్బ! ఏమి యక్షప్రశ్నలు! నీ ఎదలోని మాట ఏదో చప్పున బయట పెట్టరాదా?”

“ఇలాగే వరకు నువ్వు మాట్లాడిన మాటలన్నీ నన్ను ఏడ్పించేందుకే కదూ!”

“ఇన్ని మాటలు చెప్పి, ఇదా నువ్వు అడగదలచు కున్న మాట?”

“కాదులే! ముందీ ప్రశ్నలకు జవాబు చెప్పు. అవునా? కాదా?”

“పిచ్చి ఊర్వశీ! నీ కెందుకమ్మా, ఇంత ఆరాటం? చిన్నదైన ఊర్వశి గడుసరిది అచుకున్నాను, కాని ఇంత బేలదని ఊహించుకోలేదు నీ జగదేక సౌందర్యాన్ని గాంచి మోహించని పాశెవరు? నీ అపురూపలావణ్య సంపద ఎందరిని మదన తాచానికి గురిచేసిందో నీ కేం తెలుసు? దేవేంద్రుడి నీ ముగ్ధ మోహనరూపానికి తలొగ్గుతూంటే, యిహ ఆ పురూరవు డెంత? పిచ్చిపిచ్చి ఆలోచనలతో వూరకే కలత పడకు...”

“చిత్రా! నువ్వు నిజంగా చిత్రమైన దానివే!”

“నువ్వు మాత్రం సామాన్యరాలవా! నీ పేరులోనే

కొప్పు సౌందర్యం యిమిడివుంది. కనుక నువ్వు చిత్రమైన నానినే!”

ఆ మాటతో ఊర్వశి నవ్వు నాపుకో లేక ష కాలున నవ్వింది. ఆమెతో పాటు చిత్ర లేఖ కూడా నవ్వుకుండా వుండ లేక పోయింది.

“ఈ పరిహాసపుమాటల కేమిగాని నేను వెళుతున్నా నవ్వా? సూర్యారాధనకు వేళ్ళైంది --” అని చిత్ర లేఖ అక్కడి నుండి వెళ్ళిపోయింది.

చిత్ర లేఖ నిష్క్రమించటంతో ఊర్వశి తిరిగి పురూర వుని గురించిన ఆలోచనలతో, తియ్యటి కలలు కనసాగింది.

క్రాశీ రాజపుత్రి ఔసీనరి తన ఏకాంతమందిరములో కూర్చొని

వుంది. ఎందుకోగాని ఆమె ముఖం కళావిహీనమైవుంది. ఏదో దీర్ఘాలోచనలో సతమత మవుతున్నట్లు ఆమె ముఖం కవళికలు స్పష్టపరుస్తున్నాయి. ఆలోచనల తీవ్రతనల్ల అప్పుడప్పుడు గాఢంగా నిట్టూరుస్తోంది.

ఆ విధంగా ఆమె తనలో తాను మథనపడుతుండగా చేటి నిపుణిక ఆ మందిరంలోకి ప్రవేశించింది. దేవే! ముఖం కవళికల్ని గమనించి, ఆమె ఎందుకో న్యసనపడుతోందని సులభంగా గ్రహించింది. నెమ్మదిగా ఆమెను సమీపించి, 'దేవీ' అని పిలిచింది.

ఆ పిలుపుతో ఔసీనరి యిటు తిరిగి చూసింది. ఎదురుగా నిపుణిక నిల్చొని తనవైపు తదేకంగా చూస్తున్న దృశ్యం కన్పించాక మరోమారు గాఢంగా నిట్టూర్చింది.

"దేవీ! ఏకాంతంగా వున్నా రేమిటి?" అనడిగింది నిపుణిక.

ఔసీనరి మార్గదర్శకుడు. నిపుణిక అంతటితో ఆగలేదు.

"దేవీ! ఏమిటా మూగప్రతం? ఉదయం నుండి మీ చర్యల్ని గమనిస్తున్నాను. ఎందుకోగాని యీ దినం మీ ప్రవర్తనలో గొప్ప మార్పువచ్చింది. ఎందుకవ్తూ, అలా వున్నాడు?"

ఈ మాయకూడా బౌసీనరి సమాధానం పలుక లేదు.

“నాతో చెప్పరానంత రహస్యమైన బాధ అనుభవిస్తున్నారా దేవీ? పోనీ మీ మనోహారానికి వీణ వాయిం చనా?”

“వద్దు-”

“అయితే నృత్య, వినోదాలను ఏర్పాటు చేయించ చనా?”

“ఊహలు!”

“మరి మీ సంతోషం కోసం నన్నేం చెయ్యమన్నారమ్మా!”

“ఏమీ అక్కర్లేదు. నువ్వు కాస్తేపు పూరుకో-”

“అలాగంటే ఎలాగమ్మా? మీ మనసు మనసులో లేదని తెలిసికూడా నే నెలా పూరుకోను? దేవికోసమై మీ రింతగా బాధపడుతున్నారో చెప్పండి. మీ మానసిక న్యధ తొలగించబడే ఉపాయం చెబుతాను-” అన్నది నిపుణిక.

ఆమె మాటలవల్ల బౌసీనరి హృదయం కొంతవరకు పూరట చెందింది. తనలోని ఆరాటాన్ని ఆమెతో చెప్పి సంశయ నివృత్తి చేసుకుందా మనుకుంది.

“నిపుణికా! మహారాజుగారు నిన్నటి నుండి ఏదో పరధ్యానంగా వున్నారు. పిలిచినా పలకరు. మాట్లాడించినా మాట్లాడరు. ఆ సంగతి నీకు తెలుసా?”

“ఎందుకు తెలియదమ్మా! వారు సూర్యోపస్థానము

సల్పి తిరిగి వచ్చినప్పటి నుండి శూన్యహృదయులవలె కన్పిస్తూ వున్నాడు. ఈ మాత్రానికేనా మీరింత ఆవేదన పడుతుండేది?”

“అవును నిపుణికా! వారు నిన్నటి నుండి చాలా పరధ్యానంగా వున్నాడు. ఏదో చింతతో కొంచెం చిక్కినట్లున్నాడు కూడా! వారి ప్రపర్తనను బట్టి చూస్తూంటే యిదంతా ఏదో యువతీ విరహమేనని స్పష్టమౌతోంది...”

“కావచ్చు. మహారాజుగారి మనస్సు క్షణ మొకతీరుగా మారిపోతుందని లోకవిదితి మేకదా! సూర్యోపాసన సల్పి తిరిగి వస్తున్నప్పుడు వారి కంటికి ఏ సుందరాంగన మైనా కన్పించేదేమో...”

“నేనూ అదే భావిస్తున్నాను. కాని నా ఊహ నిజమో కాదో స్పష్టంగా తెలియటంలేదు. నిపుణికా! నువ్వు సార్థకనామధేయరాలివి. పనులు చేసుకొని రావటంలో అతి నిపుణురాలవు. నా కోరికని చేసిపెట్టగలవా?”

“అవశ్యం! ఆ పని ఏదో తెలుగుమే ఆజ్ఞాపించండి, దేవీ!”

“మహారాజుగారి మనస్సు ఎందుకు అన్యధా మళ్ళిందో - వారి హృదయాన్ని మంత్రించుకున్న ఆ భాగ్యశాలిని ఎవరో నువ్వు తెలుసుకొని రావాలి...”

“అదెలా సాధ్యమౌతుందమ్మా? మహారాజుగారి ఆంతరంగిక విషయం నే నెలా తెలుసుకొని రాగలను?”

“ఈ మాత్రపు ఆలోచన నేను చెప్పాలేమిట! మహారాజుగారి ప్రియవయస్కుడైన విదూషకుని వద్ద కెళ్ళి నీ మాయమాటలతో శ్రీవారి ఔదాసీన్యానికి కారణమేమిటో అడిగిరావే!”

“మంచి ఆలోచనే దేవీ! ఆ విదూషకుని నోటిలో నువ్వుగింజయినా దాగదు. ఇహ శ్రీవారి గుప్తప్రేమ యంతటి గొప్పవిషయం అతని నోటిలో దాగియుండ గలదా? ఇప్పుడే వెళ్ళొస్తాను...”

అని నిపుణిక అక్కడినుండి వేగంగా వెళ్ళిపోయింది. ఆమె కార్యార్థియై వెళ్ళగానే తిరిగి ఔదీసరి తన ఆలోచనల్లో మునిగి పోయింది.

విదూషకుడు పురూరవుని ప్రేమరహస్యం విన్నప్పటి నుండి తన నాలుకను కట్టివేసుకొని ఎవరికంటా బడకుండా తప్పించుక తిరుగసాగాడు.

ఆ నాడు మహారాజు కొలువునుండి వచ్చేవరకు తాను ప్రాసాద ప్రాంతమందు సంచరింపదలచి ఒంటరిగా అక్కడికి చేరాడు. కాని ఎవరికంటా బడకూడ దనుకున్న అతని ప్రయత్నము వ్యర్థమయిపోయింది.

మహారాణి ప్రియచేటి నిపుణిక విదూషకుని కోసం ఎన్నోచోట్ల గాలించి తిరిగి తిరిగి ప్రాసాదప్రాంతం చేరుకుంది.

అక్కడ ఒంటరిగా తనలో తాను ఏదో గొణుక్కు-లన్న విదూషకుని 'గణికమీద పడిన మంచులా ఇతని దగ్గర రహస్యాలు క్షణమైనా దాగవు. ఏ విధంగానైనా రాజ రహస్యం తెలుసుకోవచ్చునని-' తలచి నమ్మదిగా అతన్ని సమీపించింది. కాని విదూషకుడు తన ఆలోచనల్లో తాను మునిగివుండి నిపుణిక రాకను గుర్తించ లేదు.

"స్వామీ! విదూషకు చక్రవర్తి! చేటి నిపుణిక నమ స్కరిస్తోంది, స్వీకరించి మన్నించండి" అన్నది ఎంతో వినయంతో నిపుణిక.

ఆమెను చూడగానే విదూషకుడు కలవరపడ్డాడు. 'ఓహోహో! ఈమె సమయానికి ఎక్కడినుండి వ్రాడిపడింది. ఈ నిపుణిక పేరుకు తగ్గిలు చాలానిపుణురాలు. నేనీమెనన్న నోడజుక చాలా జాగ్రత్తగా మెలగవలసివుంటుంది. లేక పోతే యీ దుష్టచేటి నా వద్ద రాజరహస్యం కనుక్కొని ఆ వర్తమానాన్ని దేవికి అందజేసి గొడవ చేయకపోదు' అని విదూషకుడు తనలో భావించి ఆమెవైపు దృష్టి నిలిపాడు.

"ఓహో! మహారాణి సైయచేటిక నిపుణిక వా! బాగుబాగు, సంగీత పారాయణం చేసి యిలా యెక్కడికి వెళుతున్నావు?" అన్నాడతను.

"మీ కోసమే స్వామీ!" అని తక్కువ సమాధానం చెప్పింది నిపుణిక.

"ఏమిటీ! నా కోసమే! చాలా వింతగా వుండే!

నా వల్ల ఏమైనా బహుమతులు కావలసి వచ్చావా? లేక...”

“అదేమీ కాదు మహాత్మా! దేవిగారి ఆజ్ఞ ననుసరించి మీ దర్శనం కోసం వచ్చాను...”

“ఏమీ! మహారాజిగారు నా దర్శనంకోసం నిన్ను పంపారా? మరి యింతవరకు ఆ విషయమే చెప్పావు కాదే? దేవిగారి ఆజ్ఞ ఏమిటో వెంటనే చెప్పు...”

“అయితే వినండి. ‘నీవు నా మీద మిక్కిలి అభిమానము గలవాడవే అయితే- నే నింతగా నుభిషింపడుతున్నా, ఏమీ యెరుగని వానివలె నటిస్తావా?’ అని మీతో చెప్పి రమ్మన్నాడు.....”

“ఏమిటేమిటి! దేవి నుభిషముద్రంలో మునిగి వున్నదా? నా కా సంగతి యింతవరకు తెలియనే? ఆమె నుభిషానికి కారణ మేమై వుంటుంది నిపుణి కా?”

“ఆ సంగతి నా కెలా తెలుస్తుంది స్వామీ! మహారాజుగారి ప్రాణమిత్రులు మీరు. మీకు తెలియని దేముంది?”

“అవును, నిజమే! మహారాజుగారు ఏమైనా దేవి యెడ ప్రతికూలంగా ప్రవర్తించారా?”

“అవునట! రాజుగారు రాణిని తాను వలచిన స్త్రీ పేరుతో పిలిచారట! ఎంత గొప్ప పౌరపాలు జరిగిందో చూడండి-”

“ఆ! అంతపనే జరిగిందా? దేవిని ‘ఉర్వశీ’ అని

పిలిచాడా? ఆ అప్పరసను చూచిన దినంచుండి వెళ్ళిపోయి
దేవిగారిని దుఃఖసముద్రంలో ముంచటమే గానుండా నా
ప్రాణాలుకూడా తీస్తున్నాడు...”

“సరే, నేను వెళ్ళి రాణిగారికి ఏమని చెప్పమంటారు”
అనడిగింది, నిపుణిక.

“నేను రాజుగారి కీ వెళ్ళి కాస్త విడిచి ఎండమావుల
నెంబడింపనుండా వెనుకకు మరి లేళ్లుగా చేసిగాని, రాణిగారి
ముఖం చూడనని చెప్ప—”

“అలానే. ఇహ నాకు సెలవా మహాత్మా!”

“మంచిది, వెళ్లు”

అని విదూషకు డనగానే ఆ చేటి వేగిరమే దేవికి
రాజరహస్యం చెప్పేందుకు అక్కడి నుండి వెళ్ళిపోయింది.

అంతలో మహారాజు ధర్మాసనం నుండి లేచినస్తున్న
కలకలం విదూషకునికి వినిపించింది. వెంటనే అతనిక్కడి
నుండి బయలుదేరి మహారాజును కలుసుకున్నాడు.

పురూరవుడుమునుపటివలె నేటికీర్వశిస్తేనిమోహంతో
యెప్పుడూ ఆ మెమీద ధ్యాసతప్ప మరొకటి లేక ఆ అచ్చ
రను గురించిన ఆలోచనలతో సతమత మవ్వనాగాడు. తన
చెలికాడు విదూషకుడు కన్పించినానే తిరిగి అతని ముందు
ఆమెను గురించి ప్రస్తావించాడాయన.

“విదూషకా! ఆ ధర్మశిరి చూసిన మరుక్షణం
నుండి ఆమెపై మోహంవల్ల నేను పడుతున్న బాధ అంతా

యింతా కాదు. మన్మథుడు యెంత గొప్ప ప్రతిభావంతుడో గాని, ఆమెనైనీ ఆలోచనలవల్ల నా గుండెతూట్లు పడిపో తోంది”

“అవునవును. ఆమె ఆలోచనలతో నీ గుండెతూట్లు పడుతోంటే, అది చూడలేక నా ప్రాణము హరించుకొ తోంది” అన్నాడు విదూషకుడు.

“అదేమిటి విదూషా మూట్లాడుతున్నావ్? నా మాటలతో విసిగి నేను ఊర్వశిని కేమిస్తున్నానని ఎవరితో నైనా చెప్పావా ఏమిటి” అనడిగాడు పురూరవుడు.

అప్పటికి తను ఆ దుష్టచేటిక నిపుణికవల్ల మోస పోయానని విదూషకుడు తెలుసుకున్నాడు. “అయ్యో ఆ దాసి నన్ను పూర్తిగా వంచన చేసిందే? ఇప్పుడే చెప్పును?” అని లోలోన వ్యసన పడ్డాడతను.

“పలక వేం? ఎందుకలా వున్నావ్?”

“సన్నిక మాట్లాడించకయ్యా! నేనిక పెదవి కద పను. ఎవరి మాటకూ సమాధానం చెప్పను.”

“బాగుంది. నీ విట్లా నోటికి తాళంవేసుకుంటే నా కెలా ప్రాద్దు గడుస్తుం దనుకున్నావు? నాకిక ఆత్మవినోదం ఎలా కలుగుతుంది? ఊర్వశి లభిస్తుందా లేదా అని నా హృదయం పరితాపంతో కుమిలిపోతూంటే, నువ్విలామూగ నోము పట్టటం భావ్యమేనా?”

“అయితే వంటయింటికి పోదామా?”

“దేనికి”

“ఆత్మ వినోదంకోసం-”

“నంటయింట్లో వినోదం కలుగుతుందా? ఈ దినం నీ మాట లేమిటో వి తగా వున్నాయ్!”

“వెంటలేని మాటలతో వినోద మెట్లా కలుగుతుంది? ఆ వంటయింట్లో మంచి రుచికరములైన పంచభక్త్యపరి మాన్నాలను పెద్దపెద్ద పాత్రల్లో నింపియుంటారు. వాటి నన్నింటినీ చూస్తే నైనా నీ విరహోత్కంఠత మరచిపోయి కాస్తేపు వినోదించ గలవేమో!”

“నువ్వు భోజనప్రియుడవు గనుక, నీ కెప్పుడూ ఆ వంటయింటిమీదనే ధ్యాసంతా! ఆ పిండివంటలను చూడ గానే నీకు తృప్తి కలగవచ్చేమో కాని, ఎన్నటికీ దుర్లభ మైన వస్తువున కాశపడివున్న నా ఆరాటాన్ని ఆ వంట యింటి వంటలు ఏ విధంగా తీర్చగలవ్?”

“ఆ ఊర్వశిని గురించి నువ్వెందుకు ఇంత ఆరాట పడుతున్నావో నాకు బోధపడ కుండావుంది. ఇంతకీ పూజ్యుగాలైన ఆమె నిన్ను చూడలేదా?”

“చూస్తే మాత్రం ప్రయోజన మేమిటి?”

“అది కాదు. నిజం చెప్పు, ఆమె నిన్ను చూసిందా - లేదా?”

“చూసింది. మాట్లాడింది. కాని వుపయోగ మేమిటి?”

“అబ్బబ్బ! ఎందుకంత ఏరాశ పడతావ్? ఆమె నీ పౌందర్యాన్ని చూసివుంటే తప్పకుండా నువ్వెక్కడున్నా వెతుక్కుంటూ వస్తుంది ఇంకాగా ఏ మాత్రం సందేహం లేదు. ఊరకే కలకపడి బాధపడకు...”

“ఏమో! వస్తుందన్న సమ్యకం నాకు లేదు”

“నీ కెందు కొచ్చినా అనుచూసా?”

“నా పైని అధీనానంవల్ల నువ్వీలా చూడాలామె తన్నావేగాని ప్రత్యక్షంగా ఆ అన్నలమిన్న పౌందర్యాన్ని చూసివుంటే యిలా మాట్లాడేవాడివి కావు ఆమె ఎంత గొప్ప అందగత్తె అనుకున్నావ్? ఆభరణాలకు అందం రావలెనంటే ఆమె శరీరాన్నే చేరవలసి వుండును. ఏదైనా అందమైన వస్తువులుంటే దాని కామనే నిదర్శనంగా చెప్పుకోవాలి. ఇంతకుమించి ఆమెను వర్ణించేందుకు నా తరం కావటం లేదు...”

“ఓహో! అదా సంగతి! అందుకే భూదేవేంద్రుడి వైన నువ్వా ఊర్వశిని వరించింది! ఎలాగూ వరించావు గనుక యిహ చాతకపక్షివలె ఎదురు చూస్తూకూర్చో! ప్రియ సమాగమము పూసామాత్రాన సంభవ మనుకున్నావా ఏమి?”

“నా కిక్కడ విశ్రాంతిగా లేదు. వసంతశోభతో కలకలలాడే ప్రమదావనం వెళదాం రా! అక్కడయినా మనస్సు పూరట పొందుతుందేమో”

అని పురూరవుడు అక్కడినుండి ప్రమదావనం నైపు
బయలుదేరాడు తప్పనిసరి కావటంవల్ల యింకేమీ
మాట్లాడకుండా ఆయన వెనకాలే విమాపకుడు నడిచాడు.
ఇద్దరూ ఏకాంతమైన ఆ ఉద్యానవనంలోకి ప్రవేశించారు.

అది వసంతకాలం కావటంవల్ల ప్రమదావనం చాలా
చక్కగా చిగిరించి పూచి గమగమ వాసనలతో నిండివుంది.
మామిడి చెట్లచిగురుబాకుల్ని ధరించి-యన్యవతిలాదర్పణగా
కులుక సాగాయి. ఎఱ్ఱగోరింత చెట్లు, అశోకవృక్షాల పూలు
వికసించి ఎల్లడలా పరిమళాన్ని నెదజల్లుతున్నాయి. తుమ్మె
దలు అటు యిటు ఎగరటంతో యెక్కడచూసినా పువ్వులు
రాలివున్నాయి.

చల్లని దక్షిణపుగాలి వీస్తూండటంతో - తుమ్మెదలు
పువ్వులలో చేరి మకరందాన్ని గ్రోలి యుగళారశబ్దం
చేస్తూండటంతో-మామిడిచిగుళ్ళ మెక్కి- 'కూ' అని కోయి
లలు విపరీతంగా అరుస్తుండటంతో-పురూరవుని విరహతాపం
మరింత అధికతరమయింది.

ఊర్వశి సౌందర్యం పురూరవచక్రవర్తిని మంత్ర
ముగ్ధుణ్ణి గావించడంవల్ల ఆయనాన్ని ప్రమదావనం
ఏవిధంగానూ రంజింపజేయలేకపోయింది. అక్కడి చల్ల
గాలులు ఆయన శరీరాన్ని తాకేసరికి ఎదలోని తాపం క్షణ
క్షణానికి అధికతరం కాసాగింది. పూలభారంతో గాలికి అటు
యిటు వూగే లతల అందం ఆయన కళ్ళ కేమాత్రం నచ్చ

లేదు. పైగా అవి తనను చూసి నవ్వుతున్నట్లుగా భ్రమించి గాఢంగా నిట్టూర్చాడు.

“విదూషకా! ఈ ఉద్ధానవనం చేరి నా హృదయా రాటాన్ని కొంతనరకై నా తీర్చుకుందా మనుకున్నాను గాని నే నిక్కడికి రావటం ఏటికి ఎదురీదినట్లు పూర్తిగా ప్రయోజనశూన్యమైంది. నా హృదయేశ్వరి ఊర్వశితో పాటు కలసి వున్నప్పుడు మాత్రమే యిక్కడి నన్నీ సంతోషాన్ని కల్గిస్తాయేమో కాని యిప్పుడు భరింప లేకున్నాను. చాలాసేపు నే నిక్కడ వుండలేను. పద పోదాం” అన్నాడు పురూరపుడు తన ప్రియమిత్రుడు విదూషకునితో.

“అబ్బబ్బ! వ్రాడకోవయ్యా స్వామీ! ఇక్కడికి నచ్చేవరకు ప్రాణం తీశావ్. తీరా వచ్చిరాగానే వెళ్ళిపోదా మంటున్నావు. నీకు పూర్తిగా ఊర్వశిపిచ్చి పట్టినట్లుంది. ఆమెను గురించి ఎందు కలా తపించిపోతావ్? ఈ వసంత ఋతువులో ఆమెకుకూడా నువ్వు తలపు కొస్తే-నీలాంటి విరహాబాధపడి అక్కడ క్షణమైనా నిల్వగలదా? తప్పకుండా వచ్చి నిన్ను చేరుకోకపోదు. ఊరకే కలతపడకు. అదుగో మన లతామండపం ఎంతమనోహరంగా కన్పిస్తోందో చూడు. తుమ్మెదల రాపిడివల్ల పువ్వులు తొడిమలు వీడి, క్రింద రాలి, పూలపాన్పు పరచినట్లు ఎంత మనోజ్ఞంగా వుందో! అక్కడ కాస్తేపు కూర్చొని విశ్రాంతి తీసుకుందువు రా! నీలోని కలత లన్నీ పటాపంచ లవుతాయి-”

అని విమాపకము బలత్కారంగా పురూరవుని నెంట
బెట్టుకొని ఆ లతామండపంవద్ద కెళ్ళాడు

“ఇదే నీకు మంచి అనుకూలమైన చోటు. చుట్టూ
తీగెలు పూచి ఎంతసాగసుగా వుందో చూడు. ఇవన్నీ
చూస్తూవుంటే యిప్పటికి కొంతమటుకై నా నీ తాపం
చల్లారివుండాలి. ఏమంటావ్?”

అన్న విమాపకము మాటలు విని - యిప్పుడు మని
నిట్టూర్చాడు పురూరవుడు.

“మిత్రమా! నే నేం చెయ్యవలె! నీ కంటికి
యివన్నీ చల్లగా కనబడుతున్నాయేమో కాని-నా కంటికి
అగ్నిజ్వాలలనలె కన్పిస్తున్నాయి. నాకోరిక నెరవేరే ఉపాయ
మేదైనా ఆలోచించి, నన్ను నిరహతాపంనుండి విముక్తి
పొందించకూడదా?”

“ఇది మరీ భాగుండు. పూర్వం యింద్రుడు అహల్యను
మోహించిన కాలంలో అతనిచేత అశ్వినీదేవతలు చిక్క బడి
నల్లు-యిప్పుడు నేను నీ చేత చిక్కకొని చస్తున్నాను. ఆ
అశ్వినీదేవత లొక వెట్టివాడు - నేనొక వెర్రిగాపడను.”

“కోపగి మికోకయ్యా మిత్రమా! ఈలాంటి సమ
యాలోనేకదా మిత్రుల సహాయము అవసర మయ్యేది.
‘మిత్ర మాపశ్చ జానీయాత్’ అనే న్యాయాన్ని
విస్మరించావా?”

“గట్టిమాట ముందే చెప్పావ్! సరే, ఎవరికి గాక

పోయినా నాకు తప్పకుండా నీ బాధ! కాస్తేపు నన్ను
మాటలాడించకుండా కళ్ళు మూసుకో. ఇంతవరకూ నువ్వు
చేసిన గోలవల్ల నా ఆలోచనలన్నీ చెదరిపోయాయి. తిరిగి
వాటి నన్నింటినీ ఒకచోట చేర్చుకొని- నీ ప్రేయసి నీకు
దక్కే ఉపాయం చెబుతాను-" అని ఆలోచనా ముఖం
వైట్టి కళ్ళు మూసుకున్నాడు విదూషకుడు.

అప్పుడు పురూరన చక్రవర్తికి అకస్మాత్తుగా కొన్ని
మంచి శకునాలు కన్పించాయి. వాటి అంతర్థాన్ని తెలుసు
కున్న ఆ రాజు ముఖంపై చిరునవ్వు వెలసింది. ఆ పూర్ణ
చంద్రముఖ తిప్పక త్వరలో తనకు లభ్యం కాగలదనే దృఢ
నిశ్చయాని కొచ్చి తిరిగి ఆమెను గురించి మదిలో తల
పోయసాగాడు.

ఊర్వశి పురూరవుణ్ణి గురించి ఆలోచించుకుంటూ చాలా

సేపు ఏకాంతంగా వుండ లేక పోయింది. ఒంటరితనం ఆమెను మరింత మదన తాపానికి గురిచేసింది. తన తనానికి ఆ రాజర్షిపై మక్కవ ఎక్కవ అవుతోందే తప్ప, ఆయనను గురించిన ఆలోచనలు తననుండి విడిపోవటంలేదు. ఆయన తన నెందు కింత గాఢంగా ఆకర్షించుకున్నాడు? ఎటువైపు చూచినా ఆ మనోహరుని మంగళవిగ్రహమే తన కనుదోయికి కన్పిస్తోంది. ఎవరు మాట్లాడినా, ఆయన తియ్యటి మాటలే మదిలో మెదలుతున్నాయి. రథంపై తాను ఆయనతోపాటు వస్తున్నప్పుడు తన శరీరమంతా ఆయన శరీరాన్ని తాకి ఎన్నడూ పొందని మధురానుభూతిని ప్రసాదించింది. తను ఆయన కళ్ళల్లోకి సూటిగా చూడలేక, మాట్లాడలేక, సిగ్గుపడి తలవంచి వున్నప్పుడు, ఆ రాజర్షి పల్కిన పల్కులే మాటిమాటికీ స్ఫురణ కొస్తున్నాయి. తన హృదయబాధను ఆయన కెలా వివరించేది? తన ప్రేమని మన్నించి, ఆయన తనను ఆదరించగలడా? లేక...”

ఇహ ఆలోచించ లేక పోయింది ఊర్వశి. ఆ సౌందర్యమూర్తిని గురించిన ఆలోచనల నుండి తప్ప కొనేందుకు కాస్తేపు నృత్యం చేసింది. కాని అడుగులు తడబడ్డాయి. లాభం లేదనుకొని వీణ వాయిం చ బోయింది. అయినప్పటికీ ప్రయోజనం లేకపోయింది వీణ సైతం అపశృంగులు

పలికింది. దానితో ఆమె తనపై తానే విసుక్కుంది. తన హృదయ దౌర్బల్యానికి లోలోన కించపడుతూ లేచి భవనం నుండి వెలుపలికి వచ్చింది.

తీరా బయటికి వచ్చాక ఎటు వెళ్ళాలో బోధపడలే దామెకు. కాస్తేపు ఆలోచించింది. రంభ భవనానికి వెళదామనుకుంది. రెండడుగులు ముందుకు వేసికాని అంతలో ఏమని ఆలోచించుకుందో తక్కువ అనిపించింది. తను అక్కడికి యీ సమయంలో వెళితే, వాళ్ళంతా తన విరహాబాధ గ్రహించి నవ్విపోతారు. గేలిచేస్తారు. వాళ్ళ వద్ద కెళ్ళి నవ్వులపాలు కానటంకన్నా, ఏకాంతంగా వుండి పోనటమే భావ్యమనుకుంది. అంతేగాక నందనవనం వెళ్లి అక్కడి రాజహంసతోనైనా తన హృదయావేదనను చెప్పకోవాలను కుంది. వెంటనే అక్కడి నుండి బయలుదేరి నందనవనం ప్రవేశించింది.

కాని ఆ రమ్యమైన ప్రదేశంలోకూడా ఆమెకు శాంతి లభ్యంకాలేదు. చక్కనైన ఆవనంలోని లతల్ని, పారిజాత పుష్పాల్ని చూస్తూ, మదనవికారానికి లోనుచేసే ఆ సౌర భాల వాసన పీల్చుకుంటూ, గాఢంగా నిట్టూరుస్తూ, ప్రణయ భారంవల్ల అడుగులు తడబడుతూ వుండగా, నెమ్మదిగా ఒక కొలనుగట్టుమీది కెళ్ళి కూర్చుంది.

ఆమె గట్టుమీద కూర్చోగానే, సరస్సులోని హంస ఒకటి కిలకిలా నవ్వింది. ఆ నవ్వు విన్న ఊర్వశి లోలోన

వుడికిపోయి వెనుదిరిగి చూసింది.

“నేనే ఊర్వశీ!” అని తిరిగి నవ్విం దా హాస.

“సంతోషించాం కాని ఎందుకలా నవ్వుకున్నావు?”

అనడిగింది ఊర్వశి.

“నీలో ఎన్నడూ లేని పరధ్యానం చూసి నవ్వు వచ్చింది. నవ్వాను...”

“ఆ మాత్రానికే నవ్వాలా? అయినా పరధ్యానం ఎందుకు కల్గుతుందో నీకు తెలుసా?”

“ఆ! తెలియకేం? కాని నా నోటంట వింటే నీకు కోపం వస్తుందేమో!”

“రాదులే! చెప్పు”

“ఊహు! నేను చెప్పను. నిజంగా నీకు కోపం వస్తుంది.”

“అబ్బబ్బ! నా కేం కోపం రాదులే! వూరకే విసి గించక చెప్పరాదూ?”

“అందరికీ పరధ్యానం ఎందుకు కల్గుతుందో చెప్ప మన్నావా లేక నీ కొక్కదానికే ఎందుకింత పరధ్యానం కల్గిందో చెప్పనా?”

“ఇతరుల సంగతి నా కెందుకు? నా విషయమే చెప్పు.”

“అయితే విను. గంగలాగా ప్రసన్నవు, తటిల్లతలా చంచలవతివి అయిన నీ హృదయం నిన్ను విడిచి మరొకరిని చేరుకుంది. అందుకే యింత పరాకు చిత్తగించావు!”

“బాగానే చెప్పావు! కాని నా హృదయం నీ వన్నట్లు నన్ను విడిచి పోలేదు ఇంకా నా స్వాధీనంలోనే వుంది.”

“వూర కే తెప్పించుకోకే; నీ హృదయం నీ కోనే వూరని నీ కెళ్లా తెలుస్తుంది? అది ఎప్పుడో నిన్ను విడిచిపోయి దని నీ నడకా, చూపులూ, మాటలే స్పష్టమవుతాయి! అదుగో! చల్లని గాలులు : న్ను తాకి ఏ విధంగా వెచ్చపడుతున్నాయో! ఇంతకీ నీ హృదయాన్ని తెనిలోకి రప్పించుకున్న ఆ ధర్మాత్ము డెవరో?”

తిరిగి పురూరవుని తలంపు మెదిలేసరికి ఆమె సిగ్గు పడింది. ఆ లజ్జావదనాన్ని ఆ హంస చూసి ఏమని గేలి చేస్తుందోనని ఆమె తన ముఖం చాటు చేసుకుంది.

అంతలో కాలి అందెలు ఘల్లు ఘల్లునుని మ్రోగుతుండగా చిత్రలేఖ అక్కడికి వచ్చింది.

“ఓ! అప్పుడే యిక్కడికి చేరుకున్నావా? నా ఊహే నిజమైంది” అన్నదామె.

“ఏమిట” అంది ఊర్వశి, ఏమీ తెలియనట్లు.

“నీ కోసం అంతా గాలించాను. ఎక్కడా కన్పించక పోయేసరికి, బహుశా విరహతాపాన్ని భరించలేక యిక్కడికి వచ్చి వుంటావేమోననే తలంపుతో, యిటు వచ్చాను. ఏం? నీ తాపం కాస్తయినా వుపశమించిందా?”

“అబ్బ! ఎప్పుడూ పరిహాసోక్తు లేనా!”

“ప్రియసఖ చిత్రలేఖ నీలో గాక మ రెవరితో పరిహాస మాడుతుంది ఊర్వశీ!” అని మధ్యలో ఆ హాస కలుగ జేసుకుంది

“ఇహ నువ్వు పూరుకో! నీ నోట్లో ఏరహస్యమైనా పడిందా అది దాగను. ఇక్కడి కొచ్చే అప్పరసల శంతా చెప్పి నా ప్రాణం తీస్తావ్! చిత్ర! మనం యిక్కడినుండి వెళదాం పద” అని ఊర్వశి చిత్రలేఖను నెంటబెట్టకొని అక్కడినుండి బయలుదేరింది.

కొంతదూరం వెళ్ళాక ఆమె వున్నట్లుండి అక్కడే నిలిచిపోయింది. అకస్మాత్తుగా ఊర్వశి ఆగిపోవటంతో చిత్రలేఖకూడా అక్కడే నిలిచి-

“ఏమిటే ఆలోచిస్తున్నావ్!” అనడిగింది.

“ఏమీ లేదు, పద పోదాం”

“ఎక్కడికి?”

“భూలోకానికి-” అని నెమ్మదిగా పలికిందామె.

“దేనికి?”

“ఆమాత్రం తెలియదటే?”

“ఊహలు!”

“చిత్ర! ఏమిటోగాని నా మన స్సెందుకో తీయటి తలపులతో ఉరక లేస్తోంది. ఎవరినో చూడా అని భ్రమ. ఎందుకో నా ఎదలో యీ తొందర పాటు?”

“మారుడు సామాన్యుడు కాదు ఊర్వశీ!”

“అందుకే యింత విరహబాధ ననుభవిస్తున్నాను. ఆ పురుషోత్తముని కళ్ళలో కళ్ళపెట్టి చూడందే, ఆ రాజ్యంలో ఒక్కమాటైనా మాట్లాడందే, యీ ఊర్వశి ఊర్వశి కానేరదు...”

“గట్టి చిక్కే! తీరా అతన్ని కళ్ళార చూశాక వెనక్కి రాజాల నంటావేమో!”

“కావొచ్చు కాని చిత్రా! నా మనస్సెందుకే ఆ పురూరవునిపై యింతగా మరులుగొన్నది?”

“ఏమో! ఆ సంగతి నా కెలా తెలుస్తుంది?”

“ఎంత నిగ్రహించుకుందామన్నా అతనినుండి మనస్సు మరలుటలేదు. అనుక్షణమూ హృదయం అతన్ని గురించే పలనరిస్తోంది. దీని కంటెకూ కారణ మేమిటే!”

“నీ ఎదలోని బాధ నాకూ అర్థమవుతోంది ఊర్వశీ! అయినా నువ్వు యిచ్చాస్వేచ్ఛ గలదానివి. ఆశించిన వాడిని అనుభవించగల అదృష్టశాలివి. స్వేచ్ఛగా ఆ సుందరాంగుని నందనవనానికి తీసుకొచ్చి సుఖించు. ఇంత చిన్న విషయానికి నా సలహా ఏమిటి?”

“అలా అనకు చిత్రా! నా ఎద ఎదలో లే దిప్పుడు. మదనతాపంవల్ల ఏ ఆలోచనా పాలుపోవటంలేదు. ఒక మానవచక్రవర్తి నన్నింట గాఢంగా ఆకర్షించునోందుకు, అతన్ని కన్న పుణ్యచరిత్ర ఏమిటే!”

“పురూరవుడు నామాన్య చక్రవర్తి కాదు ఊర్వశీ!

అతను మహాసాత్వికుడు. గొప్ప బలపరాక్రమసంపన్నుడు. దేవాసురయుద్ధాలలో దేవపక్షము వహించి పోరు సల్పి, దేవతలకు విజయలక్ష్మిని ప్రసాదించియిచ్చిన ధీరోదాత్తముడు. పైగా అతని రథంసైతం చంద్రాకారమే. అతని పల్కులు...”

“అమృతధారలుకదా!”

“ఔను-”

“అతను గొప్ప సౌందర్యపంగతుడు. ప్రణయ సామ్రాజ్య చక్రవర్తి. నా హృదయచోరుడు కనుక నే.”

“కనుకనే నీ మనసు అతనిపై మరలుగొన్నది. మళ్ళీ ఊర్వశి కొక కొత్త చరిత్ర ప్రారంభ మవుతోంది...”

ఆ మాటతో ఊర్వశి చిరునవ్వు చిలకరించింది.

“చరిత్రగతులు మారటం సర్వసాధారణమే! పద, ఆ నయనసుందరుని చేరుకుందాం-”

“సరి - సరి, మీ యిద్దరిమధ్యా నే నెందుకు? నువ్వొక్కదానివే వెళ్ళివుత్తితీరా అతన్ని చూసిరారాదూ!”

“ఛాహు! అలా వీల్లేదు. అతన్ని చూడగానే నా హృదయం స్వాధీనం తప్పి బేల అవుతుందేమో! నువ్వు వెంటరావే! నా ప్రక్కన చిత్ర వంటే మగజాతికి లోకువ కాదు యీ ఊర్వశి...”

“ఇంతకీ ఆ మహారాజువద్దకు ఎవరినైనా దూత్యం పంపించావా?”

“నూహు!”

“మరి ఎలాంటి రాయబారం లేకుండావున్న పళంగా బయలు దేరటమే!”

“ఎప్పుడో నా హృదయాన్నే రాయబారం పంపించానులే!”

“మంచిపనే చేశావ్! నిన్నా పని చెయ్యమని ప్రోత్సహించినవా రెవరో నాకు చెప్పకూడదా?”

“ఇంకెవరు? ఆ మన్ననుడే నాలో ప్రవేశించి యింతపని చేశాడు. అబ్బ! అల్లరి చెయ్యకు, రావే!”

“సరే. యీ మాటల కేమొచ్చేగాని పద వెళదాం. ఇంతకీ అతను ఎక్కడ ఉంటాడని వెతుక్కుంటూ వెళ్లాలి...”

“అవును. మంచిప్రశ్న!”

“రసికులు యిలాంటి సమయాలను వృధాగా గడపరు. అందులోనూ పురూరవుడు రసరాజ్యచక్రవర్తి. తన దేవేరితో కలిసి ఏ ఉద్యానవనంలోనైనా...”

“ఇక చెప్పకు. నూరకే నన్ను రెచ్చగొట్టి ఏడ్చించాలనా నీ వుద్దేశ్యం?”

“అదేమీ కాదు. ఇది కేవలం నా వూహమాత్రమే! ఆయన యిప్పుడేం చేస్తుంటాడో ప్రత్యేకంగా చూస్తావుగా! అవునుగాని నువ్విలాగే ఆ పురూరవుని కంటబడతావా?”

“ఔను. ఏం?”

“వనిత తా నలచి వస్తే ఎంతటి మగవారైనా చుల

కనగా చూస్తారు. నీయెడ అతని అభిప్రాయ మేమిట? తెలుసుకోనిదే కంటబడటం భావ్యం కాదు”

“మరి ఏం చేద్దా మంటావ్?”

“ఏదో ఒకటి నువ్వే ఆలోచించు...”

“నా కే ఆలోచనలూ తోచటం లేదు”

“బాగుంది. ప్రియసందర్శనాశీలాషివి నీ కేమార్గమూ తోచకపోవే-వ్యతిరేకంగా నా కేలా తోస్తుంది?”

“దేనికే యీ మాట లన్నీ! నాపై జాలితోనైనా ఏదో ఒక ఉపాయం చూడవే!”

“సరే. చెలిమి చేసినందుకు తప్పతుందా మరి? తిరస్కరించే విద్యాప్రభావంతో ఆయనకు కన్పించకుండా వెళ్లి పరిస్థితులను గమనిద్దాం...”

“నీ ఆలోచన బాగానే వుంది. కాని నా కోభయం కలుగుతోంది”

“ఏమిటాది?”

“మనం భూలోకానికి వెళుతున్నప్పుడు తిరిగి ఏ దానవుడైనా చూసి మనల్ని చెరపట్టి తే-యిక దిక్కె-వ్వడు?”

“ఓనీ పిరికి! ఎందుకే అంత భయం నీకు? మనకు బృహస్పతి నేర్పిన ‘అనరాజిత’ అనే శిఖాబంధన విద్య తెలుసునుగా! దాని ప్రభావంతో ఎవరి కంటా బడకుండా భూలోకం చేరుకుందాం-”

“ఎంత మంచి ఆలోచనే! సమయానికి నా కా అప

రాజిత శిఖాబంధనం జ్ఞప్తికి రాలేదుసుమా!”

“ఔ నాను. ప్రేమికులకు ముందు ఆలోచన లెప్పుడూ వుండవు-” అని చిత్ర నవ్వింది.

ఊర్వశికూడా నవ్వకుండా వుండ లేకపోయింది. ఆ తర్వాత యిద్దరూ అపరాజిత శిఖాబంధనతో రాక్షసుల కంట బడకుండా భూలోక గమనా లయ్యారు.

కొంతదూరంలో వారికి ప్రత్యేషాననగరం వింత కాంతు లతో వెలిగిపోతూ - రమ్యమైన హర్షాలతో కల కల లాడుతూ కన్పించింది.

ఊర్వశి ఎదలో మునుపటికన్నా ఆతురత అధికమైంది. మా యావస్తాన్ని ఒంటికి కప్పకొని ఎప్పుడెప్పుడు తా నా పురూరవుని చెంత చేరుదునా అని తొందరపడసాగింది.

“అదిగో! అదే నీ హృదయచోరుని అంతఃపురం. దాని పేరు కైలాసశిఖరసశ్రీక. గంగానది ఒడ్డునే వుండి దర్పణంలో తన ప్రతిబింబం చూసుకుంటున్నదా అన్నట్లుంది. ఎంత మనోజ్ఞంగా కన్పిస్తోందో చూడు...” అన్నది చిత్ర లేఖ.

“ఔ నాను. పురూరవుని కళాత్మకజీవితానికి ఆ అంతఃపురమే ఒక దర్పణము. ప్రస్తుతం మన కర్తవ్య మేమిటి?”

“కర్తవ్యాన్ని గూర్చి ఆలోచించుకుంటూ వెళితే కాలం చాలదు ఊర్వశీ! ఈ రాచనగరులో నీ ప్రియుడు

ఎక్కడున్నావో - ఏం చేస్తున్నావో తెలుసుకోవటం చాలా కష్టతరమైన విషయం. మాయాప్రభావంతో నువ్వే అతన్ని చూడు -"

"వూహా! మాయమంత్రాలతో నా హృదయాన్ని ఆకట్టుకోలేను. ప్రశ్నోత్తరంగా వెదికి అతన్ని దర్శించటంలో కష్టం తప్పి, సుఖమూ - మాయాప్రభావాలవల్ల ఎలా జనిస్తుంది? ఆ అంతఃపురంకు వెళదాం..."

అన్న ఊర్వశి మాటలు విని చిత్రలేఖ ముసి ముసి నవ్వు ప్రదర్శించింది. ఇద్దరూ అదృశ్యరూపంతో రాజనగరు చేరి పురూరవుడి అంతఃపురం ప్రవేశించారు. కాని రహస్యమందిరంలోనూ, శయ్యాగారంలోనూ ఎక్కడ చూసినా ఆయన కన్పించలేదు.

ఊర్వశి పురూరవుడి దర్శనం కాకపోవటంతో గాఢంగా నిట్టూర్చింది. భరించలేని విరహతాపంవల్ల ఆమె ఆవేదన మరింత అధికమైంది.

"ఇంతమాత్రానికే కృంగిపోతా వెందుకు? నేవేరి అంతఃపురంకు వెళదాం పద; అక్కడ వున్నాడేమో చూద్దవు గాని..." అన్నది చిత్రలేఖ.

తప్పనిసరి అవటంవల్ల ఊర్వశి కాదనలేక పోయింది. అక్కడుంచి యిద్దరూ కాశీరాజపుత్రక జౌసీనరి అంతఃపురానికి వెళ్ళారు. అక్కడకూడా ప్రియసందర్శనభాగ్యం లభ్యంకాలేదు. జౌసీనరి ఏకాంతంగా కూర్చొని ఏదో

దీర్ఘాలోచనలో మునిగివుంది.

“నీ ఆశ నిరాశే అయ్యింది. ఇక్కడ కూడా లేదు. చేవేరిని ఒంటరిగా వదిలి ఎక్కడి కెళ్ళానో, ఏమో! ఇంకా నువ్వు మరదృష్టవంతురాలివి -”

“.....”

“అయినా యింతటితోనే నిరాశపడటం విజృంభించుకోదు. ఇటు ప్రక్కనే నందననాన్ని బోలిన ప్రమదావనం వుంది. అక్కడి కెళ్ళి చూద్దామా!”

“తప్పకుండా- మరి...”

ఇద్దరూ ప్రమదావనం చేరి పురూరవునికోసం చుట్టూ చూశారు. అల్లంతదూరంలో లతామండపంవద్ద ఒక చలువ రాతితిన్నెపై విదూషకునితోపాటు ఆశీనుడైవున్న పురూరవుని చూడగానే వాళ్ళ ఆనందోద్రేకానికి అంతు లేకపోయింది.

అతన్ని చూడగానే ఎందుకో ఊర్వశి అడుగులు తడబడ్డాయి. లజ్జాభారంలో ముందడుగు వెయ్యలేక ఎక్కడి దక్కడే నిలిచి పోయింది.

“ఇప్పటికీ నా బాధ తీరింది. అడుగోసమ్మా నువ్వు మెచ్చిన రాజర్షి. ఎందుకో విచారవదనుడై వున్నాడు. ఆయన ముఖంలో కూడా విరహతాపం స్పష్టంగా గోచరిస్తోంది. ముందు ఉదయించిన చంద్రుడు చంద్రికకోసం యెదురు చూస్తున్నట్లుంది. ఇహ తృప్తి దీరా ఆ సుందరాంగుని చూస్తానో, తనివితీరా మాటలాడుతానో, లేక

స్తబ్ధంగా యిలాగే నిల్చుండి పోతావో నీ యిష్ట మొచ్చిన రీతిగా ప్రవర్తించు. ఇక నా కెలాంటి సంబంధమూలేదు.”

చిత్రలేఖ మాటలను ఊర్వశి పట్టించుకునే స్థితిలో లేదు. సర్వమూ మరచిపోయి ఆ చక్రవర్తి సౌందర్యాన్ని చూస్తూ ఆలాగే నిల్చుండి పోయింది.

“ఏమిటే, పలకవు! నా అవసరం తీరిందనా యీ నిర్లక్ష్యం?” అంది చిత్రలేఖ లేని కోపాన్ని అభినయిస్తూ.

“వూరుకోవే! ఎందుకు నీ కీ కపటకోపం? నన్ను మాటిమాటికీ ఏడ్పించటంవల్ల నీ కొరిగే చేమిటి?”

“బాగుందమ్మా! యిదో అపవాదా నాకు? సరేకాని యిహ వెళద-మా?”

“ఎక్కడికే”

“స్వర్గానికి-”

“అప్పుడే?”

“ఊ!”

“బాగుబాగు, ఇంతాచేసి యిదా నీ తుదిమాట. వచ్చిన పని పూర్తికానిదే అప్పుడే తిరిగి వెళ్లటమా?”

“అయితే కథావారంభం కాస్త త్వరగా కానియ్యరాదూ!”

అని చిలిపిగా నవ్వింది చిత్రలేఖ. తిరిగి పురూరవునివై పొకసారి అర్థనిమిషాలితనేత్రాలతో చూసింది ఊర్వశి. ఆమె కనుదోయికి అంతకు పూర్వంకన్నా మనోహరంగా కన్పిం

చాడు పురూరవుడు.

“చిత్రా! మహారాజును చూడవే! మొదట మనం చూసినప్పటికంటే చాలా అందంగా కన్పిస్తున్నాడు. అతని ప్రక్కనే కూర్చున్న విదూషకుడు కళ్ళు మూసుకొని ఏదో ఆలోచిస్తున్నట్లున్నాడు. ఆ యిద్దరినీ దగ్గరగా సమీపించి, వాళ్ళ సంభాషణ వినాలని కుతూహలంగా వుంది...”

అంటూ ఊర్వశి చిత్ర లేఖ చెయ్యి పట్టుకొని పురూరవుని చెంత చేరింది. తిరస్కరిత విద్యనల్ల అదృశ్యరూపంలో వూడటంతో, ఊర్వశి రాకను పురూరవుడు గుర్తించ లేక పోయాడు. యథావిధిగా ఊర్వశిపైని ఆలోచనలతో దీర్ఘంగా నిట్టూరుస్తూ, ఆమె లభ్యమయ్యే వుపాయాన్ని విదూషకుడు ఎప్పుడెప్పుడు చెబుతాడా అని ఆతुरత పడనాగాడు.

అంతలో వున్నట్లుండి విదూషకుడు కళ్ళు తెరిచాడు.

“మిత్రమా! నా ప్రేయసి కన్పించే వుపాయం ఆలోచించావా?” అనడిగాడు వుత్కంఠతో పురూరవుడు.

“ఆ! నీ దుర్లభప్రణయినీ సమాగమోపాయాన్ని ఆలోచించి వుంచాను...”

“అయితే ఆలశ్యం దేనికి? వెంటనే చెప్పు”

“కాస్త ఆగవయ్యా! చెప్పేలోపుగానే అంత తొందర పా రుందుకు?”

వా రిద్దరి సంభాషణ వింటూ ఊర్వశి చలించి

పోయింది.

“అయ్యో! పాపం యీ పురూరవచక్రవర్తి మదన తాపంవల్ల ఎంతగా ఆరాటపడుతున్నాడు? ఈ ప్రేమమూర్తి ప్రేమప్రార్థనను విన్న ఏ స్త్రీ పూరుకోగలదు?! అనుకుందామె?”

“వినవయ్యా రాజా! నీ ప్రేయసి ఊర్వశి కన్పించే వుపాయం చెబుతున్నాను. నువ్వు ఏ కలతలూ లేకుండా నోయిగా యిక్కడే నిద్రపో! స్వప్నంలో నీ కా ఊర్వశి దర్శన మిస్తుంది. కాదు, నిద్రపోవటం చేత కాదంటావా, చిత్రఫలకాన్ని తీసుకొని ఆమె రూపాన్ని చిత్రించి, దాన్నే తనవితీరా చూస్తూకూర్చో!”

విదూషకుని మాటలు విని పురూరవుడు తల పట్టుకున్నాడు. ఊర్వశి పురూరవుని ఆంతర్యాన్ని గ్రహించి తన మీది హోహంతో ఆయన సతమత మవుతున్నాడని లోలోన సంతోషించింది.

“చెలికాడా! యింతసేపూ ఆలోచించి యిదా నువ్వు చెప్పే వుపాయం? నువ్వు చెప్పిన యీ రెండుపనులూ నాయెడ సాధ్యం కానివే! ఆ అన్నులమిన్నపైని దుఃఖంతో నా మనస్సు నిండిపోయింది గనుక, నాకు నిద్రరావటం లేదు. కళ్ళు అశ్రుజలంతో నిండిపోయాయి గనుక ఆమె చిత్రాన్ని వ్రాయటంకూడా అసాధ్యమే!” అన్నాడు పురూరవుడు.

చిత్ర లేఖ మహారాజు మాటలు విని ఊర్వశివైపు తిరిగి.

“ఏమమ్మా; విన్నావా నీస్రియుని మాటలు. ఇప్పటికైనా నీ హృదయం శాంతించిందా?” అన్నది.

“ఆ!” అని నవ్వింది ఊర్వశి.

“అయితే యింకా ఆలస్యం దేనికి? వెంటనే నీ మాయావస్త్రంతొలగించుకొని ఆయన ముందుకెళ్లరాదా?”

“ఊహు! ఇంకా కాస్తేపు వా రేంమాట్లాడుతాలో వినాలని కుతూహలంగా వుంది. అదుగో! విదూషకు డేదో అంటున్నాడు విను...”

“ఏదో నాకు తోచింది చెప్పాను గాని, అవి రేంమానాధ్యపడ వని మొండికెత్తితే నే నేం చెయ్యను? ఇక నీ ఆరాటాన్ని ఏవిధంగా తీర్చుకుంటావో నా కెంతమాత్రం సంబంధంలేదు...” అంటున్నాడు, విదూషకుడు.

“ఇప్పుడు న న్నేం చెయ్యమన్నావ్, మిత్రమా! ఆ త్రిలోకసుందరి ఊర్వశికి నాపై ప్రేమ జనించలేదేమో! లేక నేను బాధపడటం చూస్తూకూడా పూరకుండిపోయిందేమో! ఆమె దేవస్త్రీకదా! నా హృదయావేదన ఆమెకు తెలియకుండావుంటుందా? ఏమిటోగాని దయలేని యీ మన్మథుడు నాలో తీరని కోర్కెలను రేపి అన్నివిధాల చిత్రహింస చేస్తున్నాడు...”

చిత్ర లేఖ పురూరవుడి ఆవేదన విని జాలిపడింది.

“ఊర్వశీ! వింటున్నావా? పాపం, ఆ రాజర్షి బాధ నీ మనస్సును కరిగించటంలేదా?” అ నడిగింది.

“అయ్యో! ఆయన నన్ను అపార్థం చేసుకున్నాడే! నే నిప్పు డేం చెయ్యను? ఆయనకు నా ఎడలోని మాటలను ఎలా వివరించి చెప్పను? సిగ్గువల్ల ఆయనముందుకు వెళ్ళ లేకపోతున్నాను... ఇదుగో! ఈ భూర్జపత్రంపై నా మనోగతాభిప్రాయాలను వివరించి ఆయనముందు వెయ్యనా?” అంది కంగారుతో ఊర్వశి.

“ఆలశ్యం దేనికి? అలాగే కానివ్వు. ఇదే నీకు మంచినమయం.”

అంది చిత్రలేఖ. ఊర్వశి వెంటనే ఒక భోజపత్రం అందుకొంది.

‘హృదయేశ్వరా!’

మీ మాటల నన్నిటిని ఆలకించాను. నాకుమాత్రం మీపై అనురాగం లేదనుకున్నారా? మీవలె నేనూ ఎంతగా విరహతాపంతో బాధపడుతున్నానో ఎలా వివరించి చెప్పను?

మిమ్మల్ని చూసిందొ మొదలు-నా మనస్సు మీపై మరలుగొన్నది మీపైని మోహాధిక్యతవల్ల నేవలోకంలో క్షణంకూడా నిశ్చలంగా వుండ లేకపోయాను. నా మనస్సు నన్ను వీడి మిమ్మల్ని చేరుకోవటంతో, నన్ను నేను నిగ్రహించుకోలేకపోయాను.

ఆ విరహనేదనను బాపుకునేందుకై నందనవనం వెళ్ళాను. నా పిచ్చిగాని ఆవనంలోమాత్రం శాంతి లభ్యమౌతుందా? అక్కడి చల్లగాలులు నా శరీరాన్ని తాకి

నంతనే వెచ్చనైనవి. పారిజాతపుష్పాలను, లేతచిగుళ్ళను పరచుకొని పవ్వళించగా, నా నిట్టూర్పులవల్ల అవి వాడిపోయినవి ఈ రెండు తార్కాణాలవల్ల యీపాటికి నా హృదయావేదన మీకు స్పష్టమైవుంటుంది."

అని ఆ భోజపత్రంపై ఆమె వ్రాసి పురూరవునివైపు విసరింది. అది గాడ్డుకు అటూ యిటూ పరుగెత్తుతూ వెళ్ళి విదూషకునిపై వాలింది. అకస్మాత్తుగా తనపై ఏదో వస్తువు పడగానే ఆ బ్రాహ్మణుడు కంగారుపడ్డాడు.

"అయ్యో! అయ్యో! ఇదేమిటి! పాముపడగలాంటిది నాపై పడబోతోంది." అన్నాడు.

అతని కంగారు గమనించి పురూరవుడు చిరునవ్వు ఒలికించాడు.

"ఎందుకలా కంగారు పడతావ్? అది పాముకుబుసం కాదు. నీ కూరకనే భయమెక్కువ. దానిపై ఎవరో ఏదో వ్రాసినట్లుంది."

"నీ పరితాపాన్ని చాటునుండి విన్న ఆ దేవసుందరి ఊర్వశి ప్రణయలేఖ వ్రాసిందేమో చూడు." అని ఆత్రంగా అన్నాడు విదూషకుడు.

పురూరవుని కా మాట ఎంతో వుల్లాసాన్ని కలిగించింది. తక్షణమే ఆ భోజపత్రాన్ని అందుకున్నాడు. అందులో ఊర్వశి తన నుద్దేశించి వ్రాసిన మాటలను చదువుకొని సంతోషపరవశుడయ్యాడు.

“మిత్రమా! నేను ధన్యుణ్ణి. ను వ్వన్నట్లుగానే నా ప్రేయసి ఊర్వశి యీ భోజపత్రంపై తన సమ్మతి తెలిపింది.” అన్నాడు.

“అదృష్టవంతుడివే! ఇప్పటికై నా నీ మనసుకు వూరట లభించిందా?”

“ఒక్క వూరటే ఏమిటి? నాపై సంపూర్ణ అనురాగ మున్నట్లు ఆమె యిందులో స్పష్టపరిచింది. ఈ ప్రణయలేఖను చూస్తూవుంటే, నా కనులముందు ఆమె నిల్చున్నట్లేవుంది. నా చేతివ్రేళ్ళ చెమటకు యిందులోని అక్షరాలు చెరిగిపోతాయేమో! నువ్వు దీన్ని జాగ్రత్తపెట్టు”

“అలాగే! కాని నీ కింత ఆశపుట్టించిన ఆ ఊర్వశి యింకా ప్రత్యక్షంగా కనిపించదే?”

ఆ మాట వినగానే ఊర్వశి తన ప్రియసఖి చిత్రలేఖతో-

“చిత్రా! నేను వెంటనే ఆయనవద్దకి వెళ్లేందుకు ఎందుకో సంకోచంగా వుంది. ముందుగా నువ్వే వెళ్ళి ఆయనతో మాట్లాడుతూవుండు. ఈ లోగా నేను నా మనస్సును దిటవుపరచుకొని వస్తాను...” అన్నది.

అలాగే నని చిత్రలేఖ తిరస్కరిణీవిద్య నుపసంహరించుకొని ఆయన ముందు కెళ్ళి-

“నమస్కారం ప్రభూ!” అంది.

చిత్రలేఖను చూచి పురూరవుడు ఎంతగానో ఆనంద

దించాడు. ఆమెను కుశలప్రశ్న లడిగిన తర్వాత-

“గంగను విడిచి వచ్చిన యమునవలె ఊర్వశిని వదిలి నువ్వొక్క దానివే రావటం నా కంట సంతోష కరంగా లేదు” అన్నాడు.

అంతవరకూ ఆమె ఊర్వశి అని భ్రాంతిపడివున్న విదూషకుడు వెంటనే-

“ఏమిటేమిటి! ఈమె ఊర్వశి కాదా! ఇంతవరకూ యీమె ఊర్వశి అని భ్రమిస్తున్నానే” అన్నాడు.

మహారాజు మాటకు సమాధానంగా చిత్రలేఖ -

“రాజా! ముందుగా మబ్బు, తర్వాత మెరుపు కన్పించటం పరిపాటే కదా!” అంది.

“అయితే నీ సఖి ఊర్వశి నాతో ఏమైనా చెప్పమన్నదా?”

“ఆ! మునుపు మీరు కేళిదానవుని నుండి రక్షించినట్లే, నేడు మన్మథుని బారినుండి రక్షించమని మా ఊర్వశి మీతో చెప్పమన్నది.”

“ఇది మరీ బాగుంది. నువ్వా మనోహరి ఒక్క తే తపిస్తున్నట్లు చెబుతున్నావేగాని, ఆమెను గురించి నే నెంతగా బాధపడుతున్నానో నీకు తెలియటంలేదా? ఈ విషయంలో మా ఇద్దరి మనస్సులూ ఒకటిగానే వున్నాయి. ఏకాభిప్రాయంతోవున్న మనస్సులు సులభంగా ఏకం కాగలవని మీ చెలితో నా మాటగా చెప్పు...”

అని పురూరవు డనగానే చిత్ర లేఖ ముసిముసిగా నవ్వుకుంటూ-

“చెలీ, ఊర్వశీ ఇకనైనా రావమ్మా! మహారాజు నీ యెడ పూర్తిగా అనురక్తుడై వున్నాడు” అంది.

వెంటనే ఊర్వశి అక్కడి కొచ్చి-

“ఎంత గట్టిదానవే! నేను పరాకుగావున్న సమయం చూసి మూటైనా చెప్పకుండా, ఒంటరిదానిని చేసినచ్చావా?” అన్నది ఏమీ జరుగనట్లు.

“ఆ! ఆ! ఎంతమాట నువ్వు పరాకుగా వున్నప్పుడు నే నొచ్చానా? సరి సరి, యిక ఒక్కక్షణంలో తెలుస్తుందిగా, ఎవ రెవరు ఎవరిని ఒంటరిగా విడిచిపెట్టేది” అని చమత్కారంగా బదులు చెప్పింది చిత్ర లేఖ.

ఊర్వశి తననై పే రెప్పవాల్చుకుండా చూస్తున్న ఆ రాజరిని చూసి,

“నమస్కారం రాజా!” అని చిరునవ్వు చిలకరించింది.

“ఓహో! ఊర్వశీ! ప్రేయసీ! వచ్చావా! నీ కోసమే నే నిక్కడ చాతకపక్షివలె వేచివున్నాను. నీ సందర్శన భాగ్యంవల్ల నా హృదయతాపం చల్లారింది. ఒక్కదేవేంద్రునికి తిప్ప ఆన్యుల కెవ్వరికీ నమస్కరించని నువ్వు, ఆ భాగ్యాన్ని నాకు ప్రసాదించావ్! రా, యీ చలువరాతి తిన్నెపై కూర్చో...”

అంటూ పురూరవుడు ఆమె కుడిహస్తం పట్టుకొని

ఆ చలువరాతి తిన్నెమీద కూర్చోబెట్టాడు. పురూరవుని చూడగానే ఊర్వశి సమస్తమూ మరచిపోయి మంత్రముగ్ధ అయ్యింది.

ఆ దృశ్యాన్ని కళ్లప్పగించి చూస్తున్న విదూషకుడు తన చేతిలోని భోజపత్రం గాలికి ఎగిరిపోయిన సంగతే గమనించక ఆ ప్రేమమూర్తుల దగ్గరికి వచ్చాడు.

“ఏమీ! ఈమె నా చెలికాని ప్రేయసి ఊర్వశా! మరి ఇంతవరకూ నాకు సమస్కరించలేదే?” అన్నాడు.

అందుకు ఊర్వశి నవ్వి.

“స్వామీ! విదూషక చక్రవర్తి! నా ప్రేమమూర్తి చెలికాడా! నీ కిదే నమస్కారం” అన్నది.

“మంచిది, నీకు శుభం కలుగాక” అని తీవిగా దీవించాడు విదూషకుడు.

అంతలో ఎవ్వరూ ఊహించని విధంగా అక్కడొక సంఘటన జరిగింది. దేవలోకం నుండి దేవదూత అక్కడికివచ్చి,

“ఓ చిత్రలేఖ! ఊర్వశిని వెంటనే పిలుచుకొని రా! సరస్వతీ విరచితమైన, అష్టరసాలతో నిండిన లక్ష్మీస్వయంవర నాటకాన్ని, మీకు భరతముని నేర్పిన విధంగా అభినయించేందుకు తక్షణమే ఊర్వశిని రమ్మని దేవేంద్రుడు ఆజ్ఞాపించాడు. ఆయన దిక్పాలకాది సురశ్రేష్టులతో యిప్పుడు సభతీరి వున్నాడు. వేగిరమే ఆమెను బయలుదేరమను’ అని చెప్పాడు.

దేవదూత మాటలువినగానే అందరూ చింతాక్రాంతు

లయ్యారు. ఊర్వశి ఆవేదనకు అంతు లేక పోయింది. దుఃఖ పీడితురాలు కావటంతో ఆమె నోట మాట రాలేదు.

“ఊర్వశీ! దూత చెప్పిన మాటలు విన్నావు కదా! మహారాజునదే వేగమే నెలవు తీసుకో” అన్నది లోలోన వ్యసనపడుతూ చిత్రలేఖ.

ఊర్వశి ఏమీ మాట్లాడలేక దీనంగా పురూరవుని నైపు చూసింది. ఆమె దీనదృక్కులను చూసి ఆ రాజు పూర్తిగా పరితపించాడు. అకస్మాత్తుగా సంభవించిన యీ వియోగానికి ఆయనెంతో పరితపించాడు.

“ఊర్వశీ!” అన్నాడు ఆమెనైపు ప్రేమతో చూస్తూ.

“ప్రియా!” అంది ఊర్వశి.

“తప్పదు ప్రభూ! దేవర ఆజ్ఞ ఉల్లంఘించలేను.”

“నన్ను ఒంటరిచేసి, నా గుండెల్ని విరహతాపంతో మండించి వెళతావా?”

“నేను సైతం యీ విరాళిని భరించలేను ప్రభూ! కాని నేను పరాణీనను. ప్రభు ఆజ్ఞను తిరస్కరించలేని దీన స్థితిలో వున్నాను. నన్ను మన్నించండి....”

“ప్రియా నువ్వులేని ఒక్కక్షణం నే నెట్లా గడపను? తిరిగి నీ దర్శనభాగ్యంభాగ్యంనాకెప్పుడుప్రసాదిస్తావ్”

“నిన్ను చేరందే నేను బ్రతకగలనాప్రభూ! కుఠాలలో వచ్చి నీ ముందు నిలుస్తాను. ఇప్పటికీ ఆనుజ్ఞ ప్రసాదించండి.”

అంటూ ఊర్వశి చిత్రలేఖతో పాటు ఆయనవద్ద నెలవు

తీసుకొని అంతరిక్షానికి ఎగిరింది. కాని, ఆమె మనస్సంతా పురూరవునిపైనే లగ్నమై వుండటంతో కనుచూపుకు అందే నరకూ ఆయన్నే చూస్తూ వెళ్ళసాగింది.

పురూరవుడు కూడా ఆకాశంకేసి చూస్తూ అలాగే నిల్చుండి పోయాడు.

ఇక్కడ పరిస్థితి యిట్లుండగా నిపుణిక తను విదూషకునివల్ల
 విన్న రాజరహస్యాన్ని పరుగు పరుగున వచ్చి కాశీరాజ
 పుత్రి మహారాణి బేసీనరికి చెప్పింది. అంతా విన్న దేవి -

“నిపుణికా! నువ్వు చెప్పింది నిజమేనా?” అనడిగింది.

“నిజానిజాలు మీరే ప్రత్యక్షంగా చూసి తెలుసు
 కోండి దేవీ! ఇప్పుడు మహారాజుగారు ప్రమదావనంలో
 విదూషకునితో పాటునీకాంతంగా ప్రణయరహస్యాలో చాటు
 చేస్తున్నారు. అక్కడికి యీ సమయంలో మనం వెళ్ళి వే
 సర్వం మీకే బోధపడుతుంది” అంది నిపుణిక.

“అవును, నువ్వన్నదీ నిజమే! ప్రత్యక్షంగా చూసి
 వినందేకాని దేన్నీ గుడ్డిగా నమ్మకూడదు. కాని, నిపుణికా!
 నిజంగా మహారాజు ఒక దేవవేశ్యకోసం యింతగా పరిత
 పిస్తాడంటావా?”

“ఏమోనమ్మా! మగవాళ్ళ హృదయాలు ఏ సమ
 యంలో ఏం ఆలోచిస్తాయో మన కెట్లా తెలుస్తుంది? ఊరకే
 కాలహరణం దేనికి? పదండి పోదాం...”

అంటూ నిపుణిక మహారాణిబేసీనరిని వెంటబెట్టుకొని
 ప్రమదావనానికి బయలుదేరింది.

ఇద్దరూ ప్రమదావనం చేరుకున్నారు. కొంతదూరం
 వెళ్లేసరికి వాళ్ళను ఊర్వశి పురూరవునికి వ్రాసిన ప్రేమలేఖ
 కన్పించింది. ఆ ప్రణయ లేఖను విదూషకుడు ఏమరువాటుతో

పోగొట్టుకున్న ఫలితంగా అది మహారాణి చేతుల్లో పడింది. దాన్ని ఆమె చదువుకొని లోలోన వ్యసనపడి- నిపుణిక చెప్పిందే యదార్థమని గ్రహించి పురూరవుని చేరేందుకు ముందుకు నడిచింది.

అదే సమయంలో పురూరవుడు ఊర్వశిపైని వ్యామోహంతో విరహబాధ ననుభవించ సాగాడు.

“మిత్రమా విదూషకా! నా బాధను ఏమని చెప్పుకోను? నా ప్రేయసి ఊర్వశిని చూడలేని యీ కళ్ళు ఒక కళ్లేనా? నా బ్రతుకూ ఒక బ్రతుకేనా? నే నేమైపోతే నేమిక? ఆమె తిరిగి నాకు దర్శన మిస్తుందో లేదో? ఆ లానణ్యవతిని నే నెప్పుడు మళ్ళీ కళ్ళారా చూడగలనో-” అంటూ విలసించసాగా డాయన.

అప్పుడు విదూషకుడు ఆయన మనఃకేళాన్ని కొంత వరకు నివారించే వృద్దేశ్యంతో ఊర్వశి వ్రాసిన ప్రణయ లేఖను చూపబోయాడు. కాని, అది తన చేతుల్లో లేక పోవటం గమనించగానే అతని గుండె గుఱ్ఱమంది.

‘అయ్యో! ఊర్వశి రాకతో ఆ భూర్జపత్రం ఎటు పోయిందో ఎరుగనైతినే? ఇప్పుడు మహారాజుగారు ఆ లేఖ నడిగితే ఏమని బదులు చెప్పగలను?’ అని తనలో తాను గొణుక్కోసాగా డతను.

“విదూషకా? ఏమో చెప్పబోతున్నట్టున్నావే! ఏమిటది?” అనడిగాడు పురూరవుడు.

“ఏమీ లేదు ప్రభూ! ఆ ఊర్వశికి మీపై అనురాగ మెక్కువ అని చెప్పబోతున్నాను.”

“నువ్వన్నది నిజమే విదూషకా! ఆమె వేడి నిట్టూర్పులు విడుస్తూ- నాపై నేమనసు లగ్నం చేసుకొని వెళ్ళలేక వెళ్ళలేక వెళ్ళిపోయింది. ఆమెను చూడలేని నాకు నయనానందం ఎట్లా కలుగుతుంది? మిత్రమా! ఆమె నాకు వ్రాసిన ప్రణయలేఖనైనా యిటివ్వు. ఒకసారి తృప్తిగా చూస్తాను.”

ఆ మాటతో విదూషకుడు కంగారు పడ్డాడు. అనుకున్నంతపని జరిగింది. ఇక దాపరికం మంచిది కాదనుకున్నాడు.

“ఇంకెక్కడి భోజపత్రం మిత్రమా! అది ఊర్వశితో పాటే వెళ్ళినట్లుంది” అన్నాడు నెమ్మదిగా.

పురూరవునికి అతని సమాధానం చికాకు పరిచింది. ఆయన యదార్థ విషయాన్ని గ్రహించినవాడై—

“విదూషకా! ఎంతపని చేశావ్? నా ప్రాణప్రియమైన ఆ ప్రణయలేఖను ఏ విధంగా జారవిడిచావ్? నువ్వు చేసే పనులన్నీ యిలాగే జాగ్రత్త లేకుండా వుంటాయి. ఈ పరిసరాల్లో ఎక్కడైనా లేఖ పడివుంచేమో వెతుకుదాం. ఆ ఉత్తరం లభ్యమయ్యేవరకూ నాకు మనశ్శాంతి కల్గదు—” అంటూ అతనితోపాటు ఊర్వశీ ప్రణయ లేఖకోసం ఆ ప్రదేశమంతటా గాలించసాగాడు.

అప్పటికే అక్కడికి వచ్చి ఒక చెట్టు దాపున నిల్చొని

మహారాజు అవస్థ నంతా గమనించిన జైసీనరి ఆయన ఆవేదనను స్పష్టంగా అర్థంచేసుకుంది. ఆయన ఊర్వశి వ్రాసిన ప్రణయ లేఖకోసం మే అంతేగా ఆరాటపడుతున్నా ఉంది తెలుసుకునేసరికి ఆమె హృదయం గాయచడింది.

వెంటనే ఆమె మహారాజు ముందుకు వచ్చి —

“ఆర్యపుత్రా! ఎందు కలా ఆవేదనపడుతున్నాడు? మీరు వెతుకుతున్న ప్రణయ లేఖ యిమిగో, స్వీకరించండి—” అంటూ ఆయనకు అందించింది.

పురూరవుడు ఆ హతాత్ సాధుటనకు తనకాలం ఆశ్చర్యపోయాడు. ఆయన తడబడుతూ —

“దేవీ! నేను దీనికోసం వెతకటంలేదే!” అని బొంకాడు. కాని, జైసీనరి అంతటితో ఊరుకోలేదు.

“క్షమించండి ప్రభూ! నేను వచ్చి మీకు బాధ కలిగించానేమో! నావల్ల మీ పనికి ఆటంకం కల్గి నట్లుంది. నేను వెళ్ళిపోతున్నాను—”

అంటూ ఆమె కోపంతో అక్కడినుండి ముందుకు నడిచింది. కాని, పురూరవుడు వెంటనే ఆమె ముందుకువచ్చి—

“దేవీ! ఎందుకు నాపై యింత అలుక బూనావ్? నే నేఅపరాధం చేశాను!” అన్నాడు.

“అపరాధం చేసింది మీరు కాదు, నేనే! నాపై ప్రేమ లేని మీ వద్దకు రావటమే నేను చేసిన అపరాధం” అంటూ ఆమె యిహా అక్కడ నిల్చోకుండా గబగబా

నిపుణికతో పాటు వెళ్ళిపోయింది.

ఆమె ఆవిధంగా తిరస్కరించి వెళ్ళటంతో పురూర వుడు లోలోన న్యధ చెందాడు. అప్పుడు విదూషకుడు ఆయనను పూరడించే వుద్దేశ్యంతో -

“మిత్రమా! ఇంకా యిక్కడ ఎందుకు జాగు చేస్తావు? ఆమె వానకాలపు నదివలె కలక తేరకయె వెళ్ళిపోయింది” అన్నాడు.

“విదూషకా! నాకు ఊర్వశిపై ఎంత ప్రేమ వున్నప్పటికీ యీమెను విడిచిపెట్టగలనా? ఆయినప్పటికీ నే నెంత బ్రతిమాలినా యీమె విప్పించుకోలేదు. సరే, పద పోదాం. మధ్యాహ్నం కాల మైంది.”

అంటూ దిగులుగా పురూరవుడు విదూషకునితో పాటు అంతఃపురంవైపు వెళ్ళిపోయాడు.

దేవలోకంలో సుధర్మసభయందు శచీదేవీతో పాలు సురపతి
కొలుపుతీరాడు. ఒకనైపు అష్టదిక్పాలకులు, మరొక
నైపు ఋషిపుంగవులు తమకై నిర్దేశించబడిన వుచితాసనా
లలో కూర్చున్నాడు. నాట్యశాస్త్రనిర్మాత భరతముని
ప్రత్యేకంగా గురుపీఠాన్ని అధిష్టించాడు. బ్రహ్మ సరస్వతీ
కూడా ఆ సభకు విచ్చేసి గౌరవాధ్యక్షపదవి నలంకరించాడు.

ఆనాడు సభామండపం చాలా చక్కగా అలంకరింప
బడింది. సరస్వతీ విరచిత మైన 'లక్ష్మీస్వయంవర' నాట
కాన్ని భరతముని ఊర్వశీ మేనకాది అప్సరసలకు ఎంతో
ప్రయాసపడి చక్కగా నేర్పాడు. ఆనాటకాన్ని ఆనాడు
ప్రదర్శించేందుకు దేవేంద్రుడు ఆజ్ఞాపి చటంవల్ల విధిలేక
ఊర్వశి పురూరవునికి వీడ్కోలు చెప్పివచ్చింది. కాని, ఆమె
మనస్సు మనస్సులో లేదు. ఎలాగో మనస్సు దిటవు
పరచుకొని ఆకర్షణీయంగా అలంకరించుకుంది.

“ఎందుకో న్యూరికే నా గుండెలు ఆవేగంతో కొట్టు
కుంటున్నాయి చిత్రా” అంది తన ప్రక్కనున్న చెలికత్తె
చిత్రలేఖతో ఆమె.

“ఈ కాస్సేపు ఎలాగో ఓపికపట్టు; ఆ తర్వాత నీ
మనస్సు శాంతి నొందేచోటుకే వెళుదువుగాని” అంది చిత్ర
నవ్వుతూ.

“చిత్రా! అ దేమిటోగాని ఎన్నడూ లేని జంకు

నాలో నేడు ప్రవేశిస్తోంది. సభాప్రాంగణంలోనికి వెళ్లేందుకు భయ మూతోంది. రంగస్థలంపై నన్ను నేనే మరచి పడ్డనా పొరపాటు చేస్తానో, ఏమో...”

“ఈలాంటి పిచ్చి పిచ్చి అనుమానాలతో వూరకే కలతపడకు. నువ్వు పురూరపుణ్ణి ఎంత గొప్పగా ప్రేమిస్తున్నప్పటికీ యిత బలహీను గాలివి కాకూడదు.”

“నిజమే! కాని సమయం మించిపోయింది. పూర్తిగా నా హృదయం స్వాధీనం తప్పింది”

“నిన్ను నువ్వు నిగ్రహపరచుకోలేకపోతే, విధిపై భారం వేసి ప్రవర్తించటంకన్నా గత్యంతరం లేదు.”

“అంతే నంటావా?”

“ఆ! అంతకన్నా మరోదారి లేదు”

అంటూ చిత్రలేఖ బలవంతంగా ఊర్వశిని రంగస్థలానికి తీసుకొచ్చింది.

అంతలో దేవేంద్రుడు నాటక ప్రదర్శనకు అనుమతించటంతో నాటకం ప్రారంభమైంది. ఊర్వశి తన వంతు వచ్చేసరికి లక్ష్మీవేషధారణలో రంగస్థలంలోకి అడుగుపెట్టి, అందరూ ఆశ్చర్యపడేలా, యీమె లక్ష్మీయూ ఏమిటి అన్న భ్రాంతి గొల్పేలా అభినయించనాగింది.

అప్పుడు వాణివేషము వేసుకొన్న మేనక అభినయిస్తూ వచ్చి లక్ష్మీపాత్ర ధరించిన ఊర్వశి నుద్దేశించి. -

“చెలీ! ఇక్కడ సమస్తభువనాలను ఏలే మహామహు

తెందరో విచ్చేసివున్నాడు. వీరిలో శ్రీ మహావిష్ణు వ్రూడా వున్నాడు. వీరందరూ తమ యిష్టమొచ్చినరీతిగా సమస్త ప్రపంచాన్ని పరిపాలించగల సమర్థులు. వీరిలో నువ్వు ఎవరిని వరింతువో తెల్పు” మన్నది.

పురూరవునిపై పూర్తిగా మరులుగొన్న ఊర్వశి ఆ సమయంలో తన్ను తాను మరచిపోయింది. తను రంగస్థలంపై వున్న ననే భావనే అప్పు డామెలో వుదయించ లేదు. అందుకే ‘పురుషో త్తముని వరిస్తాను’ అనేందుకు బదులుగా ‘పురూరవుని వరిస్తాను’ అం డామె.

వెంటనే సభలో కలకలం బయలుదేరింది. నాట్యా చార్యుడు భరతుడు ఊర్వశి చేసిన తప్పిదానికి కుపితు డయ్యాడు.

“ఓసీ కామినీ! నే నెంతో శ్రమతో నీకు నేర్పిన విద్య నంతా ఒక్కమాటతో వృథాచేశావ్. ను వ్వెవరినో మనసులో తలచుకొని నేర్పిన విద్య నంతా చెడిపినేశావు. అందుకు తగిన ఫలితం అనుభవించు. దేవతాస్త్రివై వుండి ఒక మానవుణ్ణి వరించినందుకు నీకు దివ్యత్వంపోవుగాక” అంటూ ఆయన కోపంతో కఠినంగా ఊర్వశిని శపించాడు.

మహర్షి శాపాన్ని విని ఊర్వశి కంపించిపోయింది. కాని దయామయు డైన యింద్రుడు వెంటనే మహర్షి మాటకు అడ్డుపడి ఆమె కిచ్చిన శాపాన్ని మనోవిధంగా మళ్ళించాడు.

“నువ్వు ప్రేమించిన పురూరవుడు మానవుడే అయినప్పటికీ మహానుభావుడు. ఆయన నాకు ఆపుడుకూడాను. నా కెన్నోమార్లు రణరంగంలో తోడ్పడ్డాడు. కాబట్టి ఆయనను సంతోషపెట్టటంకూడా ఆనశ్శ్శ మే! నీవు నీ యిచ్చవచ్చిన రీతిగా ఆయనపద్దకు వెళ్ళి సేవ చెయ్యి. మీ సంతానాన్ని ఆయన చూడనంతకాలం ను వ్యాయనపద్దవుండగలవు” అని యింద్రుడు ఆమె శాపాన్ని వరంగా మార్చాడు.

“మహాప్రసాదం,” అంటూ ఊర్వశి ఆయనకు అభివాదం చేసింది.

నాటకప్రదర్శన ముగియగానే ఊర్వశి చిత్రలేఖతో పాటు తన నివాసం చేరుకుంది. అభిసారిక వేషం ధరించి కొద్దిగా ఆభరణాలు పెట్టుకుంది. నల్లని ముసుగును ఒంటికి కప్పుకొని పురూరవుణ్ణి చేరుకునేందుకు తిరిగి చిత్రతోసహా ప్రతిష్ఠానగరానికి బయలుదేరింది.

చంద్రోదయం కాసాగింది.

మణిహర్ష్యంలో ఒక వుచితాసనంపై పురూరవుడు కూర్చున్నాడు. ఆయన మన స్సంతా ఊర్వశిపై నేలగ్నమై వుంది. ఆమె ఎప్పుడెప్పుడు వస్తుందా అని ఆయన ఆకాశం కేసి అదేపనిగా దీక్షతో చూడసాగాడు.

కాని, అప్పటికే ఊర్వశి చిత్రతోనాటు అక్కడికి వచ్చింది. అయితే ఆమె అంతర్ధాన మైవుండటంవల్ల పురూరవుడు ఆమె రాకను గుర్తించ లేకపోయాడు. ఊర్వశికూడా చప్పున బయటపడలేదు. మహారాజు తన చెంత నున్న విదూషకునితో ఏవిషయమై ముచ్చటిస్తాడో వినాలనే కుతూహలంతో ఆమె అలాగే నిల్చుండిపోయింది.

అదేసమయంలో పురూరవుడు విదూషకునితో—

“అబ్బ! ఈ రాత్రి ఎట్లా క్రమక్రమంగా గడిచి పోతోందో అలాగే నా హృదయతాపంకూడా పెరుగుతోంది” అన్నాడు.

“అదేమిటి! నయిగా, చల్లని వెన్నెల కురుస్తోంటే తాప మంటున్నావ్?” అన్నాడు నవ్వుతూ విదూషకుడు.

“అయ్యో! నా తాపం యీ వెన్నెలతో తీరేది అయితే బాగుండేది. కాని, యీ తాపం అలాంటిదికాదు. ఊర్వశీ ముఖచంద్రుని వెన్నెలతో తప్ప యీ తాపం చల్లారదు” అని నిట్టూర్చాడు పురూరవుడు.

అ దంతా వింటున్న ఊర్వశి తనలో తాను మహా దానందభరితురాలైంది. అంతలో అక్కడికి మహారాణి ఔసీనరి వచ్చింది. ఆమె వ్రతనిష్ఠతో చిక్కివుంది. అప్పుడామె దాసీలతో వ్రతానికి కావలసిన పూజాద్రవ్యాల నన్నింటినీ వెంటతీసుకుని వచ్చింది.

“ప్రాజేశ్వరా! ఈ వ్రతాన్ని మీ యెదుటనే నేను నెరవేర్చాలి. అందుకై నాకుగా మీరు కొంచెంసేపు శ్రమ తీసుకోవాలి” అంటూ ఆమె పురూరవునికి నమస్కరించింది.

లోగడ పురూరవుడు ఊర్వశియందు మనసుపడినాడనే కోపంతో ప్రమదావనంలో ఆయనను తిరస్కరించి వెళ్ళినమహారాణి యిప్పుడు పూర్తిగా శాంతిచిత్త అయ్యింది. మహారాజు ఆశించింది లభ్యం కావటంకన్నా తనకు మనోసుఖం అక్కర్లేదు అనుకుంటామె. అందుకే తిరిగి ప్రభువును ప్రసన్నచిత్తుణ్ణి చేసుకునేందుకు ‘ప్రియానుప్రసాద’ మనునోము చేసేందుకు చంద్రుడు రోహిణి నక్షత్రంతో చేరివున్నప్పుడు మణిహర్ష్యంమీదికి మహారాజును రమ్మని కోరుకుంది. ఆయనకూడా ఔసీనరిపై గాఢానురాగబద్ధుడు కావటం మూలాన మారుమాట చెప్పకుండా వచ్చాడు.

“దేవీ! ఎందుకీ వ్రతాలు, తపాలు?” అన్నాడాయన సౌమ్యంగా ఆమెతో.

అందుకామె సిగ్గుపడి తల వంచుకుంది.

“ప్రియా! ఈ వ్రతం మీకోసమే. దేవతాదంపతులు

నోహిణీచంద్రుల సాక్షిగా చెబుతున్నాను. మీరు ఏ స్త్రీని ప్రేమించినా సరే ఆమె మీకు భార్య కాగోరినప్పటికీ- నేనామెను ఆదరిస్తాను అని శపథం చేస్తున్నాను” అందామె.

ఆ మాటల నాలకించి ఊర్వశి చాలా సంతోషపడింది.

“దేవీ! నన్ను నువ్వు ఎవరికై నా దానం యివ్వవచ్చు. లేక నీ భృత్యుణ్ణి చేసుకోవచ్చు. కాని, నేను నీకు దూరమవుతున్నాననే తలంపుతో యీ విధంగా చెయ్యటం మంచిదికాదు సుమా!” అన్నాడు పురూరవుడు దేవేరితో.

అందుకు ఔసీనరి నవ్వి -

“ప్రభూ! ఏది ఏమైనా నా వ్రతం ఫలించింది. సెలవిప్పించండి.”

అని ఊణమైనా జాగు సెయ్యకుండా ఆమె అక్కడి నుండి సపరివారంగా వెళ్ళిపోయింది.

ఆమెనిష్క్రమించగానే పురూరవుడు విదూషకునితో -

“దేవి యీ పాటికి చాలా దూరం వెళ్ళివుంటుందికదా” అన్నాడు.

“ఆ! ఆ! వెళ్లేవుంటుంది. ఇహ నీ కొచ్చిన భయమేమీ లేదు. నిశ్చితంగా వుండు.”

“నా కేమి నిశ్చింత! దేవి వదిలి వెళ్ళిందే కాని ఊర్వశి యింకా రాలేదుకదా! ఇప్పుడా దేవసుందరి వచ్చి మృదువుగా నా కళ్ళు మూస్తే ఎంత హాయిగా వుంటుంది” అంటూ ఆయన కళ్ళు మూసుకున్నాడు.

ఆయన మాటల నన్నింటినీ వింటున్న ఊర్వశి అదే మంచి అదనుగా భావించి- వెంటనే ఆయన సరసకొచ్చి వెనక పాటుగా కళ్ళు మూసింది.

పురూరవుని కోరిక ప్రత్యక్షంగా ఫలితం చూచిన విదూషకుడు సంతోషంతో-—

“మిత్రమా! నేను చెప్పకో మి” అని నవ్వాడు.

“ఈమె నా ఊర్వశియే” అని పురూరవుడు బదులు పలికాడు.

అప్పుడు ఊర్వశి నయ్యారంగా వచ్చి అతని ప్రక్క కూర్చుంది.

“చెలీ, చిత్రా! మహారాణి జౌనీనరి మహారాజును నాకు దాన మిచ్చింది. అందుకే యిత స్వతంత్రంగా యీయన సరసన కూర్చున్నాను” అందామె నవ్వుతూ.

“మీ పరిహాసాలు తీర్చిగా చేసుకునేందుకు గాని, యిహా నేను వెళ్లొస్తాను, మహారాజా! మాట తప్పకుండా మా చెలి నిన్ను చేసింది. ఇహ ఈమెను ఏ విధంగా మురిసిస్తావో, నీదే భారం. ఇహ నాకు సెలవా?” అని నెమ్మదిగా చిత్ర లేఖ అక్కడి నుండి వెళ్ళిపోయింది.

అదే సమయంలో విదూషకుడుకూడా తనకు భోజనపు వేళ అతిక్రమిస్తోందని సాకు చెప్పి అక్కడి నుండి నిష్క్రమించాడు.

చిత్ర లేఖ, విదూషకుడు అక్కడి నుండి వెళ్ళిపోవటంతో పురూరవుడు, ఊర్వశి మాత్రమే ఏకాంతంగా వుండి పోయాడు. ఆ చల్లని వెన్నెల్లో పురూరవుడు ఊర్వశిని నెమ్మదిగా తన కౌగిట చేద్చుకొని అక్కడి నుండి ప్రమదావనంలోని ఒక పూసాదరింటిలోకి తీసుకవచ్చాడు.

అక్కడ చాలాసేపు మానంగా గడిచిపోయింది కాలం. ఇహ ఆనిశ్శబ్దాన్ని పురూరవుడు భరించ లేకపోయాడు.

“ఊర్వశీ!” అంటూ మోహంతో ఆమె కళ్ళలోకి చూశాడు.

“ప్రభూ!” అని ఆమె అతన్ని కావలించుకుంది.

“మనిద్దరం ఏకాంతంగా కలుసుకునే యీ శుభ సన్నివేశంకోసం ఎన్నెన్ని కలలు కన్నానని” అన్నాడు పురూరవుడు.

“నేనూ అంతే ప్రభూ!”

“ఆ నాడు నిన్ను చూసింది మొదలు ధర్మాసనంమీద వున్నా, అంతఃపురంలో వున్నా, ఎక్కడున్నా నీ రూపమే నా ఎదుట నిలిచి, నన్ను నన్ను గాకుండా చేసేది. ఏ యే రూపాల్లో ఎన్నెన్ని యుగాలు నీ కోసం తపస్సు చేశానో కాని, యీ నాటికి నువ్వు నా దానవయ్యావు. ఇహ నన్ను విడిచిపోకు. నిన్ను విడిచి రెప్పపాటుకాలమైనా బ్రతక లేను-”

అంటూ పురూరవుడు ఆమెను గాఢంగా తన హృద

యానికేసి హత్తుకున్నాడు. ఆయన గాఢాల్లింగనంలో ఆమె తన యవ్వన సంపదనంతా ధారపోసింది.

“ఊర్వశీ! ఈ రేయి ఎంత మనోహరంగా వుంది. ఇంత చల్లని రాత్రిలో నిన్ను పొందిన నా అదృష్టం చాలా గొప్పది” అన్నాడు పురూరవుడు ఆమె కుదులను నవరిస్తూ.

“ప్రభూ!” అందమో మోహవేశంతో.

“అవును ప్రియా! ఈ గేయ నువ్వెంత దివ్యంగా మెరిసిపోతున్నావ్. నీ సౌందర్యప్రతిభ వల్లనే యీ వనంలో వెన్నెల కుదుస్తున్నట్లుంది. నువ్వు నా దగ్గరికి వడిచి వస్తున్నప్పుడు, ఎవ్వరో నాలో వీణ మీరినట్లయింది. నీ నడకను, నీ హాసాలును ఏమని వర్ణించను? నీ కన్నుల్లో ఎక్కడివన్నీ దివ్యకాంతులు? నీ పెదవులకు ఎక్కడిదా గొప్ప ఆరుణవర్ణం? నీ ప్రతికడలికకు, చూపుకు ఏ విధమైన ఉపమానాలు చెప్పను? ఊర్వశీ నా ప్రేయసి అని యీ లతలకు, విరియకాసిన సౌరభాలకు చెప్పుకోనా? ఈ వనంతిరువువులో ఆ కోయిల జంట ఎంత మధురంగా పాడుతూందో చూడు. కాని, ఆ కోయిలకూడా నిన్నే మాటిమాటికి చూస్తుందేమిటి? ఈ లతలు, పువ్వులు అన్నీ నిన్నే వరించినట్లున్నాయి.”

“ప్రభూ! నన్నంత గొప్పగా ఆరాధించకు. నీ ప్రేమను భరించగల స్తోమతు నా కుందా?”

“అలా అనకు ఊర్వశీ! నీకన్నా నేను గొప్ప అదృష్టవంతుణ్ణి. అందుకే నీ పొందు లభ్యమైంది. ఇప్పుడిప్పుడే

నా కర్థ మాతోంది, నే నీజన్మ ఎత్తిన దెందుకో. నీకోసమే, నీ కోసమే, నే నీ జన్మ ఎత్తాను ఊర్వశీ!” అంటూ తిరిగి పురూరవుడు ఆమెను కావలించుకున్నాడు.

అప్పు డామె నవ్వుతూ మోహంతో ఆయనను క్రీగంట చూస్తూ తన మెడలోని హారాన్ని ఆయన మెడలో వేయబోయింది.

“ప్రియా! ఏమి టది? నీ గుండ్రని వక్షోజాలపై మెరుస్తున్న యీ చంద్రహారాన్ని నా మెడలో వేస్తున్నావ్?” అన్నాడు పురూరవుడు.

“ప్రభూ! నా కోర్కె మన్నించండి. నా ప్రేమ కానుకను మీరు తప్పక స్వీకరించాలి. అవునుగాని, రాజా! నాపై మీ కెందు కింత మోహాధిక్యత?”

“మాటలతో చెప్పలేను దేవీ! ఆభ్రమరాన్ని సౌర భాలపై నీ కెందు కింత మక్కవ అని అడిగితే ఏం చెబుతుంది? ఆ కోయిలమ్మకు కోయిలపై ఎందు కా అనురాగమని ప్రశ్నిస్తే ఏమని పలుకుతుంది? ప్రియా! నీ రూపాన్ని చూసి సిగ్గుపడి చంద్రకిరణాలుకూడా నిన్ను తాక లేక పారి పోతున్నాయి. ఆ ఆడ లేడి నిన్ను సమీపించేందుకే బిడియ పడుతోంది చూడు. జంతుజాలంలోని యవ్వనసంపదను కూడా కదిల్చివెయ్యగల నీ జగదేకసౌందరరాన్ని నాకోసమనా సృష్టింపచేశా డా నారాయణబుష్టి!”

“రాజా! మాటలతో నీతో పోటిపడి గెలువలేను.

పదండి, ఆ కొలనులో కాస్తేపు క్రీడిద్దాము”

అని ఊర్వశి పురూరవుణ్ణి తనవెంట కొలనుదాకా నడిపించుకొచ్చింది. ఇద్దరూ ఇష్టానుసారం ఆ కొలనులో దిగి జలకమాడసాగారు.

“ప్రియా! ఈ నీళ్ళలో నిన్ను నా హృదయానికి పెనవేసుకొని, నీ గుండ్రని నఖ్ఖోజాలు నా గుండెల్ని తాకి చలిస్తూంటే, నీ పెదవులపై పెదవులుంటి, నీ కనురెప్పలపై ముద్దు లిడుతూ, నేనే నువ్వుగా, నువ్వే నేనుగా తన్మయుడ నయ్యాను” అన్నాడు పురూరవుడు ఆ మెను మఠింత దగ్గరగా తన హృదయానికి హత్తుకుంటూ.

“నేనూ అంతే ప్రభా!” అంది ఊర్వశి లజ్జావతియై.

“ఊర్వశీ! నువ్వెంత గొప్ప రసికురాలివి. నీ పొందులో నేను నేర్చుకున్న యీ విద్య అనంతమైనది. నీ అధరామృతాన్ని గ్రోలేందుకు నా కున్న ఈ రెండు పెదవులూ, కాముకత్వంతో మరింత గొప్ప సౌందర్యాన్ని చేకూర్చుకున్న నిన్ను చూసేందుకు నా కున్న యీ రెండుకళ్ళూ, రతిక్రీడలో నువ్వు చెప్పే రహస్యాలను వినేందుకు యీ రెండు చెవులూ చాలటంలేదు. ప్రియా! ఎట్లా భరింతు నింత గొప్ప అనుభూతిని!”

“ప్రియా! మాటలలోపడి నిన్ను నువ్వు మరచిపోతున్నావ్. పద వెళదాం, పూపాదరింటిలో కాస్తేపు విశ్రమిద్దాం” అంది ఊర్వశి ఆయన భావోద్వేగాన్ని అప్పటికి మరోదారికి మళ్ళిస్తూ.

తెల్లవారింది.

పురూరపుడు ఊర్వశి తొడపై తల బెట్టి ఇంకా గాఢ నిద్రలో మునిగివున్నాడు. ఊర్వశి తదేకంగా ఆయనను చూస్తూ ముసిముసినవ్వులు నవ్వుకోసాగింది.

చాలా సేపటికి ఆయన నిద్రనుండి మేల్కొన్నాడు. ఆమె తలను తన దగ్గరకు తీసుకొని మోహంతో ముద్దు బెట్టుకున్నాడు.

“రాజా! ఎందు కంత గాఢంగా నిద్రపోయావ్?” అ నడిగింది ఊర్వశి.

“అవును, గాఢంగానే నిద్రపోయాను. కాలాన్ని వ్యర్థంచేసుకున్నాను. కాని, రాత్రి నేను బాగా అలసిపోయిన జ్ఞున్నాను, ఊర్వశీ!”

“అలుపా! దేనికి?”

“నీతో... నీతో....”

“బిడియపడతావేం?”

“నీతో ఎంత స్వేచ్ఛాగా మాట్లాడుతున్నా, నాలో మానవసహజమైన లజ్జ యింకా నశించ లేదు.”

“రాత్రికీ యిప్పటికీ నీ కూపంలో గొప్పమార్పు వచ్చింది. ఎంత మనోహరంగా కన్పిస్తున్నావ్, రాజా!”

“నీ పొందు చెందిన ఫలితమే...”

“నువ్వు గాఢనిద్రలో మునుగకముందు నా కిచ్చిన సుఖం అనిర్వచనీయం. మళ్ళీ ఒకసారి...”

“ఇప్పుడా?”

“ఔను. ఏం?”

“ఈ సూర్యోదయసమయానా!”

“అలా!”

“కూడదు.”

“దేనికి?”

“ఎవరైనా వస్తారు.”

“ఎక్కడికి?”

“యీ వనానికే.”

“వస్తే నేం?”

“చూస్తారు.”

“దేన్ని?”

“మన... మన...”

“అయితే?”

“అసూయపడతారు.”

“ఎందుకో?”

“ఇంత గొప్ప సౌందర్యవతిని పురూరవుడు ఒక్కడే అనుభవిస్తున్నాడే నని”

“నీకు గర్వంకాదా?”

“అయినా వాళ్ళలా చూడకూడదు. నీ కింకా మానుషత్వం అర్థం కాలేదు.”

“ఏం మనుష్యులు! అందాన్ని అనుభవించే వాడిని చూసి ఆనందించలేని అభాగ్యులు.”

“మానవత్వం అంతే! సహృదయతకి వీళ్ళు చాలా

మూరంగా వుంటారు. ఓడ్డును ఏకోశానా పూడనివ్వరు. ఈర్ష్యా ద్వేషాలకు చాలా దగ్గరివాళ్ళు. అన్నీ కావాలనుకుంటారు. ప్రతిదీ స్వంత అనుభవానికి రావాలంటారు. నిన్నీ సమయంలో నేను... నేను... అనుభవిస్తుంటే చూసి విమర్శిస్తారు.”

“ఎందుకో?”

“వేళ కాని వేళలో పురూరవుడు ఊర్వశితో...”

“ఆగిపోయావేం?”

“రత్నికీడలో మునిగి తేలియాడు తున్నాడని గుసగుసలు చెప్పుకుంటారు.”

“తప్పా?”

“కాదనుకో! మానవ మేధస్సు ఎంతటి గొప్ప గొప్ప విషయాలను సాధించినా, యింకా తమని తాము అర్థం చేసుకోలేదు. ఈ మానవజాతి రత్నికీడ కొక నియమాన్ని పెట్టుకుంది. చీకట్లో తప్ప రమించేందుకు వీళ్ళు సరికోచిస్తారు; భయపడతారు. ఎందుకని కారణమడగకు, వీళ్ళు యింకా ఎదగ లేదు.”

“పోనీ, యీ మానవుల గొడవతో మన కేమి? నువ్వు కాలకృత్యాలు తీర్చుకో, నేనీ లోగా స్నానంచేసి నస్తాను”

“నియమాలు తప్పరాదు”

“నీ మాటకు తిరుగు లేదు” అన్నదామె నవ్వుతూ.

ఆ విధంగా పురూరవుడు పూర్తిగా ఊర్వశికి అంకితమైపోయాడు. ఆమె ధ్యాసలో ఆయన సమస్త ప్రపంచాన్ని బంధువులను, రాజాన్ని, మంత్రులనూ, చివరికి తన్నుతాను మరచిపోయాడు.

అర్థరాత్రయింది.

పూర్ణిమ చంద్రుడు తన దివ్యకాంతులతో వెలిగి పోతున్నాడు. ప్రమదావనంలోని ఒక కొలను గట్టున ఊర్వశి కూర్చున్నది. ఆమె ప్రక్కనే పురూరవుడు ఆసీనుడై, కొలనులోని చిన్నచిన్న అలలను చూస్తూ నిశ్శబ్దంగా వుండిపోయాడు.

చాలాసేపు యిద్దరూ ఏమీ మాట్లాడుకోలేదు. ఊర్వశి కొలనులోకి కాళ్ళను చాపి ఆడుకుంటోంది. పురూరవుడు ఆమె పాదాల చుట్టూ మూగుతున్న చిన్న చిన్న చేపల్ని చూసూ మురిసిపోసాగాడు.

ఆ విధంగా గంట గడిచింది.

ఊర్వశి వున్నట్లుండి అక్కడినుండి లేచింది. పురూరవుడు ఆమెవైపు వింతగా చూశాడు.

“ఎక్కడికి?” అనడిగాడు.

“ఎక్కడికో వెళ్ళాలని వుంది...”

“సరిగ్గా చెప్పు-”

“చెప్పలేను. ఏదో చెయ్యాలని మనస్సు తొందరపడుతోంది. ఎక్కడికో వెళ్ళాలని నా ఎదలో ఆరాటం! ఎక్కడి కెళ్ళాలో ఏం చెయ్యాలో మాత్రం స్పష్టంగా తెలియటం లేదు.....

“నందనవనంలో తిరిగే నీకు యిక్కడివన్నీ విసుగు

కల్పిస్తున్నామేమో!”

“కాదు. మరింత పుత్రుకత రేకెత్తిస్తున్నాయి. అన్నీ అనుభవించాననుకున్న నాకు యీ పరిసరాలు బిడియ పడేలా చేస్తున్నాయి!”

“ఇక్కడ నువ్వేం చూశావ్?”

“శృంగారానుభూతితో ప్రతి అణువులోనూ సౌందర్యాన్ని చూశాను. నిజమైన వీటి సౌందర్యముందు యీ ఊర్వశికి సౌందర్యం లేదు.”

“ఇక్కడ నువ్వు చూసింది చాలా స్వల్పం. ఇంత కన్నా గొప్ప రసానుభూతిని ప్రసాదించే ప్రదేశ మొకటింది.”

“ఎక్కడ?”

“గంధమాదనపర్వతం. మన భోగానుభవానికి అన్ని విధాలా అనుకూలంగా వుంటుంది”

“అలాంటి ప్రదేశాన్నే మనం చేరుకోవాలి.”

“ఎప్పుడు?”

“ఈక్షణంలోనే!”

“అదేలా సాధ్యమవుతుంది?”

“ఏం?”

“ఈ రాజ్యాన్ని, ప్రజలను, అందరినీ వదిలి ఎలా రాను?”

“నా కోసం-”

“అవును. నీ కోసం ఏమైనా చెయ్యగలను. కాని - కాని నన్నే నమ్ముకున్న వీళ్ల నందరినీ వదిలి...”

“నేను పూర్తిగా నిన్నే నమ్ముకున్నాను. వాళ్ళ కన్నా మరింతగా నేను విలపిస్తాను. నాతోపాటు నువ్వు అక్కడికి రాకపోతే...”

“నేనునీతోపాటువస్తేయీ రాజ్యం ఏమైపోతుందో?”

“ఏమీ కాదు. నువ్వు పాలకుడివి. వాళ్ళు పాలితులు. నువ్వు లేకపోతే వాళ్ళు మరొక ఏలికను చూసుకుంటారు. కాని, మనమిద్దరం రసిక రాజ్య పాలకులం. ఇద్దరిలో ఏ ఒక్కరం లేకపోయినా...”

“అవును, నువ్వన్నదీ నిజమే. నేను లేకపోయినా యీ సామ్రాజ్యాన్ని నా బంధువులు, మంత్రులు పాలించగలరు. నువ్వు లేకపోతే నేను బ్రతిక లేను. నీ కోసం ఏమైనా కాగలను. నీ యిష్టమే కానివ్వు. ఉదయమే మనం వెళ్ళి పోదాం యిక్కడ్నుంచి-” అంటూ పురూరవుడు ఆమెను బిగియార కొగలించుకొని చెక్కిళ్ళపై ముద్దులవర్షం కురిపించాడు.

ఆ మరుసటి దినమే ఆయన ఊర్వశితోపాటు కైలాస శిఖరం ప్రక్కనున్న గంధమాదన పర్వతానికి వెళ్ళి, అక్కడి రమణీయమైన అడవుల్లో వనాల్లో యిచ్చాస్వేచ్ఛగా ఆ దేవసుందరితో క్రేడించసాగాడు.



